

# 批书“四人帮”资料



# 批判“四人帮”资料

(汇编二)

武汉大学《批判“四人帮”资料》编写组

一九七六年十二月

# 目 录

马克思、恩格斯、列宁、斯大林语录  
.....(1)

毛主席语录  
.....(66)

## (一)

鲁迅批判机会主义、投降派文辑

### 文 辑

“彻底”的底子.....(9)  
田军作《八月的乡村》序.....(11)  
三月的租界.....(15)  
答托洛斯基派的信.....(18)  
论现在我们的文学运动.....(20)  
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题(节选).....(22)

## 文 摘

一九二八年——一九三二年	(30)
一九三三年	(35)
一九三四年	(38)
一九三五年	(42)
一九三六年	(46)

### (二)

## 粉碎“四人帮”利用文艺 向党发动的猖狂进攻

### 围绕《创业》展开的斗争

毛主席关于《创业》的批示	(57)
张天民同志给毛主席的信	(57)
光辉的历史文件	任平(62)
围绕《创业》展开的一场严重斗争	
杜书赢 杨志杰 朱兵	(66)
“四人帮”疯狂反对毛主席的铁证	
中共长春电影制片厂委员会	(77)
粉碎“四人帮”篡党夺权阴谋的强大思想武器	
——学习毛主席关于《创业》的光辉批示	
武大中文系七四级评论组	(83)

## 篡党夺权阴谋的一次大暴露

### ——批判“四人帮”扼杀《创业》的罪行

……………武大中文系七四级评论组(90)

附：文化部核心小组宣布的《创业》十大罪状(供批判)…(98)

## 围绕《园丁之歌》展开的斗争

### 扼杀《园丁之歌》也是为了篡党夺权

……………中共湖南省委宣传部(101)

### 乌云遮不住太阳的光辉(摘录)

……………长沙市湘剧《园丁之歌》创作组(110)

### 附：《为哪条教育路线唱赞歌》(供批判)

——评湘剧《园丁之歌》……………初澜(112)

## 一个阴险卑鄙的政治大阴谋

### “四人帮”鼓吹“写与走资派作斗争的作品”的反动实质

……………文化部批判组(118)

### 项庄舞剑 意在沛公

#### ——批判“四人帮”鼓吹“写与走资派作斗争的作品”

……………武大中文系文艺评论组(128)

### “四人帮”鼓吹“写与走资派作斗争的作品”

的反动言行(摘录)……………(137)

反动电影《反击》出笼的前前后后……………(141)

附：反动电影剧本《反击》(供批判)……………(145)

### 为篡党夺权制造反革命舆论的大毒草

#### ——揭露“四人帮”炮制反动影片《盛大的节日》

的罪恶阴谋……………李歌浦 梁廷铎(208)

### (三)

## 王张江姚反党集团 破坏文艺革命罪行辑录

- 一、反对伟大领袖毛主席，封锁、对抗、攻击  
毛主席对文艺工作的指示…………… (223)
  - 二、自我标榜，互相吹捧，窃取文艺革命成果，  
为篡权复辟捞取政治资本…………… (231)
  - 三、反对“双百”方针和“二革”的创作方法，自搞一套，  
另立标准，在文艺界实行地主资产阶级专政…………… (240)
  - 四、搞行帮，结死党，腐蚀文艺队伍，从根本上  
取消文艺为工农兵服务的方向…………… (247)
  - 五、颂古非今，崇洋媚外，为封资修文艺的泛滥大  
开绿灯…………… (252)
- “四人帮”利用文艺反党的滔天罪行必须彻底清算  
——中文系参加学校第二次文科大批判写作  
会议的代表座谈纪要…………… (263)

### (四)

## 张春桥、江青三十年代反动文章批判

- 一个地地道道的老投降派……………任平 (275)

张春桥是蒋介石的吹鼓手.....卫今 (279)

一个老反革命的自供状

——评张春桥三十年代中期的黑作品

.....吉林省图书馆大批判组 (284)

三十年代的张春桥是个什么人?

