

南水北调中线 一期工程北京段 出土文物

北京市南水北调工程建设委员会办公室

北京市文物局 编

盛世调吉水
古都遗博珍



科学出版社
www.sciencep.com

谨以此书献给

中华人民共和国成立六十周年

图书在版编目(CIP)数据

盛世调吉水 古都遗博珍:南水北调中线一期工程北京段出土文物/北京市南水北调工程建设委员会办公室,北京市文物局编.一北京:科学出版社,2008

ISBN 978-7-03-023086-7

I. 盛… II. ①北… ②北… III. 南水北调—水利工程—文物保护—概况—北京市 IV. K872.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第150835号

责任编辑:宋小军 刘 能

责任印制:赵德静 / 装帧设计:北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717
<http://www.sciencep.com>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司 印刷
科学出版社发行 各地新华书店经销

2009年4月第 一 版 开本:889×1194 1/16
2009年4月第一次印刷 印张:8 1/4
印数:1-1 500 字数:211 000

定价:120.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

盛世调吉水 古都遗博珍

——南水北调中线一期工程

北京段出土文物



北京市南水北调工程建设委员会办公室
北京市文物局 编

《盛世调吉水 古都遗博珍——
南水北调中线一期工程北京段出土文物》编委会

主任

孔繁峙

副主任

何凤慈、崔国民

委员

宋大川、张弢、王玉伟、蒋春芹、王有泉、高书坤

编辑组

孟学琴、张治强、郭京宁、毕波、刘晓音、郑国辉、刘保山、

孙勔

序

南水北调工程是我国一项跨流域、跨行政和地理区域的宏大工程。2005~2008年,北京的水利建设者和考古工作者相互配合,考古工作者提前完成了北京段的地下文物保护工作,水利建设者顺利完成了京石段南水北调工程,为北京奥运会的成功召开提供了有力保障。

南水北调文物保护工程是近几年北京市最重大工程之一,工作区域跨北京市房山区、丰台区、海淀区,考古工作者是在多次调查和勘探的基础上,确定了发掘保护地点。考古发掘揭示和保护了工程沿线的8组文物遗存,时代从春秋战国、两汉、唐、辽金至明清,充实了北京地区各时代历史。其中南正遗址发现战国秦汉时期的陶器作坊遗址和东汉砖室墓群,为研究这一时期的生业模式提供了新的材料;丁家洼遗址是北京地区首次系统发掘的东周时期燕文化居住生活遗址,为东周燕文化的研究提供了极为重要的考古资料。南水北调北京段的考古成果,串起了2000多年的历史,保护了近千件较为珍贵的文物,将在首都北京的建设和发展中起到强有力的文化支撑。

南水北调文物保护工程现场发掘结束后,考古工作者立刻进行资料整理和报告编写,并于2008年完成资料出版,圆满地完成了地下文物的保

护、研究工作。南水北调中线工程北京段的文物保护成果,受到了社会广泛的关注。2006年1月,国内20余家新闻媒体对北京段南正遗址的考古发掘成果予以集中报道。2007年中国遗产日期间,南水北调北京段的文物保护成果图片展,同样受到了社会的热捧。为加强考古成果的普及宣传,引起全社会重视工程建设中的文物保护,北京市南水北调工程建设委员会办公室和北京市文物局组织编写了《盛世调吉水 古都遗博珍——南水北调中线一期工程北京段出土文物》一书,展示南水北调中线一期工程北京段的文物保护成果。

南水北调工程北京段文物保护工程是工程建设者和文物保护者合作的典范。随着首都北京改革开放进程的加速,建设人文北京,深挖首都北京历史文化内涵,对我市考古工作者提出了挑战和机遇。因此,考古工作者要以新的研究方式进一步深入和扩展北京名城考古工作,充分发挥考古工作在北京名城建设和保护中的作用。

第一,继续推进北京社会发展史领域的考古发掘与研究工作。目前,有关北京社会发展史的考古学时代框架初步确立。考古发现自旧石器时代的北京人、山顶洞人,到新石器早期的东胡林人类遗址、转年遗址,新石器时代中期的平谷上宅遗址,新石

器时代晚期的昌平雪山遗址，时代相当于夏商时期的昌平张营遗址，这些发现证实了北京地区古老的人类发展史。特别是琉璃河西周燕都遗址的发现，将北京建城史推进到距今3000多年。因此，考古工作者还要不断在新石器时代的农业起源、西周燕文化及燕文化的起源发展方面加大发掘和研究力度，继续为续写北京社会发展史努力。

