

00000000

LANDSCAPE ARCHITECTURE SKETCH DESIGN

风景园林 快题设计与表现

00000000 徐 振 韩凌云 编著



辽宁科学技术出版社

**LANDSCAPE
ARCHITECTURE
SKETCH
DESIGN**

**风景园林
快题设计与表现**

徐振
韩凌云
编著

辽宁科学技术出版社

作者简介

徐振,男,南京林业大学风景园林学院讲师,东南大学景观建筑学专业博士生在读,国家注册城市规划师。

韩凌云,女,南京林业大学生态学专业博士生在读。

图书在版编目(CIP)数据

风景园林快题设计与表现 / 徐振, 韩凌云编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5381-5814-4

I. 风… II. ①徐…②韩… III. 园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 165913 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 215mm × 280mm

印 张: 10

字 数: 250 千字

印 数: 1~3000

出版时间: 2009 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 闻 通

封面设计: 黑米粒书装

版式设计: 于 浪

责任校对: 耿 琢

书 号: ISBN 978-7-5381-5814-4

定 价: 68.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: windy-t@hotmail.com

http: // www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/5814

序

面对社会迫切的建设需求，你应该具备快速设计的能力。面临就业招聘或升学考试时，你必须接受快题的考验以证明自己的设计能力。同时，快题也是提高设计能力的一种很有成效的训练方法。但在一般高校的教学环节中，快题的训练往往重视得不够，造成一些学生缺乏快速应变的能力。

徐振是一位在职攻读博士学位的高校教师，他以自己的亲身经历与体验，结合多年从教的经验写成《风景园林快题设计与表现》一书，内容比较全面，后面还附有快题设计实例解析章节，不但可以作为风景园林专业研究生入学应试的参考书，对本专业在校学生提高设计能力也会有所裨益。

由于风景园林设计是工程技术与艺术的综合性创造，最本质的是因地制宜，这样才能独具创意。所以，我也希望本书的读者不要过于局限在硬记一些具体的设计方法上，要学会灵活运用。当然，这不是一日之功，是要我们花费毕生精力才能做好的。

徐川 题

二〇〇九年八月二十日

前言

在升学和就业过程中,笔者经历了八次快题考试,科目以风景园林规划设计居多,也有城市规划和建筑设计,其结果有成功也有失败。虽然常暗自庆幸自己在几次关键时刻取得成功,但考试准备过程中束手无策、无从下手的心理煎熬仍历历在目,一些失败的记忆更使我难以释怀。这也是笔者斗胆编写此书的动力之一。

快题考试往往是考研成功与否的关键一环。笔者从本科到博士到工作,经历了四所不同类型的高校,深知考研者的艰辛,所以笔者在从教过程中,对求教快题考试经验的考研同学,尽力给予精神鼓励和方法上的帮助。考研人数虽多,实际上只有少数学生会主动、充分地练习快题,而把练习成果拿来与老师交流的学生更是少之又少。笔者通过观察图面并询问其设计过程,发现初学者普遍存在以下问题:

- (1) 图面表达不清;
- (2) 设计轻重不分,例如在细部上过度推敲但功能上有明显不妥;
- (3) 设计上有明显的硬伤;
- (4) 僵硬套用他人方案而不得体;
- (5) 时间分配不合理导致超时。

笔者在为这些同学改图过程中,针对具体问题提出了很多改进的建议,但这种零散的建议难以形成科学的认识和系统的训练方法,而且普及面极小。当大部分同学没有掌握科学的方法时,他们会在心理上畏惧甚至排斥快题考试,将之视为一件痛苦的事情,自然也就懒得修习和践行了。缺乏系统的教、学方法,即使是设计这个如此有趣的科目,不少考生也会感觉勉为其难,痛苦大于乐趣。

作为教师,笔者深知针对性教学对提高教学成效有着重要作用,同时也希望向更多的学生传授知识以助其成长。当然,实现这个目标除了和盘托出自己的教学经验和应试体会外,还需要对多年的学习积累加以提炼,做深入地思考。

对于即将参加入学考试和求职考试的大部分读者而言,想要尽快入门并迅速提高设计水平,就必须借鉴他人成熟的经验和技巧,这样才能少走弯路,才能把更多的时间花在自己提高上。学习并掌握适合自己的方法,思维清晰、表现得体,快速完成方案是快题考试的关键。到目前为止,大部分院校还没有开设专门的风景园林快速设计课程,因此很多在校生不仅缺乏这方面的系统训练,对快题考试本身的科学认识也不多。在此,笔者将自己经历的、看到的、听到的、想到的关于考试和实际项目的快速设计方法整理成文,既是抛砖引玉,也期望为像笔者当年一样困惑茫然而又心怀憧憬的青年学子提供一些切实的帮助。

目录

1

序	003
前言	004

概 论

1.1 风景园林快速设计的作用与类型	007
1.1.1 风景园林快速设计的作用	007
1.1.2 风景园林快速设计的类型	008
1.2 风景园林快题考试的特点与评判	009
1.3 如何做好风景园林快速设计	010

2

表 现

2.1 绘图工具	012
2.1.1 笔类	012
2.1.2 尺规类	014
2.1.3 图纸类	015
2.1.4 其他	016
2.2 表现成果	017
2.2.1 总平面图	018
2.2.2 立面图与剖面图	022
2.2.3 轴测图与透视图	025
2.2.3.1 轴测图的表现方法	025
2.2.3.2 透视图的表现方法	028
2.2.4 透视图的快速画法	030
2.2.4.1 一点透视	032
2.2.4.2 两点透视	036
2.2.5 分析图	039
2.2.6 文字说明与景名	041
2.2.7 排版与展示	043

3

方 案

3.1 基础知识与常识	046
-------------	-----

3.1.1 功能布局与形象定位	046
3.1.2 规划设计相关规范与指标	047
3.1.3 视觉欣赏为主的感官体验	050
3.1.4 文化图式与象征符号	052
3.1.5 自然环境与生态因素	054
3.1.6 人的环境行为心理	058
3.2 形态设计的基本手法	061
3.2.1 构图与布局	061
3.2.1.1 尺度和比例	062
3.2.1.2 流线和序列	065
3.2.1.3 空间与景深	067
3.2.2 元素的设计与组合	070
3.2.2.1 入口	070
3.2.2.2 中心场地	073
3.2.2.3 地形	076
3.2.2.4 路	079
3.2.2.5 水体	083
3.2.2.6 种植	087
3.3 方案形成的过程	089
3.3.1 设计思维	090
3.3.2 形式操作方法	091
3.3.2.1 参考网格与几何构图	091
3.3.2.2 应用原型	098
3.3.2.3 意象拼贴	100
3.4 方案能力的训练方法	100
3.4.1 分解练习	100
3.4.1.1 表现的训练	100
3.4.1.2 设计的训练	101
3.4.2 综合训练	103

