

中文工具書使用法講義

第二冊

何多源 編

(內部教材)

中山大學

1964年2月

中文工具书使用法 (第二册)

(内 韵教材)

目 录

第二章 字典和辞典(续)

第五节 字典、辞典举要(续)

第七目 方言词典 (121)

一、《方言》 (121)

二、《通俗编》 (124)

三、《恒言录》 (126)

四、《逐言》 (126)

五、《新方言》 (127)

六、《方言词例释》 (127)

第八目 《说文解字》派的字典 (128)

一、《玉篇》 (128)

二、《类篇》 (130)

三、《龙龕手鑑》 (131)

四、《字彙》 (132)

五、《正字通》 (132)

第三章 类书 (133)

第一节 类书的意义、类型和作用 (133)

第二节 查阅类书的方法 (136)

第三节 历代类书举要 (139)

第一目 魏晋南北朝时期的类书 (139)

第二目 隋唐五代时期的类书 (143)

一、《北堂书钞》 (143)

二、《艺文类聚》 (144)

三、《初学记》 (145)

第三目 宋代类书 (146)

一、《太平御览》 (147)

24, 1964.9.

二、	《册府元龟》	(151)
三、	《玉海》	(155)
第四目	明代类书	(157)
	《永乐大典》	(158)
第五目	清代类书	(161)
一、	《佩文韵府》	(162)
二、	《骈字类编》	(165)
三、	《渊鉴类函》	(167)
四、	《今古图书集成》	(170)

第四章 检索报刊资料的工具书 (175)

第一节 报刊索引 (175)

第一目 综合性报刊索引 (176)

一、	《全国主要报刊资料索引》	(176)
二、	《全国主要期刊重要资料索引》	(180)
三、	《十九种影印革命期刊索引》	(180)
四、	《中文杂志索引》	(181)
五、	《人文月刊》	(183)
七、	《期刊索引》	(183)
八、	《日报索引》	(183)

第二目 单一种报刊索引 (184)

一、	《新华日报索引》	(184)
二、	《解放日报索引》	(185)
三、	《人民日报索引》	(186)

第二节 期刊目录 (186)

第一目 综合性期刊目录

	《五四时期期刊介绍》	(187)
--	------------	-------

第二目 单一种期刊目录 (187)

一、	《东方杂志总目》	(187)
二、	《新中华总目》	(188)
三、	《国闻周报总目》	(188)
四、	《新华月报总目录》	(188)

第三目 期刊联合目录 (188)

一、	《全国中文期刊联合目录》	(188)
二、	《全国日文期刊联合目录》	(189)

- 三、《全国西文期刊联合目录》……………(191)
 四、《全国俄文期刊联合目录》……………(192)

第五章 检索中国语言文学参考文献的工具书……………(193)

第一节 检索报刊论文资料的工具书

第一目 语言文字学类

- 一、《中国语言学论文索引》……………(193)
 二、《语言参考资料索引》……………(194)

第二目 文学类

- 一、《文学论文索引》……………(194)
 二、《文艺教学资料索引》……………(194)
 三、《文艺资料要目索引》……………(195)
 四、《报刊文艺论文及作品索引》……………(195)
 五、《全国报刊文学论文索引》(双月刊)……………(195)
 六、《中国现代作家作品论评资料索引》……………(195)
 七、《中国现代作家作品论评资料索引续编》……………(196)
 八、《中国现代作家研究资料索引》……………(196)
 九、《中国现代主要作家作品评介索引》……………(196)
 十、《中国古典文学评论资料索引》正续编……………(196)

第二节 检索图书资料的工具书……………(197)

第一目 中国现代文学书目

- 一、《建国以来文艺作品专题书目(1949.10-1962.2)》……………(197)
 二、《中国现代作家著作目录》……………(198)
 三、《1937-1949 主要文学期刊目录索引》……………(199)
 四、《中国现代文学期刊目录》……………(199)
 五、《中国现代戏剧电影期刊目录》……………(200)
 六、《创造社期刊目录》……………(200)
 七、《鲁迅研究资料编目》……………(201)
 八、《鲁迅著译系年目录》……………(201)
 九、《瞿秋白著译系年目录》……………(201)
 十、《茅盾著译系年目录》……………(202)
 十一、《左联五烈士研究资料编目》……………(202)

