



双排键电子琴 车尔尼练习曲集 【下】

SHUANGPAIJIANDIANZIQIN
CHEERNILIANXIQUJI

朱 磊 编曲

上海辞书出版社

0711(521)
2005

编者介绍

朱磊是我国著名的双排键电子琴(Electone)演奏家,现为上海音乐学院作曲指挥系双排键教研室主任,中国音协电子琴学会理事。1996年获“首届全国双排键比赛”第一名;之后代表中国参加“亚洲及太平洋地区国际双排键比赛”获一等奖(最佳演奏奖);1996年底他作为亚洲地区的代表参加“第32届世界双排键比赛”,获第二名,成为我国第一位双排键电子琴国际比赛获奖者。近年来,朱磊活跃在国内外的舞台上,如:“Winner's Concert”日本巡回音乐会,“双排键电子琴诞生40周年纪念音乐会”,“香港千禧年慈善音乐会”,第二届、第六届“全国双排键比赛特邀嘉宾演奏会”,“上海之春音乐会”等等,并在全国举办了三十余场个人独奏音乐会。2000年,“朱磊2000双排键中国巡回音乐会”走遍全国16个大中城市,这是我国双排键电子琴首次个人巡演,并在北京音乐厅、上海大剧院成功举办了独奏音乐会。此后,又举办了“朱磊及其获奖学生双排键全国巡回讲座与演奏会”。2001年,他为江泽民主席作了精彩的演奏,得到了江主席的高度赞赏。同年,中国第一部小剧场歌剧《党的女儿》在上海首演,他一人担任全场的音乐协奏,获得专家和观众的一致好评。在中国,这是双排键乐器首次为歌剧协奏。1999年,由他编曲、演奏的CD专辑在东南亚地区出版发行,这是我国双排键演奏家在海外发行的首张专辑。

演奏事业之外,朱磊还创作改编了六七十首双排键独奏、重奏、协奏作品,在教学中发挥着重要的作用。他的学生也屡屡在各类比赛中取得优异的成绩。特别是在“2001年全国双排键电子琴比赛”中,他的学生曾梦获得成人组比赛的第一名,9月代表中国参加“亚洲双排键国际比赛”获一等奖,并在12月代表亚洲参加“2001世界双排键比赛”获优秀演奏奖。由于在教学上的突出成绩,他获得“2001年上海宝钢教育基金优秀教师奖”和“2001年上海音乐学院院长奖”。

(附磁盘)

SBN 7-5326-0970-7



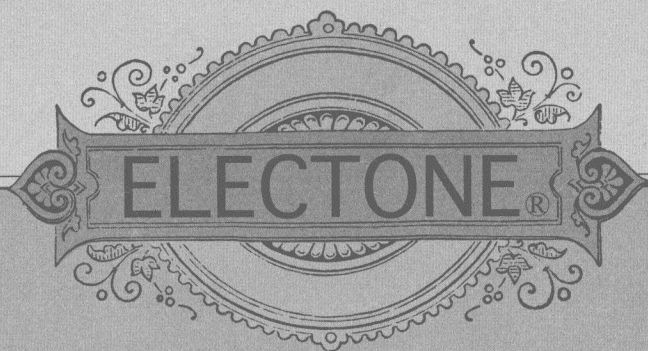
787532 609703 >

定价: 35.80 元

J657.711 (521)

200205

Z: 2



双排键电子琴 车尔尼练习曲集 【下】

SHUANGPAIJIANDIANZIQIN
CHEERNILIANXIQUJI

朱 磊 编曲

图书在版编目 (CIP) 数据

Electone 双排键电子琴车尔尼练习曲集. 下册 / (奥) 车尔尼
作曲; 朱磊改编. —上海: 上海辞书出版社, 2002. 5
ISBN 7-5326-0970-7

I. E... II. ①车... ②朱... III. 电子琴—练习曲—奥地利 IV. J657.711

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 032129 号

责任编辑: 祝振玉
封面设计: 姜 明

Electone 双排键电子琴车尔尼练习曲集 (下册)

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市印刷十一厂印刷

开本 787 × 1092 1/8 印张 12.5

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—2100

ISBN 7-5326-0970-7/J · 62

定价: 35.80 元

出 版 说 明

双排键电子琴 (Electone) 是一种科技含量高、音色多样、表现力丰富的新型乐器,它进入中国已有近二十年了。近年来,国内各大音乐院校纷纷成立专业学科,培养了不少演奏人才与教学人才,而每年一度的双排键电子琴比赛的规模与人数也越来越大、越来越多,引起了音乐界人士的高度重视,由此带动了双排键电子琴事业的日益普及和快速发展。但是,我国一直缺乏自行编曲正式出版的双排键电子琴乐谱和教材。有鉴于此,本书的出版将填补我国双排键电子琴乐谱与教材的空白,这对于推动我国双排键电子琴学习的普及与发展,无疑具有重要意义。