4

应 试

4.1 考前准备	105
4.2 心理调整	105
4.3 理解题意	106
4.4 时间安排	108

5

快题设计实例解析

5.1 考研真题	110
5.1.1 农林院校试题	110
5.1.2 工科及综合性院校试题	119
5.1.3 艺术类学校试题	121
5.2 模拟试题	123
5.2.1 城市公园	123

5.2.2 街区广场设计	124
5.2.3 观光度假区	126
5.2.4 湖滨湿地公园设计	128
5.2.5 某地产公司校园招聘题目	129
5.3 案例点评	130
5.3.1 公园	130
5.3.2 广场	136
5.3.3 街头绿地	140
5.3.4 居住区绿地	143
5.3.5 度假区	150
5.3.6 主题性场地	155

参考文献

1

概论

1.1 风景园林快速设计的作用与类型

1.1.1 风景园林快速设计的作用

很多高等院校的风景园林类研究生入学考试将园林规划设计作为考试科目,不少设计公司在选聘设计人员时也会将快速设计能力作为考查的重点。随着研究生扩招和风景园林从业人员的增多,如何提高快速设计应试能力受到了前所未有的关注。在风景园林行业中,快速设计其实是司空见惯的。快速设计的作用主要表现在以下几个方面。

作为完成设计任务的常见工作方式

设计师要有自由的想象力和精益求精的态度,同时作为服务性的设计行业,要尽可能满足业主提出的各种要求,从这个角度而言,设计师的自由空间又是有限的,有时更像是在针尖上跳舞。在诸多的任务要求中,苛刻的时间要求常常是最关键的一条。一些突发事件需要设计师快速完成规划,如1924年列宁逝世后必须在很短时间内完成陵墓的设计和建造,苏联建筑师AB舒舍夫在一夜之间就出色地完成设计任务;再如四川汶川大地震后上万灾民的灾后安置与灾区重建工作,都要求规划设计人员又快又好地完成设计任务。即使没有这些极端情况,在我国社会经济飞速发展的国情下,城市环境的建设速度亦非常惊人,很多大型项目规划设计时间也非常短,以至于著名建筑师库哈斯调侃说中国建筑师的效率是美国同行的250倍,其实园林界又何尝不是。抱怨心急的甲方是工作室里不变的话题,实际上甲方也深知慢工出细活,深知决策和设计周期太短会影响方案的合理性,但很多时候“快”是他们的第一需要。既然大部分设计师无力改变这种现状,那么只有在保证快的基础上尽可能做得更好。

换个角度看,即使时间充裕,如果设计师不拖拉,讲求效率,善于采用快速设计的方法,无疑也能顺利完成任务甚至铸就精品。因为设计师快速拿出方案就能尽早地、尽可能多地与委托方和同行碰撞交流,深化优化设计。因此,方案的好坏取决于设计师的设计素养和有效工作时间而不是全部工作时间。快速设计不代表草率肤浅、急于交差,它是一种工作方式。

作为设计交流的媒介

关于方案的想法一旦萌动并在图纸上逐渐清晰,就可以对其充分审视并加以评价、比较和调整。有了具体而明确的阶段性成果有助于设计师自我审视和与他人交流。设计师与他人充分地碰撞才能获得意见和建议。设计师如能在每个阶段都较快地提出改进方案作为回应并与其他人再次交流,无疑会大大提高效率。碰撞交流越多,越有利于思维的活化,有利于方案的深化,也利于各方的理解。

如果一个设计师动手很慢,那么在碰撞与交流过程中容易处于被动地位。因为有限的交流得到的反馈信息自然有限,而且他担心方案被否掉,在交流中更倾向捍卫自己的观点,因而少了点开放、自信的心态。而善于快速设计者,心态平和、思维开放,因为他已经习惯于快速设计中思维的激荡,不怕快节奏的思考和动手设计,不怕对方案进行修改。他由于出手敏捷,因而更能对于相左意见诉诸于形,从而说服对方,证明自己的正确。可见,快速设计有助于充分地、多层面地交流,由此可以提高工作效率。

作为训练设计能力的手段,以及对常规的设计教学的补充

笔者清晰记得大学期间第一次快速设计的经历。在设计理论课上,老师要求在短短45分钟内对一块30m×50m的街头拐角

公共绿地提出方案设想。设计过程中我才清楚认识到了思维是极度的混乱,素材积累是多么的有限,图面表达是何其狂乱等以前没有注意到的问题。好在下课前,想出了一个不错的创意,通过若干流动感很强的曲线金属棒形成兼有雕塑和坐凳功能的主景元素,并结合树木、铺装和地形变化形成一定的空间围合。由于主景是多条不平行的波动曲线,短时间内难以准确、生动地画好,因此在示意性草图旁加注了详细的文字说明。这点遗憾并没有影响我提交一份略有特色的作业后的得意心情。那种快节奏的设计体验所产生的兴奋和紧张心情,真是无法用言语表达。事后冷静反思,总结出三点:

①平时的设计语汇积累太少,虽然笔者设计时最不愿意的就是模仿别人,但是设计时往往需要有相应的素材作为激发点和参照物,看来平时多看多想很重要;

②手绘能力制约了对方案的充分表达;

③方案是自己原创的,但是我是怎么得到它的,这个创作过程我也无从知晓,只记得苦思冥想很久,勾勾画画很多后突然想到的。那么设计过程中,除了灵感突现这种方式,还有没有更明晰的方法,或者说操作上更透明的方法,使得我能尽快地拿出方案呢?设计思维的运转过程是怎样的?如何使它更加短捷有效呢?此后,这成为笔者在设计和教学中反复思考的三个问题。

笔者在教学过程中,偶尔会抽出一节课,要求学生就某个小型地块,或者某个不合理场地的改造提交方案,内容不限于场地的设计,也涉及园林工程具体问题的解决。虽然宣布设计任务时会听到不情愿的叹息声,但时间不长就从笑容绽放、眉头紧锁等神情中看出大家是多么忘我地想着画着,到了交卷时刻似乎仍意犹未尽。小小的纸片上常常能看出同学们敏捷的思维和强烈的创新欲望,这更加鞭策我努力做个对学生有启发、有帮助的老师。

对于新从业的设计师而言,快速设计不仅是一种必须掌握的工作方法,也是业务能力进步的阶梯。快速设计时,设计师会尽可能少地停下来查阅资料,以免打断思维的连续性。对于一般性问题,设计师会利用常识进行推理以求得大致的结果;对于关键的技术问题,快速设计时的经历会提醒设计师在日后有目的地多看多记。同时快速设计中不可能面面俱到,要快速地解决问题的主要矛盾,设计师由此也逐渐养成把握全局、当机立断的工作作风,形成特色鲜明的方案风格。