第二目 中国古典文学书目……………(203)

(一) 楚辞

- 《楚辞书目五种》……………(203)

(二)	小说	
	《中国通俗小说书目》	(204)
	《日本东京所见小说书目》	(204)
	《小说丛考》	(204)
	《小说考证》	(205)
	《晚清戏曲小说目》	(205)
	《古典小说戏曲丛考》	(205)
	《红楼梦书录》	(206)
(三)	戏曲	
	《曲海总目提要》	(206)
	《绿鬼录》	(207)
	《远山堂明曲品剧品校录》	(208)
	《元代杂剧全目》	(208)
	《明代杂剧全目》	(209)
	《现存元人杂剧目》	(209)
(四)	民间文学	
	《宝卷总录》	(209)
	《弹词宝卷书目》	(210)
	《北京传统曲艺总录》	(210)

第六章 检索马列恩列宁主义经典著作的工具书 (211)

第一节	书目	
一、	《马列恩主义参攷书目》	(211)
二、	《马列恩、恩格斯、列宁、斯大林著作中译本目录》	(211)
三、	《马列毛著作目录》	(212)
第二节	索引	
一、	《马列恩恩格斯全集主题索引》	(212)
二、	《列宁全集索引》	(213)
三、	《毛泽东选集索引》	(213)
四、	《毛泽东选集第一、二、三卷分类索引及学习第四卷参攷资料索引》	(214)
五、	《毛泽东著作主题索引》	(214)

第七章 查考人物传记的工具书 (215)

第八章 查考中国地名的工具书 (217)

來 猶致也。《呂覽》：“不侵不反，以未士矣”注，來者信也。《易繫辭下傳》。

來 伸也。《廣雅·釋詁四》。

來 將來也。《荀子·解蔽》：“不聞來”注。《論語·微子》來者猶可追也”。皇疏云：“來者謂未至之事也”。

來 句末語助也。《經傳釋詞》云：“來句末語助也，

《孟子·萬章》篇曰：“益歸乎來。”《莊子·

人間世》篇曰：“嘗以語我來”又曰：“子其有以語我來。”來字皆語助。

來 承也。《集韻》。

來 就也。《廣韻》。

書后罗常培跋文，评论此书的得失，极为恰当。罗氏指出此书的优点是“因形定音，援音求义，明古今之变，通音律之弊。”缺点则为“政定字母，拘守五声，误解异字之呼，反改反切旧法”。罗氏最后肯定此书“虽以《韵史》为名，而其所以嘉惠来学者，乃在训诂，不在音韵。”何书“能不墨守《说文》而旁罗转注繁疏以明字义正借之弊”其书的作用和朱允倩（1877—1858）《说文通训定声》相同。

此书各字依韵排列，不便查检。作为字典使用时可按字画查检书后所附四角号码索引。

方言词典

《方言》十三卷（汉）扬雄撰（晋）郭璞注 上海商务印书局景印江安傅氏双鑑楼藏宋刊本（即《四部丛刊》本）

—— 福山王氏大琅阁覆刻本

—— （清）戴震疏证 清武英殿聚珍版丛书本

—— 微波榭丛书本

《重校方言》 清卢文绍校 清抱经堂丛书本

《方言校笺及通检》（汉）扬雄撰（晋）郭璞注 周祖谟校 吴晓铃编 1956年 北京科学出版社 铅印本 249页 3.50元。

《方言》的全名是《輶轩使者绝代语释别国方言》，是中国第一部比较方言词汇。这部书不是杨雄一个人的著作而是周秦到西汉末年民间语言的可靠的记录。到了杨雄时，他加以整理补充，经过了二十七年的调查研究，总共写成了九千字的巨书（注）。据汉应劭《风俗通·序》说：“周秦常以岁八月遣輶轩（轻便之车）之使采异代方言，还奏籍之（回来加以编纂），藏于秘室。及嬴氏（秦代）之亡，遗籍脱漏，无见之者。”