第二，不断扩展北京历史名城考古研究的新领域。今后北京名城的考古与研究工作，应在传统的年代学和人类学基础上，逐步增加北京名城历史环境考古、古代农业考古、古村落考古、历史气候考古、历史植物考古、历史动物考古等研究项目，特别是要注意开展人类学、民族学的研究，以逐步确定和完善北京地区自有人类生存以来的各时代、各民族的分布区域及不同民族的民俗文化特色，以不断丰富北京名城的历史文化内涵。

第三，以多种形式开展北京名城考古工作。古都北京，自西周初的蓟城始，历3000余年延续至今，形成了文化内涵丰富，文化层叠深厚的特点。因此，名城的考古研究是复杂的、困难的。南水北调工程为我们提供了利用大型建设工程进行历史名城考古工作的契机。当前首都的城市建

设与发展同样为我们提供了千载难逢的机遇，我们要结合城市的改造工程、市政工程、危改工程、道路工程等建设项目，有效开展地下文化遗存的清理和研究。通过考古资料的不断积累，从整体上复原北京各时代的历史面貌。

第四，更加关注对考古成果的保护和展示。作为全国的文化和政治中心，首都北京越来越注重城市的文化内涵，特别是对历史文化中的古都城市发展变迁的历史遗迹，都采取了不同的保护利用方式。如房山琉璃河古燕都遗址、广安门外古蓟丘遗址、金中都水北遗址、大葆台汉墓、元代土城遗址等，或以博物馆的形式，或以遗址公园的形式，均给予保护和展示，有效地延续了城市历史文脉。根据新形势下北京名城保护发展的需要，以往的工作还不能充分展示出北京名城3000多年的发展史。因此，今后的工作应加大名城考古成果展示力度，逐步建立并完善北京名城历史发展遗迹的展示系列，充分发挥考古工作在北京名城保护与展示中的特殊作用。

北京市南水北调工程建设委员会办公室

北京市文物局

二〇〇九年一月

目录

序

绪言	1
南正遗址	2
南正遗址第I发掘区工作现场	2
南正遗址第II发掘区工作现场	3
南正遗址第II发掘区	3
南正遗址第III发掘区工作现场	4
南正遗址发掘区全景	4
南正遗址M6、M11全景	5
南正遗址M26墓室	5
南正遗址Y2	6
岩上墓地	6
岩上墓地发掘区全景	6
岩上墓地高空气球摄影	7
岩上墓地瓮棺葬全景	7
岩上墓地M46	8
岩上墓地M48	8
丁家洼遗址	9
丁家洼遗址发掘前布方情况	9
丁家洼遗址发掘区全景	9
1. 陶盆	10
2. 陶豆	10
3. 陶釜	11
4. 陶釜	11
5. 陶釜	12
6. 陶釜	13

7. 陶鬲	14
8. 陶釜	15
9. 陶罐	16
10. 陶豆	16
11. 瓦当	17
12. 瓦当	17
13. 瓦当	18
14. 瓦当	18
15. 瓦当	19
16. 瓦当	19
17. 陶罐	20
18. 陶罐	21
19. 陶瓮及器座	22
20. 陶瓮	23
21. 陶壶	24
22. 陶壶	25
23. 陶壶	26
24. 陶壶	27
25. 陶碗	28
26. 陶盆	29
27. 陶盆	29
28. 陶钵	30
29. 陶钵	30
30. 陶钵	31
31. 陶盘	31
32. 陶釜	32
33. 陶罐	33
34. 陶罐	34
35. 陶罐	34
36. 陶奩	35
37. 陶奩	35
38. 陶炉	36
39. 陶三足盆	37

40. 陶扁壶	38
41. 陶案	39
42. 陶案	39
43. 耳杯	40
44. 陶勺	40
45. 器盖	40
46. 陶豆	41
47. 陶俑	42
48. 陶俑	43
49. 陶俑	44
50. 陶俑	44
51. 陶俑	45
52. 陶俑	46
53. 陶俑	47
54. 陶俑	48
55. 捣米俑	48
56. 捣米俑	49
57. 陶俑	49
58. 陶鸭	50
59. 陶鸡	51
60. 陶鸡	51
61. 陶鸡	52
62. 陶鸡	52
63. 陶鸡	53
64. 陶鸡	53
65. 陶鸡	54
66. 陶鸡	54
67. 陶鸡	55
68. 陶鸡	56
69. 陶鸡	56
70. 陶鸡	57
71. 陶鸡	58
72. 陶鸡	58
73. 陶鸡	58