作为考核设计师水平的方法

在建筑学一级学科中,建筑快题考试是最先开展的,无论是注册建筑师、研究生入学和就业招聘都离不开这种考查方式。随后,城市规划、风景园林专业也将快题考试作为考查的手段。快题考试的时间一般为3个小时或者6~8个小时,可以高效地检测应试者的基本功和方案设计能力,较真实地反映应试者的水平差异。如今,不仅在研究生入学考试中有快题考试科目,很多设计企业也以此方式选聘人才,快速设计能力已成为学生和从业人员升学求职的敲门砖。快题考试不仅时间短,便于安排,而且可以在短时间内检验出应试者的应急能力。然而,目前我国大部分相关院校没有将快速设计纳入风景园林教学体系中,更没有专门的快速设计课程。虽然园林初步、园林规划设计课程与之密切相关,但是要想真正提高学生的快速设计水平,需要深入挖掘快速设计的特点和规律,有针对性地传授给学生,并根据反馈进行教学调整,从而逐步形成比较科学的教学方法。

1.1.2 风景园林快速设计的类型

从目前大多数园林院校的研究生入学考试来看,快题考试主要包括园林规划设计(在具体名称上各个学校有所差异,如园林设计初步、园林规划设计、景观规划与设计)和园林建筑设计两个科目,园林规划设计是必考科目。本书主要针对园林规划设计,不包括园林建筑设计。

园林规划设计科目历年的考试时间有6个小时和3个小时之分。在2003年研究生入学考试改为4科之后,有些学校将该科放在复试阶段,如同济大学和北京大学,而有的学校在初试中就考查该科目,如北京林业大学考园林规划和园林建筑设计两门设计课,南京林业大学考园林综合理论和1门设计课。从2009年开始一些学校提升了园林规划设计课的地位,如在南京林业大学初试中,该科变为6小时,同济大学也将景观规划与设计从以往的复试阶段提前到初试阶段,考试时间为3小时。

从命题的类型来看,涉及公园、广场、庭园、居住区绿地、校园、街头绿地、主题性场地等,一般以中小规模为主,深度以概念性方案为主,部分涉及修建性详规、详细设计。涉及的题目类型既有完全新建的,也有结合场地保留部分进行改扩建的。选取的命题都是比较常见的场地,这样考生有一定的生活体验和设计经验,有利于考生发挥出真实水平,特别专业的如园艺疗法庭园、植物分类园、体育公园、游乐园、高尔夫球场等则很少见;大规模的规划如绿地系统规划、风景区和旅游度假区的总体规划虽然也是风景园林学科的重要内容,但是其需要较多的基础资料,规划周期较长,尺度较大,导致对场地功能和形态的具体安排

难以集中考查,所以一般也不会作为硕士研究生入学考试的考查对象(部分院校曾采用此类题目作为博士生入学考试题目)。对于备考的读者而言,一方面,应尽可能收集报考院校的往年试题,在进行真题训练的基础上,要分析报考院校试题的要求和近年变化(如成果数量、类型以及分值比例等),从项目规模的大小和复杂程度中推测该校对于考生能力的大致要求。做到熟悉该校的考题特点,有的放矢地进行准备。另一方面又不能仅局限于过往考题,要尽量熟悉各种常见场地类型的设计要点,时间充裕的话,选择有代表性的场地类型(比如不同功能的、不同基地形状的、不同类型外环境的)系统地练习,并进行总结以形成自己的经验。此外,对结合新的社会经济发展形势和政策导向的题目,如新农村建设、湿地公园等也要留意。

设计院的招聘考试与研究生入学考试的要求比较相似,只是时间一般限制在3~4小时,并且在技术规范性上要求更高。由于设计院中往往会有建筑、规划等诸多专业协同工作,因此要求考生熟悉这些相关专业的常识,如容积率、红线退让、防火间距、消防通道、限高、文物保护单位保护、停车布置、管线埋设等。大型设计院在组织招聘考试时可能用同一个项目来考查建筑、城市规划和风景园林专业,对于这种题目风景园林专业考生不必过于担心自己在城市规划和建筑方面的能力,只需尽可能展示自己在景观上的优势,并根据常识避免在建筑和规划上出现明显的错误就行了。房地产公司希望招聘来的设计人员除了能胜任设计工作外,还要能代表公司到现场做监督、协调工作,因此对人才的要求与设计院有所不同。去房地产公司参加招聘考试时,考生在自己的特长上(如植物配置、竖向设计等方面)一定要不惜笔墨,表达出足够的设计深度和独特的设计理念。若不善于图面表达,可以结合充分的文字说明来补充,意在展现自己的专长和潜力。房地产公司往往也会给考生口头介绍方案的机会,以此考查考生的口头表达和随机应变的能力。

另外要注意的是,有些设计院或者高校在招聘人才时可能会选择真实的场地,要求应试者在看完现场后进行快速设计。从工作方法而言,这样的设计更加合理,但是不少没有真实项目经验的应试者习惯了抽象文字和平面图形式的任务,反而会对这种考试方式觉得无所适从。对于这类考试,考生如果没有现场设计经验也不要慌乱,按照自己熟悉的方式,根据平面图进行设计,另外在现场仔细观察,设法在设计中突出现场的优势条件或者改进某个明显不足。当然这种对于场地特质的把握,甚至现场就进行构思的能力是一个成熟设计师所必需的,平时应该尽可能训练这种能力。考研的读者也要注意,虽然面对现场进行设计与面向白纸进行设计比较而言大家可能更习惯后者,但前者更能给设计者直观的感受,很有可能成为以后复试中新的考查手段,而这个现场很可能就选在校园内。

1.2 风景园林快题考试的特点与评判

快速设计要求设计者思维敏捷、决策果断并且擅长草图表达。而以考试形式展开的快速设计由于限定较多,因此强度更高,要求设计者在紧张的状态下仍能思维顺畅。具体而言快题考试的特点有以下三个方面。

时间紧张,工作强度较高

风景园林快题考试一般限定在3~6个小时之间,在考场的紧张气氛中考生要面对一个全新的任务,甚至用餐也要在考场解决,这对于考生的智力、体力以及心理素质都提出了挑战。

要提交较综合的规范成果,风景园林快题考试往往需要提交包括总平面图、主要立面/剖面图、重要节点详细设计图、鸟瞰图/节点透视图以及分析图和文字说明等整套成果,并且要紧凑美观地在图纸上排版,由于应试者无法口头解释设计意图,因此图文表达要规范化,要有说服力和吸引力。所以说快速设计是对考生综合设计能力的全面考查。

独立完成

与平时的设计作业和练习不同,考试不允许携带任何相关资料,也不能与他人交流探讨。设计考试不需死记硬背,考生的发挥要完全依靠平时的知识技能积累和临场应变能力。很多同学在平时的练习中可以借鉴相关资料,到考场上只能“无中生有”。有些考生会背下一两个方案,不管什么题目都照搬照用。因为真正的设计要针对具体项目的类型、地块环境等因素,所以靠这种方法取得理想成绩的可能性不大,真正提高快速设计能力则更无从谈起。