蜀人尹君平有十余言（记有一千多字），林闾翁孺（林闾，复姓）才有梗概之法（也只整理出一个大纲）。杨雄好之（爱好方言），天下孝廉掾卒交会（于是利用士人和兵士们集中在都市的方便），周幸访问（进行访问），以次注续（加以整理补充）。二十七年，尔乃治正，凡九千字。”

《方言》记载着古代不同区域的语汇，地域包括的很广。东契东齐海滨，西至秦陇凉州，北起燕赵，南至沅湘九嶷，东北至北燕朝鲜，西北至秦晋北鄙，东南至吴越东瓯，西南至梁益蜀汉。

《方言》除记载了当时全国各地的方言外，还记载了古今词汇的不同，郭璞《方言注序》说：“考九服之逸言，标六代之绝语；类离词之指前，明乖迕而同致；辨淳风淫而区分，曲屈万殊而不杂”。

《方言》释义的方法如下：（一）每条先列举各个同义词，最后用一个常用词解释。（二）说明某词属于某方言，其中所记的语言，包括古方言、今方言、和一般流行的普通语。凡说‘某地语’或‘某地某地之间语’的，都是各别的方言。说‘某地某地之间通语’的，是通行区域较广的方言。说‘通语’、‘凡语’、‘凡通语’、‘通名’、或‘四方之间语’的，都是普通语。凡说‘古今语’或‘古雅之别语’的，都是古代不同的方言。

例如：

党、晓、哲、知也。楚谓之党。（郭注：党，朗也，解寤貌。）或曰晓，齐东之间谓之哲。（凡括弧内的字是晋郭璞注文，以下同）。（卷一）

娥、嫫，（音盈）好也。秦曰娥，（言娥娥也）宋魏之间谓之嫫，（言嫫嫫也）。秦晋之间凡好而轻者谓之娥，自关而东河济之间谓之嫫，今关西人亦呼好为嫫，莫交反。）

或谓之姣。（言姣姣也，音狡）赵魏燕代之间曰姝（昌朱

应劭的《风俗通义·序》说是九千字，但据戴震《方言疏证·序》说郭注本有一万一千九百字。

反，又音株，亦四方通语）或曰姘。（言伴客也，音蜂）自关而西秦晋之故都曰妍。（秦旧都，今扶风雍丘也。晋旧都，今太原晋阳县也，其俗通呼好为妍，五千反。妍一作姘。），好，其通语也。（卷一）

蝙蝠，（边徭两音）自关而东谓之服翼，或谓之飞鼠，或谓之老鼠。自关而西秦陇之间谓之蝙蝠，北燕谓之蝙蝠。（取星两音）。（卷八）

此书体例大致和《尔雅》相同，语词是分类排列的。查攷某一语词的释义，可以按类寻求如找有关动物的语词可查卷八。但各卷分类不很明确，查找有困难，作字典使用时，可用科学出版社的《方言校笺及通检》，按语词的笔画多少，在书后通检（索引）一查即得。

《方言》的学术价值是很高的。中国现代语言学者罗常培先生推许它为“中国语言史上第一部‘悬日月不刊的奇书，因为它是开始以人民口里的活语言作对象而不以有文字记载的语言作对象的。……《方言》还有一个长处是——虽然罗列了许多殊域方言，却能划分地区，辨别‘通语’、‘凡语’和‘转语’；在头绪纷繁的资料中却能即异求同，条分缕析。”（《方言校笺及通检·序》）罗氏所言，并非过誉。《方言》不只保存汉代人民大众的口语词汇，为我们研究汉代方言，探讨古音，提供了丰富资料。而且我们可以从《方言》所记载的词汇里知道一部分汉代社会文化的情形，例如由卷三“臧、角、梅、蕝、奴婢贱称也”一条，知道蓄养奴婢在汉代是很普遍的事情。此外，我们还可以从一千九百多年前编写的《方言》找到不少语汇在现代方言依然保留着，如“蝙蝠或谓之飞鼠”，广东方言现代还叫“蝙蝠”为“飞鼠”，又如“苾谓之鬼”“媿谓之怒”都是大众口里流行的话。如果没有《方言》记载下来，我们就无从知道这些语言已经远在汉代就有了。