上海辞书出版社

2002.5

编者前言

双排键电子琴 (Electone) 这件乐器从 20 世纪 80 年代进入中国已经有近二十年了,从最初在中央、上海、天津音乐学院举办“雅马哈双排键电子琴师资培训班”,到如今全国各地的音乐学院本专科、附中该专业的设立,可谓是发展迅速。特别是进入 90 年代,随着乐器本身各方面的完善和成熟,它的作用和影响逐渐引起了人们的关注,一门专业化的新兴学科也逐步建立起来。尽管它还有许多方面需要积累和完善,但它确实正在被更多的人接受和喜爱,特别是能够得到音乐界许多专家和学者的认可,并对它的未来寄予很大的希望,这使我们这些从事这个事业的音乐工作者欣喜万分。另一方面,随着专业和业余学习人数的逐年增多,进行规范、系统的教学便成为双排键事业发展的首要问题。长期以来,全国各地的老师们都在不断地探索和总结,希望能够在吸收国外先进经验的同时找到适合中国双排键电子琴发展的道路。今天看来,目前最突出的问题就是缺乏全面系统的教材,尤其是基础教材。至今,我国还没有一本属于自己编写、正式出版的双排键乐谱,我们学生学习的教材主要来自于国外出版的乐谱,其中绝大多数以乐曲为主,各种基础训练的内容十分匮乏。这样就容易使学生因为没有全面扎实的基础训练,而导致将来发展的局限。所以我希望这套乐谱的出版,能够填补这个领域的空白,也期望能对双排键电子琴的教育和普及起到积极的推动作用。

车尔尼练习曲一直是被我国键盘界所认可和惯用的练习曲教材,它比较严谨、规范,深受教师和学生们的喜爱。经我改编的曲目,不仅在演奏形式上变为双排键电子琴的模式(手、脚键盘一起演奏),还对原来的作品进行了简单的配器,所以弹奏时听到的已经是一首首音色丰富、风格多样的作品了。这就要求学生在学习过程中了解各个音色、乐器的性格,熟悉并掌握它们的各种奏法,倾听由此产生的不同风格,这样才能真正全面地学习和理解双排键电子琴的内涵。希望学生的学习更具创造性,不必过分拘泥于现有的音色框架,如果在自己的头脑中产生对音乐的理解,并能够用所学的知识构筑新的音色音响,即便不成熟,但这不正是我们所期盼的“创造力”吗?

这套乐谱的曲目分上下册。上册改编自车尔尼钢琴练习曲作品 599、849、299,下册改编自车尔尼钢琴练习曲作品 740。由于时间和版面的原因,只能选出其中一些大家较熟悉的曲目出版。比起其他学科浩如大海般的书籍和教材,这实在是沧海一粟。但我相信这是一个充满希望的开始,让我们期待着更多热爱双排键电子琴的人们,一起来为这个事业努力和奋斗吧!

在此,我谨对长期支持和帮助双排键电子琴事业的上海音乐学院领导、师长、及社会各界表示最真挚的感谢。同时,也非常感谢上海辞书出版社对双排键电子琴事业的大力支持。

朱 磊
2002.4

有关音色与软盘的注意事项

音 色

- ※ 每本乐谱附带一张软盘,其中储存的是每一首练习曲的音色,在页面的右上角注明了每首所在的位置。
- ※ 适用的乐器型号: EL-900m/900/700/500/400/EL-90/87。在其他 EL 系列的型号上需要修改一下。
- ※ 软盘中存储的音色在不同型号乐器上演奏会略有差异,可自行调整。
- ※ 可根据自己的理解,在老师的指导下更改音色。
- ※ 要根据音色和乐器的种类来体会强弱的含义和乐句的起伏,希望教师能够教授学生乐器法方面的知识和相应的奏法。
- ※ 不同的奏法和键盘触感会使演奏产生不同的效果,可在练习过程中将音色调整到适合自己的力度设置。
- ※ 由于许多练习曲音域较宽广,所以一些音色的更换是为了调整音符的高低八度。要求找到切换音色准确的位置。

软 盘

- ※ 本乐谱的软盘没有经过加密保护,希望大家能够共享,也便于修改和调整。由于各种原因(存放的时间、地点、环境、温度等等),软盘有可能会损坏,故须另外复制一张备用。
- ※ 软盘角端有写入保护开关,可根据需要开启或关闭。
- ※ 请小心地在琴体的驱动器中插入和取出软盘,以免造成软盘和驱动器的损坏。

下 册 目 录

编者前言·····	(1)
有关音色与软盘的注意事项·····	(2)