工具需要自备

快题考试中大多要求考生自备绘图工具甚至图纸,考生要携带最适合自己的绘图工具。考试中由于空间、时间有限,工具要

合理摆放便于取用,以免在寻找工具中消耗时间,增加烦躁情绪。

从上面可以看出,快题考试与平时的方案练习差别还是比较大的,那么快题考试的成功之道是什么呢?笔者认为可以概括为“过程顺畅、成果稳健”。设计没有唯一解,在不同阶段会面临多种选择,需要对其比较并定夺。平时设计中思维的暂停和跑题是允许的,也是正常的,甚至对于转换思路是有利的。但是在紧张的考试气氛中,时间紧迫,任务繁重,不允许思维长时间停滞和空转,不允许在各种选择中周详地比较,必须尽快决策、往下推进,这样就没有太多时间花在对方案的仔细推敲和反复对比上。古怪新奇的方案,构思和定夺的时间都比较长,而且把握不大。对大部分考生来说,在短时间内拿出一个非常有创意的完善方案是比较有难度的,所以明智的做法是以自己擅长的方式设计以保证方案的稳妥,毕竟快题考试重在考查应试者的基本功,应试者的目的不是用创意打动业主使之实施方案,而是取得好的考试成绩。而设计科目的评卷者们各自的偏好也会影响考生得分,稳健的方案比新奇的方案更能赢得普遍的认可。

稳健的方案可以表现在以下几个方面:功能安排得体、景观优美(造景意识)、表达清晰美观。

在实际阅卷工作中,大多数快题设计答卷是在几天乃至一天内完成的,一般来说,首先由阅卷老师对试卷进行分档,如将最好的、最差的和中等的分开,再根据试卷的具体情况精确打分。之所以采用这种方式,是因为与其他理论考试不同,设计题没有明确的参考答案,有优劣之分却鲜有对错之别,快速完成的方案更是如此。阅卷老师评卷时,根据自己的专业和教学经验有个基本的判断,同时会根据每份试卷与其他试卷的比较情况来评分。可以想象,若干老师对上百份 A2 或者 A1 的试卷逐项打分(如总平面 30 分,立面 15 分,分析 10 分,透视 30 分,文字与版式 15 分)再汇总、平均并不现实,而且上线的人数要与录取名额大致相当才有利于学校的招生工作,所以采用先分档、再详细打分是务实的也是科学的。

试卷给人的第一印象会影响其分档情况,因此没有硬伤、亮点突出的无疑能进入 A 档,好的快图要满足以下几个方面要求:

①成果完整。任务书中要求的图纸一定不能缺,构思再好没有表达出来也是徒劳。

②没有明显的硬伤。比如表现上,指北针和比例尺错误、元素尺度明显错误等;设计上,老年人活动场没有无障碍设施、场地出入口位置不妥、人车流线相互冲突、中心场地安排不当、对环境的错误理解、忽视场地的限制条件等(例如没有满足竖向上的基本要求)。

③亮点突出。比如表现上,总平面图和透视图要准确美观。由于大部分考生在画透视图和鸟瞰图时容易出现变形、尺度不当,因此可信的透视图、鸟瞰图表达至关重要。设计上,动人的理念、合理的功能布局和得体的平面构图缺一不可。

④整体效果好。设计、表现要通过整个版式呈现,版面布局直接决定阅卷人的第一印象,和总平面图、透视图一样决定了你的试卷是否最能吸引阅卷人的眼球。

1.3 如何做好风景园林快速设计

快题考试中,稳定的心理素质、清晰的表达和合理的方案是取得高分不可缺少的因素,设计进程是否顺利取决于设计者的思维活跃程度、轻重取舍的决断以及时间安排。从方法和技术而言,快题考试要想取得好成绩应注意如下几个方面:

善于利用已有的专业知识和常识,设计合乎常理的方案

考生要了解行业规范中最基本的要求,因为这往往是一个方案是否可行的底线。一些生活常识也可以帮助考生判断、推理以避免严重脱离实际,常识也能用来创造性地解决问题。合乎规范,参照常识,使方案循规蹈矩,避免破绽频出。

分析与表达中提纲挈领

对场地的分析是生成方案的基础,构思过程中设计者正是通过与草图的互动来推动方案发展,现状分析和构思立意是紧密交

融、互为参照的。不同的设计阶段要解决不同的问题,在分析时要抓住当前阶段的主要矛盾,以有效的草图表达方式来活跃思维并将其梳理清晰,稳步推进方案发展。奔放的草图中应突出重点,避免杂乱无章,设计者在平时的训练中就应形成合理的草图符号,养成好的草图习惯。

构思与设计过程如行云流水

设计没有唯一解,设计过程的每个层面都可以有若干种选择,设计者不能让思维过度发散,也不能优柔寡断。设计思维还会发生卡壳和停滞的情况,多发生在方案构思阶段中的总平面布局上。如果应试者设计方法合理,可以让手下的草图与头脑中的意象互动激发、交互推进,或者说以手带脑、以脑驭手。如果采用操作性较差的方法,手脑分离,思路则难以打开。

元素与组合要形神兼备

应试者应该掌握各种常见布局手法,景观元素的功能、形式特点,比如水体的常见形态、自然式种植的形式、园林建筑的典型组合模式,再如三段式构图、轴线和对位手法,并对比例和尺度有准确的把握,这样表达在图纸上的东西才可信、悦目。

对于很多场地,有些景观元素总是会组合在一起,形成相对完整的功能和景观模块,如亭廊组合、树池坐凳、旱喷广场与围合树阵等。方案设计也可以看做是搭积木,选择恰当的基本模块以得体的方式组成高一级的模块,再逐次形成比较完整的整体。因此,读者如果在平时对基本的功能模块认真推敲,将精彩的组合谙熟于心,有利于形成自己的设计语汇,应试时局部位置采用这些模块及其组合,就能节约逐项推敲的时间。园林设计的构图手法很多,除了障景借景、节奏韵律和虚实平衡,要特别重视强调轴线(对位、对景)、序列和空间感的营造(空间的围合与划分),以形成简洁有序的布局效果。在元素的布置上,还应注意协同与凸显,比如在构图中要注意大多数元素的对话关系,整体和局部上形成有机协同的关系,并通过构图手法使重要元素和场地适当凸显,形成形神兼备的平面布局。

表现与展示上内外兼修

快题考试的成果包括总平面图、立面图、透视图、鸟瞰图、分析图和文字说明等,这就要求除了好的理念、好的构图外,还要有好的表现。总平面图、透视图和鸟瞰图最为重要,此外,书写工整、条理清晰的文字说明、标注也体现了考生的基本素质,其中景名的选取不可忽视,好的景名能点出景点的功能、景象、意境,起到画龙点睛的作用。快速设计所有成果要集中在一张或两张图纸上,各种专项图和文字说明的排布影响整个图面的效果,因此在表现和展示上不仅每张图和文字说明本身要力争完善,还要注意排版时的整体效果。