现存《方言》的刻本，最早的是收在《四部丛刊》中的景印南宋庆元六年（公元1200）的李孟传刻本，但误字不少，清代学者戴震根据《永乐大典》本的《方言》和其他版本校勘正误补漏，逐条疏证，写成《方言疏证》，可说是较好的本子，但仍不够精密。于是卢文绍又有《重校方言》，卢本大家一向推为善本，但错误不少，刘台撰的《方言校补》，颇能纠正卢氏之失；但野校的只有几十条，不够完备，钱绎的《方言笺疏》，虽用了新材料，

如玄应《一切经音义》，但是用力勤而发明久，最精的要算王念孙的《方言疏证补》，但可惜只有一卷。现有《方言》版本中最好的当推周祖谟的《方言校笺及通检》。这个版本的特点：一是总结了前人校勘的成绩。二是运用前人所未见的新材料加以系统地校对。三是取材审慎，方法严密，凡所收之字，皆信而有征。四是编有索引，易于查检。

《通俗编》（附《直语补证》）（清）翟灏撰 1959年
北京 商务印书馆 铅印本 920页 3.60元

翟灏（1736—1788），字大川，一字晴江，浙江仁和人。清乾隆十九年（1754）进士，做过金华府府学教授，著有《尔雅补郭》《四书考异》等书。

此书是他花了几十年时间写成的精心著述，具有材料丰富，考证精详的特点。是一部查改以语中俗语方言（包括词、词组、基本词汇和成语）的工具书。它搜集词目共五千多条，每条都引书证，以考证其语自出，尚或者辨语义，所收词目有许多是一般综合性辞书所没有收集的，例如下列词条旧版《辞海》便没有收进去：

江心补漏 《王经续义山杂纂》：载不济事七四条，其一曰：“江心补漏”，《元曲·救风尘·百花亭》有“船到江心补漏迟”句。

打破砂盆问到底 《黄庭坚拙轩颂》有“打破砂盆一问”句，按问音同罍，《仪礼疏》：圻兆，罍也。杨子《方言》：“秦晋问罍破而未离，谓之罍。”砂盆质极脆薄，破则其罍到底。俗怪人诘问不已而为斯语。同音假借，古风人之例也。

踏破铁鞋无觅处 《蓬菜鼓吹》附录夏元鼎诗云：“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”马致远《岳阳楼曲》作踏破芒鞋。

好好先生 《谭概》：“石以司马徽不谈人短，与人语，美恶皆言好。有人问徽安否，答曰‘好’。有人问陈子死，答曰‘大好’。妻黄之曰：‘人以君有德，故此相告，何闻人子死，反亦言好’。徽曰：‘如卿之言，亦大好’。”

（中1·2-5黄烈功）

《通俗编》以此本为最好。《丛书集成》本是据《函海》本排印，仅二十六卷，缺略很多。

《恒言录》大卷，《恒言广证》六卷（清）钱大昕、
陈鱣撰 1958年 北京 商务印书馆 铅印本
136+105+19页 1.10元

《恒言录》是清代学者钱大昕所撰，并由张继、阮常生为之补注，《恒言广证》是陈鱣所撰。

《恒言录》搜集汉语中的成语方言共八百余条，分为吉语类、人身类、交际类、致意类、常语类、单字类、叠字类、亲属称谓类、仕宦类、选举类、法禁类、货财类、俗仪类、居处器用类、饮食服饰类、文翰类、方术类、成语类、俗谚有出类共十九类，每一词目，详注其出处，体例和《通俗编》大致相同，有些词目所引书证比《通俗编》为详，例如：“因噎废食”一条，《通俗编》只引《淮南子说林训》而此书多引《吕氏春秋·荡兵篇》“不中用”一条，所引书证也较多，所收词目则远不及《通俗编》之丰富，但也有不少是此书有收而《通俗编》没有收进去的，二书可以互相补充。