作品 740

练习一·····	第 3 课 (在快速弹奏中追求清晰)	(3)
练习二·····	第 4 课 (在从容的断奏中追求动作轻快)	(9)
练习三·····	第 6 课 (清晰地弹奏分解和弦)	(16)
练习四·····	第 7 课 (在同一个键上调换手指)	(22)
练习五·····	第 9 课 (轻快的跳跃和断音)	(28)
练习六·····	第 11 课 (敏捷地调换手指)	(33)
练习七·····	第 12 课 (左手伸缩自如)	(38)
练习八·····	第 13 课 (用尽可能快的速度演奏)	(43)
练习九·····	第 16 课 (快速弹奏中调换手指的练习)	(47)
练习十·····	第 17 课 (快速弹奏小音阶)	(52)
练习十一·····	第 20 课 (八度练习)	(57)
练习十二·····	第 24 课 (大拇指弹黑键时手要求平稳)	(62)
练习十三·····	第 29 课 (涟音练习)	(67)
练习十四·····	第 30 课 (触键灵巧)	(72)
练习十五·····	第 31 课 (大拇指的穿指练习)	(77)
练习十六·····	第 34 课 (三度颤音练习)	(81)
练习十七·····	第 35 课 (在同一个键上调换手指的练习)	(86)
练习十八·····	第 40 课 (轻快的和弦断奏)	(90)
练习十九·····	第 44 课 (手指敏捷时触键要非常轻)	(94)

编者前言

双排键电子琴 (Electone) 这件乐器从 20 世纪 80 年代进入中国已经有近二十年了,从最初在中央、上海、天津音乐学院举办“雅马哈双排键电子琴师资培训班”,到如今全国各地的音乐学院本专科、附中该专业的设立,可谓是发展迅速。特别是进入 90 年代,随着乐器本身各方面的完善和成熟,它的作用和影响逐渐引起了人们的关注,一门专业化的新兴学科也逐步建立起来。尽管它还有许多方面需要积累和完善,但它确实正在被更多的人接受和喜爱,特别是能够得到音乐界许多专家和学者的认可,并对它的未来寄予很大的希望,这使我们这些从事这个事业的音乐工作者欣喜万分。另一方面,随着专业和业余学习人数的逐年增多,进行规范、系统的教学便成为双排键事业发展的首要问题。长期以来,全国各地的老师们都在不断地探索和总结,希望能够在吸收国外先进经验的同时找到适合中国双排键电子琴发展的道路。今天看来,目前最突出的问题就是缺乏全面系统的教材,尤其是基础教材。至今,我国还没有一本属于自己编写、正式出版的双排键乐谱,我们学生学习的教材主要来自于国外出版的乐谱,其中绝大多数以乐曲为主,各种基础训练的内容十分匮乏。这样就容易使学生因为没有全面扎实的基础训练,而导致将来发展的局限。所以我希望这套乐谱的出版,能够填补这个领域的空白,也期望能对双排键电子琴的教育和普及起到积极的推动作用。

车尔尼练习曲一直是被我国键盘界所认可和惯用的练习曲教材,它比较严谨、规范,深受教师和学生们的喜爱。经我改编的曲目,不仅在演奏形式上变为双排键电子琴的模式(手、脚键盘一起演奏),还对原来的作品进行了简单的配器,所以弹奏时听到的已经是一首首音色丰富、风格多样的作品了。这就要求学生在学习过程中了解各个音色、乐器的性格,熟悉并掌握它们的各种奏法,倾听由此产生的不同风格,这样才能真正全面地学习和理解双排键电子琴的内涵。希望学生的学习更具创造性,不必过分拘泥于现有的音色框架,如果在自己的头脑中产生对音乐的理解,并能够用所学的知识构筑新的音色音响,即便不成熟,但这不正是我们所期盼的“创造力”吗?

这套乐谱的曲目分上下册。上册改编自车尔尼钢琴练习曲作品 599、849、299,下册改编自车尔尼钢琴练习曲作品 740。由于时间和版面的原因,只能选出其中一些大家较熟悉的曲目出版。比起其他学科浩如大海般的书籍和教材,这实在是沧海一粟。但我相信这是一个充满希望的开始,让我们期待着更多热爱双排键电子琴的人们,一起来为这个事业努力和奋斗吧!