那么如何达到这几个方面要求的能力?笔者认为对于教育者而言,应该有针对性地施教,针对快速设计的特点,针对不同类型的应试者,结合案例进行以传授设计方法为主的过程教学。对于应试者而言应该循序渐进,多练勤思。须知,快速设计能力的提高不可一蹴而就。表现能力和方案能力是相辅相成的,差的表现会制约着方案能力的提高,就训练而言,表现能力的提高相对容易、快速;而方案能力的提升需要更长时间。本书将从这两个方面来阐述快速设计的方法。

2

表现

2.1 绘图工具

在方案设计过程中,徒手表达和设计是最为理想的方式。因为比起电脑绘图,徒手设计更为快捷,绘图工具也便于携带,更重要的是通过这种方式充分调动了手、脑、眼的积极性,使之相互协调、互相激发。熟练的设计师可以在短时间内徒手绘制多张草图甚至多种方案(图2-1~图2-4),这在电脑上是很难做到的。电脑辅助绘图过程中,以明确的线条、平面、体块表达景观元素,然而在设计早期就采用规矩的线条、明确的形体会制约思维的活化。徒手方案草图中模糊的、多重的软铅、炭笔线条,其不甚明确的特点有利于拓展思维、延伸想象,激发再创造、再判断。在快题考试中,徒手表达更是唯一的方法,除了构思草图还要将最终成果清晰明确地在图纸上表达出来,因此有得心应手的绘图工具是非常重要的。

2.1.1 笔类

铅笔、一次性针管笔、马克笔、彩铅是快速设计中最常用的工具,此外,炭笔、书写钢笔、水彩也较为常用。每种工具都有自己的特点,每个人也各有喜好,只要用着顺手,工具本身并无绝对的优劣之分,但是要注意某种工具可能更适合某个阶段的工作,例如,草图阶段可以写意奔放,而正图则需工整严谨,由此对工具的运用也有所区别。下面详细介绍各种绘图笔的特点:

铅笔 携带方便,不易弄脏弄破图面,易于修改,线条流畅,可以根据运笔轻重表现出浓淡深浅,在不同纸张上能形成不同的纹理,且有多种硬度供选择,所以广受设计师欢迎。常用的铅笔有如下几种:

木杆软铅笔(3B以上)能在纸上勾画出粗细、浓淡差别明显的线条,非常利于激发设计师的想象力,是草图构思阶段最常用

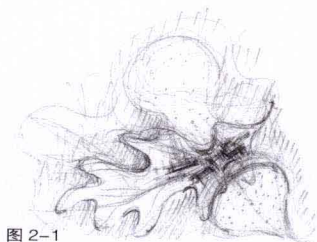


图 2-1

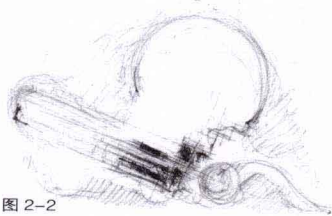


图 2-2

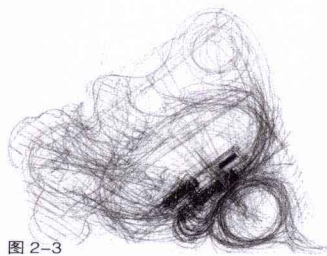


图 2-3

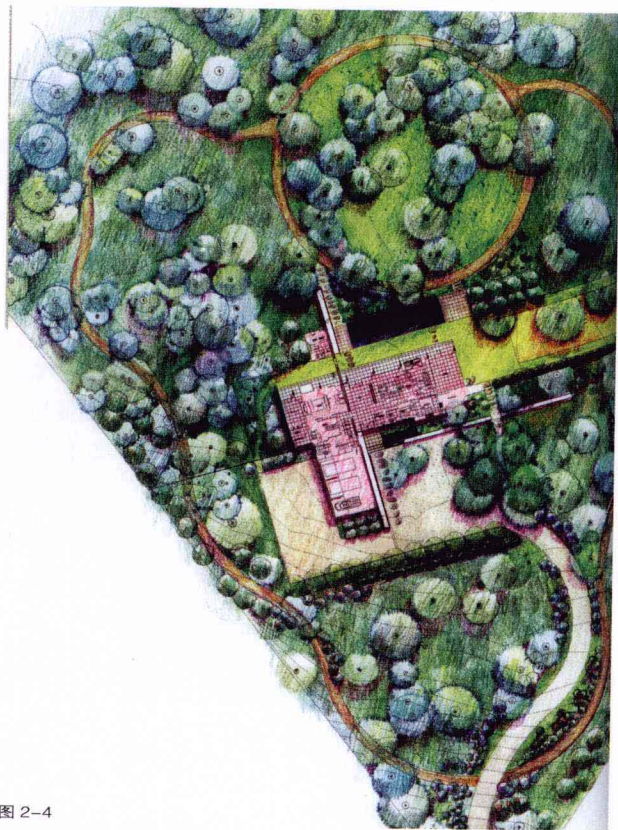


图 2-4

图 2-1~图 2-3 美国景观建筑师沃伦·伯德的设计草图,采用铅笔徒手绘制

图 2-4 方案平面图采用计算机打印和彩铅结合绘制

的工具；同时，可以用来渲染明暗，表现质感，如可以结合纸张质地或纸张下面的衬垫物形成特殊的纹理；另外，还能将草图复制到不透明的图纸上。现在除了木杆铅笔，还有粗铅芯，可以直接使用，也可用夹铅器固定。

铅芯呈长方形的木工铅笔也属于软铅笔，绘制粗线条很方便，渲染大的块面能形成较为独特的纹理。考试用的铅芯稍硬的 2B 自动铅笔，铅芯也呈长方形，用来绘制草图也比较方便，如绘制墙线时就横着画，绘制其他部分可以顺着较细的铅芯方向运笔。

木杆硬铅笔（H、2H 等）由于铅芯较硬，线条颜色轻淡，可以用来绘制墨线图的铅笔稿。当然，为免去削笔或卷笔的麻烦也可以用自动铅笔代替。

炭笔 与铅笔相似，在纸面上能形成轻重浓淡的线条和不同的纹理效果，其黑白对比更为明显。但它在普通白纸和拷贝纸上绘画时不如铅笔流畅，而在纹理较粗的纸上更能发挥其优势。要注意，炭棒或炭精条容易弄脏手指和图面，从这个角度来说木杆炭笔更为方便实用。