陈鱣的《恒言广证》係按《恒言录》原列词目来补充它的引据，在条目上并无增添。

书后附有词目四角号码索引，以便查检。

《通言》等五种（清）钱大昭等著 1959年 北京
商务印书馆 铅印本 352+40页 1.40元

此书收载下列五种方言俗语词典：

1. 《通言》大卷，清钱大昭撰
2. 《释谚》一卷，清平步青撰
3. 《语薈》一卷，清胡式钰撰
4. 《常语寻源》二卷，清郑志鸿撰
5. 《俗说》一卷，梁振玉撰

这几种书的体例和《通俗编》《恒言录》大致相同，但所引书证多不一样，例如“荣华”一条，《恒言录》所引书证三条，和《通言》所引两条完全不同。所收语汇也有许多是《通俗编》和《

恒言录》所未收的，例如此书所收的“重生”、“病入膏肓”、“鹿死谁手”、“高枕无虞”、“夜郎自大”、“病面”、“谈虎色变”、“一诺千金”、“一片婆心”、“失收”、“八行书”……等等，《通俗编》和《恒言录》都未有收载。

书后附有《述言》等五种综合索引，按词目首字四角号码排比，甚便查检。

《新方言》十一卷 章炳麟撰 浙江省图书馆校刊本

章炳麟（1868—1936）字太炎，浙江余杭人，精文字之学，有《章氏丛书》和《章氏丛书续编》。

此书共十一卷，分释词、释言、释亲属、释形体、释官、释器、释天、释地、释植物、释动物等十类共十卷，第十一卷为音表。附《岭外三州语》一卷。搜罗方言俗语八百多条，一一加以考证，并根据古今音转的规律来探求语源。比之杭世骏的《续方言》，程际盛的《续方言补正》徐乃昌的《续方言又补》专从宋以前经、史、传、注、类书辑撮方言词语，成书的前进了一步，但“他一定要把‘笔扎常文所不能悉’的语词，都在《尔雅》、《说文》里求得本字，便要证明‘今之殊言，不遑姬汉’，那就未免拘泥固执没有发展的观念了。关于这一点，倒是他的弟子沈兼士兄解高明的多，沈氏说：‘表示语言的文字，本不一定都用本字’；语词随时孳生，‘后起的语言，不必古书中都有本字’，‘语言往往因种族交媾而发生混杂的状态，倘一切以反字当之，恐反昧其来源’。并且‘中国的语言由单音节逐渐变多音节，而文字学家仍拘守着‘字’，不注意到‘词’，对于复音词往往喜欢把它拆开来，一个一个替他找本字，殊为无谓。’这些议论的确是‘青出于蓝’的。”（罗常培《方言校笺及通检序》）。

《方言词例释》 傅朝阳编 1957年 北京 通俗读物出版社 348页 0.70元

这部书收录的方言词是从各文艺作品（主要是现代作品）里摘出来的，文艺作品没有用过的方言词，一概不收。所收的方言词（包括一些方言习语）约三千个，每词加以简明的解释，并引录出处的原文作例句。各词按音序排列，书后附《笔画索引》。我

们阅读文艺作品碰到有些不易理解的方言词，可以查攷这部书，例如我们读到王蒙等译的《自然得很》一书中“在十公里周围以内，你是拔尖的人物。”其中“拔尖”二字，不知作何解释，按“拔”字笔画在索引中一查，便查到它的意义是“最突出，或最好的”。又例如我们读欧阳山的《高干大》：“你难活了？穿了棉衣，手还是冷冰冰的！”几句话，其中“难活”二字最难解，一查此书，便知是“生病，身体不舒服”的意义。

《说文解字》派的字典

《大方广会玉篇》 三〇卷 (梁)顾野王撰 (唐)孙
强增字 (宋)陈彭年等重修 1920年 上海 商务
印书馆景印元刻本 (收入《四部丛刊·初编》)

—— 昭和八年(1933) 东京岩松堂景印庆长本

《玉篇》零本残四卷有卷第九、第十八、第十九、第二十
七，又二卷有卷第九、第二十二 (梁)顾野王撰 古
逸丛书本

—— 1935年 上海 商务印书馆景印古逸丛书本
(收入《丛书集成》初编第1054—7册)