74. 陶鸡	59
75. 陶鸡	59
76. 陶鸡	60
77. 陶鸟	60
78. 陶鸟	60
79. 陶狗	61
80. 陶狗	62
81. 陶狗	63
82. 陶狗	63
83. 陶狗	64
84. 陶狗	64
85. 陶狗	65
86. 陶狗	66
87. 陶狗	66
88. 陶狗	66
89. 陶猪	67
90. 陶猪	67
91. 陶猪	68
92. 陶猪	68
93. 陶猪	68
94. 陶猪	69
95. 陶猪	69
96. 陶厕	70
97. 陶猪厕	71
98. 陶猪厕	72
99. 陶猪厕	73
100. 陶猪厕	74
101. 陶灶	75
102. 陶灶	76
103. 陶灶	76
104. 陶灶	77
105. 陶灶	78
106. 陶灶	79
107. 陶灶	79

108. 陶灶	80
109. 陶灶	81
110. 陶灶	82
111. 陶厠	83
112. 陶厠	84
113. 陶磨	84
114. 陶磨	84
115. 陶仓	85
116. 陶仓	85
117. 陶仓	86
118. 陶仓	86
119. 陶楼	87
120. 陶楼	88
121. 陶楼	89
122. 陶井	90
123. 陶井	90
124. 陶井	91
125. 陶井	92
126. 陶井	92
127. 陶灯	93
128. 陶灯	94
129. 陶罐	94
130. 陶罐	95
131. 陶罐	95
132. 陶罐	96
133. 陶罐	96
134. 陶罐	97
135. 陶罐	97
136. 三足罐	98
137. 铜饰	99
138. 铜印	99
139. 铜铍	100
140. 铜带钩	100

141. 铜带钩	101
142. 铜带钩	101
143. 铜镜	102
144. 铜戒	103
145. 铜削刀	103
146. 铜刀	103
147. 铜簪	104
148. 铜簪	104
149. 铜簪	105
150. 铜簪	105
151. 铜簪	106
152. 铜簪	106
153. 铜帽珠	106
154. 铜三事	107
155. 铜镯	107
156. 酱釉双系罐	108
157. 瓷碗	109
158. 瓷瓶	109
159. 青花粉彩瓶	110
160. 瓷罐	111
161. 瓷瓶	112
162. 玉管	113
163. 耳珰	113
164. 耳珰	113
165. 石砚	114
166. 骨簪	114
167. 包金手镯	115
168. 银环	115
169. 银戒	115
170. 银镯	116
171. 银扁方	116
172. 粟、大麻	117



绪言

南水北调工程是党中央、国务院作出的一项事关国计民生的重大决策，文物保护工作是这项工程的重要组成部分。这项工作一直得到中央领导和相关部委领导的重视。北京市文物局委托北京市文物研究所专门成立南水北调考古工作队，全面负责南水北调中线工程北京段的文物保护工作。

文物保护工作自2005年7月至2006年9月，先后在输水管线施工范围内进行文物勘探272万平方米，考古发掘16360平方米，保护了一批珍贵的地下文物，有力地支持了南水北调工程建设。并在此基础上，对出土文物进行了细致、科学的整理工作，取得了重要的科研成果。

为保障南水北调北京段文物保护工程的顺利开展和圆满完成，北京市文物研究所南水北调考古队在组建队伍、制定考古工作制度和考古工作规范等方面，事先进行了相关工作，确保南水北调北京段文物保护工程质量和进度。如调查、勘探和发掘过程中，严格遵循《田野考古操作规程》，并根据实际情况制定了《文物勘探技术规范》、《探方发掘记录要点》、《灰坑发掘记录要点》、《窑

址发掘记录要点》、《墓葬发掘记录要点》等技术规范。在此基础上，2005年11月初至2006年8月底，北京市南水北调考古工作队不畏寒暑，以“既对施工建设有利，又对文物保护有利”为己任，先后完成了南正遗址发掘区、岩上墓葬发掘区、坟庄和六间房遗址墓葬发掘区（北正遗址、六间房墓葬区）、皇后台遗址发掘区（天开遗址）、顺承郡王家族墓地发掘区（新街墓葬区、辛庄墓葬区、周口遗址、西周各庄窑址）、丁家洼遗址发掘区、前后朱各庄墓葬发掘区（包括丁家洼村东墓葬、羊头岗村北墓葬和村南窑址）、果各庄遗址发掘区8组遗址点共计16360平方米的发掘面积。