针管笔 主要用来绘制正图，建议应试时使用一次性针管笔，因为普通针管笔容易出现下水不畅或者跑水现象。一次性针管笔以红环牌和施德楼牌为佳，其中施德楼牌干得较快，马上上色也不易弄脏图面；红环牌出水流畅，颜色更黑，既适合绘制草图，也能绘制正图，但要注意 0.5mm 以上的针管笔墨水干得稍慢，使用时不要弄脏图面。

钢笔 出水流畅，在平时构思草图时使用非常方便。钢笔有明显的方向性，也就是沿着笔尖的方向会比较顺畅，而垂直或者逆着笔尖时要稍微涩点。用钢笔绘制正图时要注意区别线宽，注意不要弄脏图面。

美工笔 可粗可细，也是一些设计师喜欢的工具。有的考生绘制所有的墨线只用一支美工笔应付，虽然免去换笔的麻烦，但是要注意线宽的等级与统一。

中性笔 价格便宜，颜色多样，比当年的油墨圆珠笔更细、更流畅，也是广受欢迎的草图用笔。使用中性笔进行设计和表达时要避免弄脏纸面，在拷贝纸上要防止划破纸面。绘制正图上的细线时可以使用这种笔。

彩色铅笔 携带方便，颜色丰富，没有气味，不需要带水作业，即使误涂了也易于修改。它与铅笔一样是通过笔芯颗粒附着在纸上形成纹理和色彩，还可以重叠上色。对于初学者彩铅容易把握，不会出现像水彩和马克笔那样涂错而难以控制的场面，但是这并不意味着彩铅比较低级，用彩铅可以形成非常惊人的效果，如莱特的彩铅渲染（图 2-5）。在快题考试中，总平面图、立面图以及透视图中，彩铅都是理想的渲染工具。由于是通过逐渐涂擦的方式绘制，使用彩铅在处理大面积图面时耗时较长，不像马克笔可以写意般地处理一大块，也不像水彩那样一笔下去可以涂很大面积。一般来说，使用彩铅时要渐进慢涂，以平涂为主，形成面的效果，不要过多强调单一笔触。彩铅结合表面不光滑的纸张使用可以形成独特的纹理效果，也便于通过叠涂形成退晕和混色效果，而且厚纸不易破。对于需要用彩铅上色的拷贝纸和硫酸纸来说，可以在后面衬上一层水彩纸以取得纹理效果。盒装彩铅的颜色有 12 色、24 色、48 色等，考试时用 24 色足矣，可以通过叠加和退晕来进一步丰富色彩变化。现在市面上彩铅种类很多，盒装的如辉柏嘉水溶性彩铅，其颗粒较细、色彩柔和；单支的如高尔乐（KUELOX）、酷喜乐（KOH-I-NOOR）、马可（Macro）等。水溶性彩铅在涂完后，用湿笔涂画能形成近似水彩的效果。彩铅在涂画时消耗较快，建议考生考前选好合适的卷笔刀或者削笔刀。

毡头笔 以人工纤维做笔尖，出水均匀，有马克笔、毡尖笔等多种类型。其中马克笔是目前最流行的表现工具，它不必加水调色，便于携带，而且颜色丰富、色彩饱满，能形成鲜明的个性，尤其适合于快速表达。很多马克笔有粗细两头，粗端为宽大的方头，适于大面积平涂，能形成独特的笔触；细端可用于绘制线条如墙线、水岸等。根据颜料

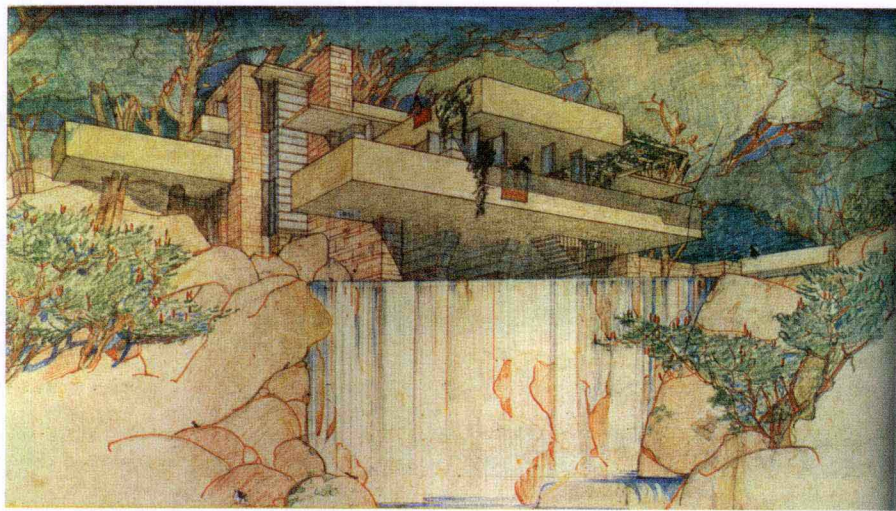


图 2-5 流水别墅透视（以铅笔和彩铅绘制在描图纸上）

挥发性的不同,马克笔分为油性和水性。水性马克笔干得慢,没有气味,色彩鲜亮且笔触界线分明,颜色多次覆盖以后会变灰且容易伤纸。油性马克笔干得快,在绘制紧邻的不同色块时不易洇渗,手感好,色彩润泽、饱和度较高,颜色多次叠加也无影响(需等第一遍上色干透后,再涂第二层),能表现出退晕的效果,但是气味较大。与水彩相似,马克笔的淡色无法覆盖深色,上色时最好先上浅色。要注意整个画面的“黑白灰”关系,不宜用过于鲜亮的颜色,应以中性色调为宜。市面常见的马克笔有三福牌(Primscolor,水性)、美辉牌(Marvy,水性)、Touch牌(油性)、斑马牌(Zebra,油性)、天鹅牌(Stabilo,水性)、Copic牌(油性)等。如果用拷贝纸或者硫酸纸绘图,将马克笔涂在纸张反面,能形成比涂在正面稍淡的颜色,正面如果再涂彩铅、马克笔或墨线也不会弄脏图画。使用油性马克笔时,最好在图纸下面衬上一张纸,以免其渗透力太强,弄脏其他图纸。