《玉篇》残二卷 有卷第八、第二十四 (梁)顾野王撰
昭和八年(1933) 日本 东京文化学院景印钞本

《玉篇》是梁大同九年(公元543年)顾野王撰 起上元
元年(公元760)孙强增加字数，到宋大中祥符六年(公元
1013)陈彭年等重修，顾野王(519—581)南朝梁文字训诂
学者，字希冯，吴郡吴(今江苏苏州)人。《陈书》有他的传记。
梁大同四年除大常博士，陈时迁国子博士，再迁黄门侍郎。

此书是继《说文》和晋吕忱所撰的《字林》后一部重要的字
典。它野收的字，据唐封演《南齐记》所载，共10,917字，现
有的《玉篇》共22,561字，这是孙强、陈彭年等所增加的。以
收字而论，比《说文》多13,208个字。它与《说文》各有特点。
《说文》是查攷字的本义用，并由于它是篆文字典，可用以辨别
金文和甲骨文，而《玉篇》是第一部用楷体字编的字典，它的释
义比《说文》为详尽。

此书现有的版本是陈彭年等重修本，这不是顾野王的原本。

(中12-5动)

顾氏原本，早经散佚，现仅有残卷刻于《古逸丛书》内。

《玉篇》和《说文》一样，用部首排列，但多出二部，共为五百四十二部。部首排列的顺序和《说文》不同，它不按照《说文》“据形系联”的原则来排列而是把意义相近的部首排在一起，例如卷三所收的是人部、儿部、父部、臣部、男部、民部、夫部、子部、我部、兄部、弟部、女部，但不是全书都是按照这个原则来安排。

《玉篇》释义，顾氏原本是很详尽的，则今本则大加删节，现在把原本《玉篇》和删节本《玉篇》言部“溝”字的原文录下，以资比较，并录书本《玉篇》对‘祐’‘袂’‘理’……等字的释义，以见一斑。

祐 胡古切。《诗》云：“受天之祐”，笺云：“祐，福也。”（卷一，示部第三）

袂 明契切。《史记》：“汉武帝霸上”，注：“三月上巳临水祓陈也。”（卷一，示部第三）

理 力纪切。治玉也。正也。等也。道也。从也。治狱官也。（卷一，玉部）

傅 儲事、儲恋二切。授也。（卷三，人部）

臣 时人切。《白虎通》臣者，疆也，属志有坚固也。《说文》曰：“率也，尊君也。”《唐雅》：“坚也。”孔子曰：“仕于公曰臣。”（臣部）

思 息兹切。顾也；念也；尔谋远虑曰思。《易》：“何思何虑。”

忽 古文。（卷八，思部）

详 似良切。審也。又音羊，詐也。（卷九，言部）

旨 支耳切。美味也；意也。

𠂔 古文 𠂔 古文（卷九，旨部）

𠂔 午刻切。慢也。[亦作]𠂔。（卷九，亦部）

𠂔 缓离切。疾也。又音信。（卷十，彖（丑略切）部）

户 胡古切。野以出入也，一扉曰户，两扉曰門。𠂔，古文。（卷十一，户部）

溝 古頑切。習也；治也。

（《大广益会玉篇》卷九，言部）

溝 古頑反。《论语》：“学之不辨，闻义不能从也。”

野王案：“讲，谓谈论以解说训诂也。”《左氏传》：“讲事不令”杜预曰：“讲，谋也。”《国语》：“一时讲武”，贾逵曰：“讲，习也。”又曰：“仁者讲功”。贾逵曰：“讲犹论也”。《史记》：“沛公之有天下，业以讲解”。蕨林曰：“讲，和也。《说文》：“和解也。”《广雅》：“讲，读也。”

（原本《玉篇》零卷言部，《丛书集成》本第一册，第十页）

从上面的例子看来，可见原卷《玉篇》较今本《玉篇》详尽得多。今本《玉篇》的注音释义只有七个字，而原本《玉篇》则有九十四个字，字数多十多倍，原本《玉篇》有书证，有野王的案语，野王案语既简明又确切，所载义训都是援引经传。是一部内容丰富，体例较好的字典。