这些文物地点时代跨度长、文化内涵丰富，从春秋时期开始，历经战国、汉、唐、辽、金、明、清等历史时期，时间延续达几千年。共清理各时期墓葬120余座、窑址13座及灰坑、灰沟、灶址等其他遗迹，出土陶器、石器、铜器、瓷器等大量各类遗物。形制各异的墓葬、陶窑、灰坑，精彩的陶器、铜器、瓷器为北京乃至北方地区的历史文化研究增添了重要资料。



南正遗址位于房山区长沟镇南正村北，管线位置为HD6+900—HD7+172。根据输水管线的走向及遗址的地形特点将该地点分为三个发掘区，发掘面积共计约6 660平方米。共清理灰坑43座、墓葬26座、陶窑7座、灰沟6条、灶址5座。出土的陶器、石器、铜器、铁器等遗物总数有千余件，时间跨度为战国晚期至辽金时代。南正遗址的出土文物，是解决北京地区（尤其是北京南部地区）汉代考古学文化编年的重要资料，必将使这一地区文化谱系的研究导向深入。所清理之汉墓不仅反映了拒马河流域在东汉时期的丧葬习俗，也从一个侧面反映了该地区汉代居民的文化风格和经济状况，将对研究这一地区乃至北京南部汉代政治、经济、文化、历史起到积极的推进作用。

南正遗址第Ⅰ发掘区工作现场





南正遗址第II发掘区工作现场



南正遗址第II发掘区



南正遗址第Ⅲ发掘区工作现场



南正遗址发掘区全景



南正遺址M6、M11全景



南正遺址M26墓室

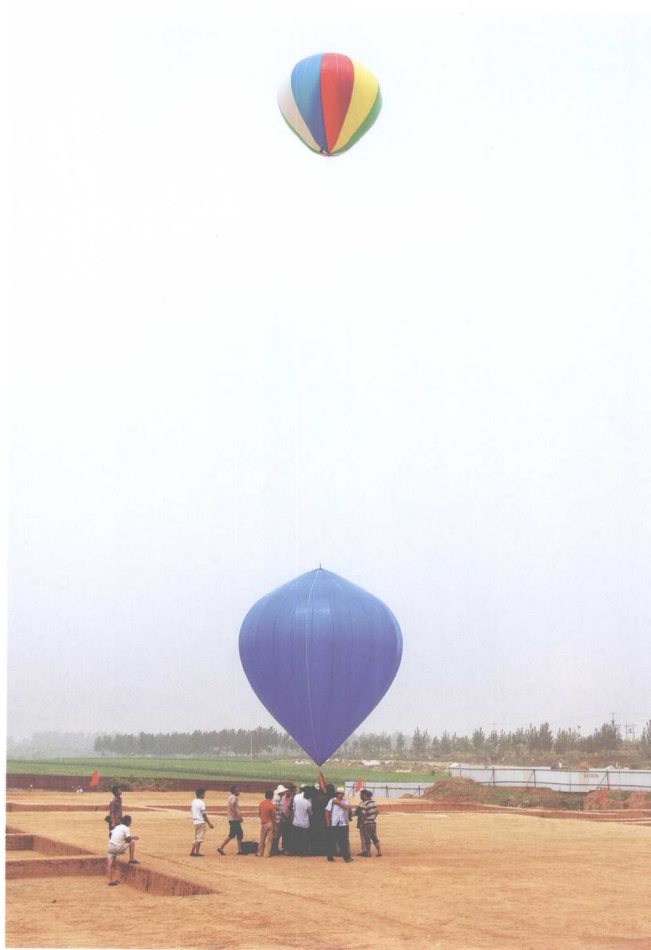


南正遗址Y2

岩上墓地位于房山区长沟镇南正村西北部，管线位置为HD5+976—HD6+115，发掘面积为3 250平方米。发掘各时期墓葬70座，年代上起战国，下至清代。岩上墓地的出土遗物为了解和研究本地区墓葬制度的演变、社会习俗的变迁提供了众多的实物资料，特别是对研究战国时期燕文化的面貌具有重要的意义。



岩上墓地发掘区全景



岩上墓地高空气球摄影



岩上墓地瓮棺葬全景