树木平面的马克笔表现技法,注意树冠的颜色渐变和退晕,画出阴影能增加立体感(图2-6)。

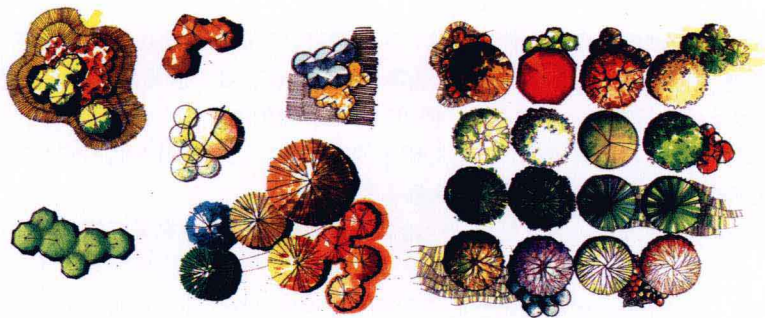


图2-6 麦克林的树例

毡头笔中除了马克笔,还有笔尖较细的毡尖笔,常用来绘制线条,颜色种类很多,常见的有天鹅牌毡尖笔、施德楼牌毡尖笔和晨光牌会议笔。

上述绘图笔简单易用,是大部分考生的首选,此外如色粉笔、油画棒以及水彩等,也可以用来作为设计与表现的工具,考生可以根据自己的兴趣和选择最适合的工具。

2.1.2 尺规类

方案构思阶段一般不会用到此类工具,最多用来量取关键尺寸。设计师应该具有准确的目视和手画能力,这样观察和判断物体的尺度就不必依赖尺子,下手也就快而准。其实获得这种能力并不难,比如在纸上试着画1cm、2cm、5cm、10cm(这些是最常用的比例尺单元)的横向和纵向线条,再与尺子对比,几次下来就会差不多了;除了这种针对徒手画图时的尺度准确性练习,建议初学者在平时增加对尺度的多方面练习,因为设计中尺度的把握是基本的,却又是最难的。尺度练习可以是对真实场地的尺度进行估计然后测量对比,也可以参照已经熟悉尺寸的场地,设想设计场地如果建起来有多大。反复一段时间后,尺度感就会有较大的提高。

丁字尺 是绘图时最常用的,主要用来绘制与图板横边平行的水平线,辅以三角板可以精确绘制垂线。使用时应该让短边紧靠图板,上墨时如果笔下水充沛,则要注意笔尖靠上尺边并略往外斜,以免墨水渗入尺缝中,弄污图纸。一般上墨的顺序是先上下,先左后右(习惯左手绘图者先右后左)。

三角板 主要用来绘制垂直线和规则角(30°、45°、60°和15°、75°),在绘图时将其紧靠在丁字尺上。为避免上墨线时弄污图画,可以在尺子下面粘上厚纸片。

直尺 用来绘制直线,通过均匀平移可以绘制一组平行线。虽然绘制平行线比较理想的工具是滑轮一字尺、丁字尺或滚筒尺,不过对于快速设计和草图设计,由于时间紧张,要求的成果又是概念性的,表达上不必十分精确,可以用直尺绘制水平线和垂线。

比例尺 有两种,一种是断面呈三角形的,一般有6套刻度,每一刻度对应着一种比例;还有一种是直尺形的,携带更方便。在方案的不同阶段,比例尺的使用频度也不相同:在功能分区时即泡泡图阶段,主要理清各个功能区的相互位置与关系,可以不用比例尺;而在勾画草图阶段,需要在纸上一角标出图形比例尺,以便绘制元素时有所参照;在方案定稿阶段,为确保重要的功能元素如道路、建筑等所有的尺度都合理可行,要用比例尺(也可用直尺或三角板)精确画出。应试时往往只使用1~2种比例,可以在尺子上对应的位置用油性马克笔标出,便于快速查找。

蛇尺和曲线板 与建筑制图不同,园林设计中绘制曲线较多,因此如何绘制美观的曲线也就成为一个重要的问题。可以借助的工具蛇尺和曲线板。蛇尺,顾名思义,是可以随意弯曲的软尺,用这种尺可以绘制出比较柔和圆润的线条。由于蛇尺一般较厚,对于转弯半径较小的弧线就无能为力了,这时就需要用曲线板或者徒手绘制了。曲线板上有多种弧度曲线,设计时所用的曲线往往比较复杂,需要利用曲线板上的多段曲线拼合而成,但要注意交接处应圆润,避免出现生硬的接头,与整个曲线不协调。在快图设计中,也可以完全徒手绘制曲线。在上正图时,根据草图确定的弧线弯曲程度可以先用铅笔画上关键点,然后用手悬空比画几次,觉得动作熟练后再落笔一次完成,画线过程中手要放松,即使稍有偏差也不必涂改。对于中小弧度曲线,建议以肘为轴运笔;长弧线和直线则以肩为轴,再配合手腕的放松拉动,就可以较好地完成。当然,要想画得好就需要平时多加练习。无论是采用哪种方式,都要让圆弧交接处平顺圆润,整个弧线挺括自然,避免出现凸角或者两线段间距太大的情况。

圆板 建筑和工程制图的模板很多,如桌凳、电气、柱网等。在园林设计中,草图阶段一般都是徒手画圆。在上正图阶段为了更加美观、工整,也为了更快,可以采用模板。对于景观设计而言,圆板是最为常用的,主要用来勾画平面图中的树冠轮廓,然后上色。也可以用来绘制轴测图中的卵形树冠参考线(图2-7)。圆板下面最好粘上垫子(用胶带上纸垫粘在尺上),以免上墨线时弄脏图面。圆规不常用,一般只有画很大的圆时才使用。对于常用的图例如树池、铺装和桌凳等,建议考生收集整理几种简洁、美观的图例,勤加练习。

大部分应试者徒手画的功力并不是很好,因此在绘制规则形状时借助尺规作图更为合理,例如在画一条长直线时,用尺画快而直。徒手作图显得洒脱、有灵气,但是没有尺规精确和工整,折中的方法是用直尺、曲线板、圆板等画出淡淡的参考线或参考点,然后徒手上墨。考生在符合考试要求的前提下,应根据自己的情况选择绘图方式。

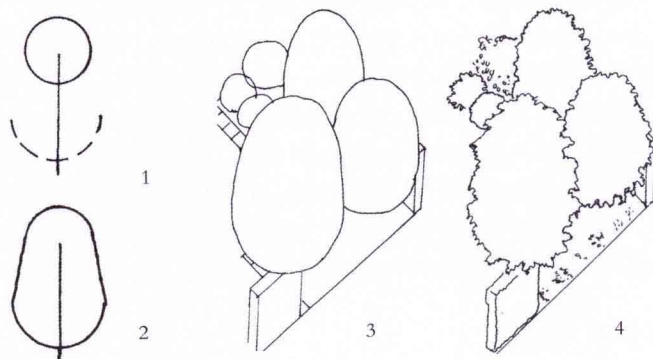


图2-7 用圆板绘制卵形树冠步骤

2.1.3 图纸类

不同质地的纸张搭配不同类型的笔能够产生各种各样的效果。当然纸张的选取不仅取决于绘图的视觉效果,还取决于其自身特点以及相适应的功能。最常用的快速设计用纸有以下几种类型。

普通绘图纸/色纸 绘图纸质地较厚,涂改时不易弄破纸面,常用来绘制正图。由于不具有透明性,所以将草图转到正图上就不如硫酸纸或拷贝纸方便,有些院校明确要求采用不透明纸。从颜色上看有白色和彩色(也称色纸)之分,用白色图纸制图黑白鲜明,对比强烈(图2-8)。而使用色纸则相当于预先设定了一个近乎灰色的中间色调,在绘图时可以直接作为中间色部分和背景,图上的黑色部分如阴影用深色表现,而白色调如高光部分则用白色彩铅点出,这样塑造整个图面的黑白灰关系就比使用普通白纸要方便,效果也好得多(图2-9)。