按顾氏《玉篇》早经萧愷等删改行世（注）。至唐上元间有孙强增加的本子，现孙强等增损的版本，早已失传，仅有上元的顾氏原本零卷。和宋陈彭年等重修的大广益本，广益本对顾氏正文有所增益，但原书注文则全删，所引经典虽有删其大字正文者，原书的精华损失了大部分。

原本《玉篇》早已失传，清光绪年间蔡立昌出使日本时发见《玉篇》古写本残卷，相传为唐、宋间物，经蔡立昌、杨守敬鉴定为顾氏原本，为了广为流传，即将它翻印，虽然是零缣功简，也很可宝贵，可惜所存的不及原书十分之一耳。

《类篇》四十五卷（宋）司马光等奉敕编 清光绪二年（公元1876）川东官舍姚觐元重刊本 十五册

宋丁度编《集韵》，以录字既多，与《玉篇》不相参协，遂由王洙等另撰《类编》，于宝元二年（公元1039）开始编纂，迄治平三年（1066）完成。将完成时司马光接任此书主编工作，因此题司马光撰。

此书收字31319个，按《说文》部首排列，每字先列正体

注；《梁书·萧子显传》所附的《萧愷传》说：“先是时太学博士顾野王奉令撰《玉篇》，太宗嫌其书详略未当，以愷传学，习文学尤善使更与学士删改。”

（中2-5页）

字。如有古字，异体字则分别于正字之下。次以及切注音，次释义，释义简明，而且有些字义是一般字典所不载，所以此书今天仍有一定的参考价值。兹引录此书对“旁”“荆”两字的释义如下，以见一斑。

旁、𡵓、𡵓、𡵓、𡵓、𡵓 蒲光切。

《说文》：溥也。𡵓作𡵓。《尔雅》：“二溥谓之𡵓。”古作𡵓，籀作𡵓，或作𡵓。𡵓又𡵓即切。𡵓𡵓混同也。又蒲康切。𡵓物，白蒿也，兔食之，寿八百岁。又𡵓横切。𡵓或作𡵓。文六，至音三。（卷一，土部）。

荆、荊 居卿切。楚木也。又姓。又州名。古作荊。文二。（卷一，艸部）。

《龙龕手鑑》（選釋）行均撰 1934年上海商務印書館景印宋刊本（即四部丛刊续编本）三册。

此书成于盛宣宗统和15年（公元997年），收汉字二万六千四百三十余字，注一十六万三千一百七十余字，连注文共有一十八万九千六百一十余字，每字分别正、俗、古、今及或作诸体的字，然后注音，并加简明的释义。例如

鑄 鑄 鑄 三俗 鑄 正。子泉反。鑄斷也。又戶圭反。大鐘也。四。

鐔 俗 錯 或作 錯 正。側持反。——銖也。三。

鐔 俗 鐔 或作 鐔 正。鐔 今。芳路反。开刃端也。四。

此书的特色在于检字法，它把《说文》部首五百四十个併减为242个。按平上去入四声分为四卷，第一卷平声包括金部、入部、言部等九十七部；第二卷上声包括手部、虫部、水部、火部等六十部；第三卷去声包括见部、面部、又部、贝部等廿六部；第四卷入声包括木部、竹部、糸部等五十九部，每部之中，再按字的平上去入四声排列，例如言部平声有“诒”“诒”“訥”等字；上声有“詎”“謗”“謗”等字；去声有“謗”“謗”“謗”等字；入声有“诒”“诒”等字。查益甚便。

《字彙》十四卷 (明) 梅膺祚編 清刻本

此书于明神宗万历乙卯年(公元1615)编纂完成。这是一部注释比较通俗和易于查检的字典。它对《说文》部首,进行了如下改革:(一)它把《说文》的540个部首改并为214部;(二)凡部首的排列和部中文字的排列都按笔画多少为次。此外还附有“检字”,以排列不容易辨明部首的难查字,以便读者查检。这一新的检字法发明后,《正字通》《康熙字典》《辞源》《辞海》等都完全采用它,风行了几百年,这是本书的最大贡献。