在此,我谨对长期支持和帮助双排键电子琴事业的上海音乐学院领导、师长、及社会各界表示最真挚的感谢。同时,也非常感谢上海辞书出版社对双排键电子琴事业的大力支持。

朱 磊
2002.4

有关音色与软盘的注意事项

音 色

- ※ 每本乐谱附带一张软盘,其中储存的是每一首练习曲的音色,在页面的右上角注明了每首所在的位置。
- ※ 适用的乐器型号: EL-900m/900/700/500/400/EL-90/87。在其他 EL 系列的型号上需要修改一下。
- ※ 软盘中存储的音色在不同型号乐器上演奏会略有差异,可自行调整。
- ※ 可根据自己的理解,在老师的指导下更改音色。
- ※ 要根据音色和乐器的种类来体会强弱的含义和乐句的起伏,希望教师能够教授学生乐器法方面的知识和相应的奏法。
- ※ 不同的奏法和键盘触感会使演奏产生不同的效果,可在练习过程中将音色调整到适合自己的力度设置。
- ※ 由于许多练习曲音域较宽广,所以一些音色的更换是为了调整音符的高低八度。要求找到切换音色准确的位置。

软 盘

- ※ 本乐谱的软盘没有经过加密保护,希望大家能够共享,也便于修改和调整。由于各种原因(存放的时间、地点、环境、温度等等),软盘有可能会损坏,故须另外复制一张备用。
- ※ 软盘角端有写入保护开关,可根据需要开启或关闭。
- ※ 请小心地在琴体的驱动器中插入和取出软盘,以免造成软盘和驱动器的损坏。

练习一

Arr. by: Zhu Lei

SONG 01

1

Presto.

Presto.

3

2 4

2 1

p dolce. leggero.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff and two bass staves. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with a '3'. The upper bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, some beamed together. The lower bass staff has a simple bass line with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Treble Clef (Right Hand), Bass Clef (Left Hand), and a separate Bass Clef line at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/4. The Treble Clef part features a melody with various ornaments (accents, mordents, and grace notes) and fingerings (1, 2, 3, 4). The Bass Clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom Bass Clef line contains a few additional notes and rests. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble Clef (Right Hand), Bass Clef (Left Hand), and a separate Bass Clef line at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Treble Clef part features a melody with eighth and sixteenth notes, including fingerings (1, 2, 3) and slurs. The Bass Clef part consists of chords and single notes, with a final line of single notes at the bottom.

8^{va}

2 1 3

cresc *sf* dimin.

1

p dolce. cresc

2

f

1 4

ff *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of ascending eighth-note runs. The first measure has a finger number '5' under the fifth note. The second measure has finger numbers '2' and '1' under the first and second notes. The third measure has finger numbers '5', '5', '5', and '5' under the four notes. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. A crescendo hairpin is located in the middle of the system, followed by the dynamic marking *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with ascending eighth-note runs. The first measure has finger numbers '2' and '1'. The second measure has finger numbers '4' and '1'. The third measure has finger numbers '5' and '1', with a boxed '5' above the staff. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features more complex eighth-note patterns with finger numbers '4', '2 4', '4', '4', '2 4', and '4'. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The dynamic marking *cresc* (crescendo) is located in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note runs and patterns, with finger numbers '2 1', '1', '1 3', '5', and '5'. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is in the first measure, and *dimin.* (diminuendo) is in the third measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with fingerings 5, 1, 3, 1, 3, and 3. The bass clef staff has a simple accompaniment. The grand staff includes a lower bass clef staff with a *p* (piano) dynamic marking in the first measure and a *f* (forte) dynamic marking in the third measure, with a crescendo hairpin between them.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings 3, 2, 1, 1, and 1. The bass clef staff has a simple accompaniment. The grand staff includes a lower bass clef staff with a *p* (piano) dynamic marking in the first measure and a *f* (forte) dynamic marking in the second measure, with a crescendo hairpin between them.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with fingerings 1, 1, 4, 3, 5, and 4. The bass clef staff has a simple accompaniment. The grand staff includes a lower bass clef staff with a *dimin.* (diminuendo) marking in the second measure.

Fourth system of musical notation, marked with a box containing the number 2. The treble clef staff contains a complex melodic line. The bass clef staff has a simple accompaniment. The grand staff includes a lower bass clef staff with a *p* (piano) dynamic marking in the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody in D major. The bass clef staff features a harmonic accompaniment with chords and single notes, including rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff maintains the harmonic accompaniment with various chordal textures and rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex eighth-note melody with some chromaticism. The bass clef staff continues the accompaniment. A *cresc* (crescendo) marking is present in the right-hand part of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic phrase with fingering numbers 1, 2, 5, and 4. The bass clef staff includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *sf* (sforzando) in the middle, and *dimin.* (diminuendo) towards the end.

This musical score is written for piano and consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#).

- System 1:** The right hand features a continuous sixteenth-note scale. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5, with some numbers enclosed in boxes.
- System 2:** The right hand continues the scale with more complex fingerings. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *dimin.* (diminuendo), and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5, with some numbers enclosed in boxes.
- System 3:** The right hand continues the scale. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *cresc*. Fingerings are indicated by numbers 1-5, with some numbers enclosed in boxes.
- System 4:** The right hand continues the scale. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-6, with some numbers enclosed in boxes.

练习二

Arr. by: Zhu Lei

SONG 02

1

Molto allegro.

2