图2-8 在普通纸上的绘图效果

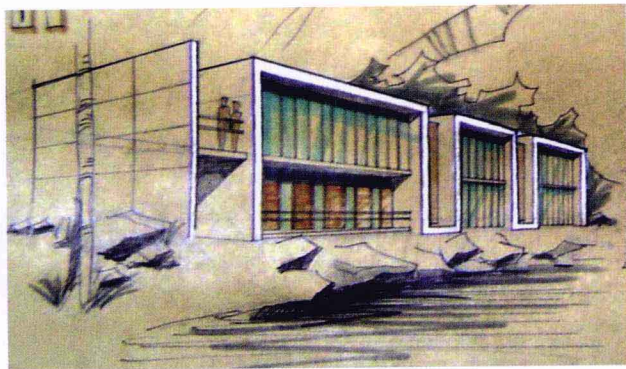


图2-9 在色纸上的绘图效果

有的设计师喜欢用纹理较粗的纸张如水彩纸进行构思和表现,铅笔、炭笔和水彩尤其适合在这种纸上表现。这类纸不像拷贝纸和硫酸纸那样易出现折痕,不怕修改。在快题考试中,常用纸张大小有A1、A2、A3,采用何种类型和幅面的纸张要符合考试要求,不清楚的可以与报考学校的研招办联系。应试者最好提前把纸张固定在图板上,如采用透明胶带或者使用夹子等。快题考试中即便是使用水彩渲染也很少大面积带水作业,所以不必裱纸,粘牢或夹牢即可。

坐标纸 也称网格纸,多为A2大小,纸质较厚,上面印有淡黄色的间距均为1mm的网格线,每隔1cm经纬线均加粗。需要精确把握元素尺度时可以将其衬在拷贝纸下面作为尺度参照或者直接在坐标纸上勾画方案(图2-10)。

拷贝纸 / 硫酸纸 拷贝纸是方案构思和表现中最重要的纸张类型。由于其半透明特征,可以将新图纸蒙在前一次的成果上修改、描绘,节约了大量时间,也可以方便地尝试多种可能性。可惜不少初学者没有充分发挥拷贝纸的这个最大优点。拷贝纸质地较薄,在绘图时注意不要弄破。用油性马克笔上色时,要在下面衬上一张吸水性较好的纸张,也可以两面上色,既避免了相邻颜色的渗洇,又能形成与正面上色不同的效果。如果上交的正图绘制在拷贝纸上,一定要在下面衬上同样大小或稍大的白纸,以增加图面的对比效果。市面售卖的拷贝纸一般是A1大小,在使用前应根据需要剪裁。还有一种卷轴拷贝纸,纸质更好,透明度更高,有白色和黄色两种,适合正图和草图。硫酸纸比普通拷贝纸更透明,纸质更厚、更硬,因此修改时不易弄破,与马克笔结合绘图效果也不错。但是它不如拷贝纸柔软,容易出现明显的折痕。硫酸纸和拷贝纸均不适合大面积的带水作业如水彩、水粉等。

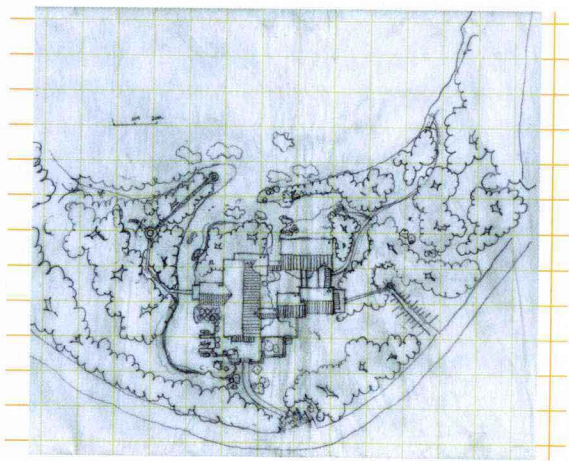


图 2-10 某湖滨湿地展览馆草图

2.1.4 其他

衬垫物 用来衬在图纸下面形成特别的纹理,一般用在总平面图渲染和透视图渲染中。使用铅笔、炭笔和彩铅较多时,可以在手下垫上一张干净的纸片,防止手掌移动弄脏图面。

夹子 应选用弹力较大,夹握面平直的夹子来固定图纸。虽然用夹子比较省事,但是会影响丁字尺的推移,所以总平面图的图纸最好还是用胶带固定。

胶带 在固定图纸时常用黏性较大的透明胶带,先将图纸四角固定,画好后,可以直接用小刀沿图纸边缘将图纸裁下。透明胶带还能粘掉需要修改的部分,但是不适合薄纸。PVC 电工胶带(不是黑胶布)黏性稍小,不易粘坏纸面且便于撕断,所以也常用来固定纸张和上色时起遮蔽作用(告示贴亦可,见图2-11)。

复写纸 在绘制正图时,如果正图采用不透明纸张,将草图转绘过来就比较麻烦。风景园林设计中往往曲线居多,不像建筑设计多以直线为主,用丁字尺和三角板可以方便地绘制柱网和外轮廓线。在转绘的过程中如果有条件可以采用灯桌,或者在白天时将图纸以及草图粘在窗户玻璃上,但要注意安全。如果不具备这些条件,比如在考试中,就只能使用复写纸或者类似手段了。复写纸一般不会超过A4纸纸张大小,可以多用几张来应对较大面积。如果考试不允许携带复写纸,可以将草图中关键位置纸背涂上软铅,再将草图纸蒙在正图纸上,用力将关键位置的点与线条再描绘一遍,然后根据这些关键点和线来绘制正图,这种做法比在正图上重新定位和绘制要节约时间。

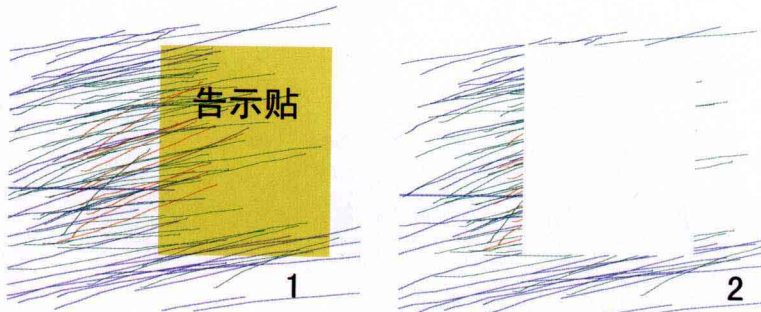


图 2-11 用告示贴遮挡不需要上色的部分