这部字典收字33,177个,以经史通俗用字为限,怪僻的字不收。每字先注反切,后加直音,次释字义。它的优点是收比较通俗的字,注释比较简明,易查易用,缺点是释义有些舛误,引书不标出处。

《正字通》十二卷 (明) 张自烈撰 清初廖文英刻本

此书係明张自烈所撰。书前列刘沅文十二字头当系刻者廖文英所续加。

这部字典是为了补正明梅膺祚《字彙》的缺误而编的。收字三万三千余个,部首和排列法都依照《字彙》。这是一部比较通俗,编排方法也比《玉篇》、《类编》等旧字书为易检的字典,因此在《康熙字典》未编印之前,曾风行一时,在普及语文教育方面曾发挥了很好的作用。

此书最大的优点是释义比较简明,通俗易懂。有些字的释义如“人”“匕”“万”“丰”“仞”“仕”等字都比《康熙字典》为详。此外,它还有一个优点是用以辅助释义的例句,引用原文时能注意上下文的连贯;并引用原注来说明所引的例句,有时还对所引之注又加以解释,这对读者很有帮助。例如“匕”字条,引《尚书·舜典》“在璫璫玉衡,以齐七政”。一条书证时,还节引原注:“在,察也。璫璫,酒渾天仪。七政,日月五星也。”

此书也存在如下缺点:(一)征引繁蕪,颇多舛误。(二)引书不载篇名。兹摘录此书对“朝”字的解释,以见内容一斑。

朝 取文切,音昭,旦也。旦至食时为终朝。《诗·小雅》:“终朝承祿”。《衡风》:“谁谓宋远,曾不崇朝”。

1. 以体裁分的有：(1) 类事的类书（即纪载史实的类书）如《册府元龟》是；(2) 类文的类书（即收集文章典故词藻的类书）如《佩文韵府》《骈字类编》等是；等文兼至的类书如《艺文类聚》《古今图书集成》等是。

2. 以取收材料范围分的有：(1) 综合性的类书，它的内容广泛，各科均收，如《太平御览》是；(2) 专科类书，它的内容专收同一类型的材料，如史部类书的《通典》《文献通考》《宋会要》；说部类书的《太平广记》；农业类书的《农政全书》《授时通考》等是。

3. 以材料组织方法分的有：(1) 分类排列的，如《北堂书钞》《古今事文类聚》等是。(2) 依词条的音韵排列的有《永乐大典》《佩文韵府》等是。

类书的作用有下列几方面：

1. 查考文章典故 我们读书时，会遇到有些词句隐含着—一个典故，如果不知道这个典故，仅仅从字面上推敲，是无法理解整个词的含义或者理解不原透的。查考文章典故，一般可找《辞海》《辞源》这一类工具书，例如我们读《红旗》杂志编辑部野写的《再论陶里亚蒂同志同我们的分歧》一文，其中有“只许州官放火，不许百姓点灯”两句话，这两句话隐含着—一个典故。这个典故可以在新编《辞海》“州官放火”词条下查到如下解释：“陆游《老学庵笔记》：‘田登作郡，自諱其名，触者必怒，吏卒多被榜笞，于是举州皆谓灯为火，上元放灯，吏人书榜揭于市曰：本州依例放火三日’。后人因有‘只许州官放火，不许百姓点灯’的话，用以比喻在封建社会里官吏可以任做坏事，而百姓的正当行动却受到种种限制。”这个典故也可以在清代类书《古今图书集成·明伦汇编·人事典·名字部》纪事第二类（中华书局影印本第388册第53页第3栏）查到。但“上元放灯”一句之后，多“许人入州治游观”一句。查考文章典故，查辞典容易，查类书比较难。例如“州官放火”这一典故，如查《辞海》，按“州”字笔画一检即得。查类书有些较难，有此较易。查按主题字顺排的如《佩文韵府》比较容易，查分类排列的较困难，因有些典故或史实不易分辨它分在什么类，“州官放火”这一典故就不会想到《古今图书集成》收入人事典名字部之内。

由于一般辞典收集文章典故是不多的，查典故的出处，不得不查类书。例如我们读文天祥：《念奴娇——驿中别友人》—
(中/2-5页烈功)