.....武大中文系七四级鲁迅学习小组 (291)

从争演赛金花到为蒋介石祝寿

——揭开老投降派江青的真面目

.....文物出版社批判组 (397)

附一:

## 张春桥、江青三十年代的部分反动文章

为国捐躯.....	(303)
春雨之夜.....	(309)
漫谈.....	(311)
学校生活描素.....	(312)
济南.....	(314)
俺们的春天.....	(315)
林相士.....	(318)
驱逐.....	(333)
我控诉.....	(338)
漫画是图画的武装.....	(314)
草原之歌.....	(344)
我们要执行自我批判.....	(348)

狄克给鲁迅的信	(350)
革命的诗歌	(352)
也是文学管见	(353)
海燕	(354)
雨	(362)
速写红萝卜	(366)
生活吧迎着春光	(369)
血火中的上海	(371)
孩子们	(373)
韩复榘	(378)
论安徽	(384)
从《娜拉》到《大雷雨》	(389)
为自由而战牺牲	(390)

## 附二：

### 张春桥、姚文元反动文艺观点摘录

- 一、歪曲、篡改社会主义社会的主要矛盾，宣扬“阶级斗争熄灭论” (391)
- 二、歪曲、篡改毛主席提出的“双百”方针，鼓动牛鬼蛇神向党进攻 (397)
- 三、歪曲、篡改文艺为工农兵服务的正确方向，反对文艺工作者走与工农相结合的道路 (400)
- 四、宣扬腐朽没落的封资修文艺，大肆吹捧孔老二 (403)
- 五、恶毒攻击伟大的革命家鲁迅，为三十年代文艺黑线涂脂抹粉 (407)



# 马克思、恩格斯、 列宁、斯大林语录

要对付这一切阴谋诡计，只有一个办法，然而却是具有毁灭性力量的办法，这就是把它彻底公开。把这些阴谋诡计彻头彻尾地加以揭穿，就是使它们失去任何力量。

马克思、恩格斯：《社会主义民主同盟和国际工人协会》（1873年4—7月）。《马克思恩格斯全集》第18卷第372页

对巴枯宁先生来说，学说（从蒲鲁东、圣西门等人那里乞取而拚凑成的废话）过去和现在都是次要的东西——仅仅是抬高他个人的手段。如果说他在理论上一窍不通，那末他在于阴谋勾当方面却是颇为能干的。

马克思：《马克思致弗·波尔特（1871年11月23日）》。  
《马克思恩格斯选集》第四卷第395—396页

正是马克思最先发现了伟大的历史运动规律，根据这个规律，一切历史上的斗争，无论是在政治、宗教、哲学的领域中进行的，还是在任何其他意识形态领域中进行的，实际

上只是各社会阶级的斗争或多或少明显的表现，……

恩格斯：《马克思（路易·波拿巴的雾月十八日）第三版序言（1885年）》。《马克思恩格斯选集》第一卷第602页

马克思主义在理论上的胜利，逼得它的敌人装扮成马克思主义者，历史的辩证法就是如此。

列宁：《马克思学说的历史命运》（1913年3月1日）。《列宁选集》第二版第二卷第439页

马克思主义的词句在我们这个时代已经成为完全背弃马克思主义行为的挡箭牌了；要成为马克思主义者，就必须揭穿第二国际领袖们的“虚伪的马克思主义”，必须正视社会主义中两派的斗争，必须充分考虑这个斗争的问题。

列宁：《英国的和平主义和英国的不爱理论》（1915年6月）《列宁全集》第21卷第243页

文学应当成为党的文学。与资产阶级的习气相反，与资产阶级企业家的即商人的出版业相反，与资产阶级文学上的名位主义和个人主义、“老爷式的无政府主义”和唯利是图相反，社会主义无产阶级应当提出党的文学的原则，发展这个原则，并且尽可能以完备和完整的形式实现这个原则。

列宁：《党的组织和党的文学》（1905年11月）。《列宁选集》第二版第一卷第647页

托洛茨基所以“急切”需要破坏党的威信，破坏举行起

义的党的干部的威信，是为了从破坏党的威信转到破坏列宁主义的威信。而所以必须破坏列宁主义的威信，又是为了偷运托洛茨基主义这个“唯一的”“无产阶级的”（不要笑！）思想体系。为了使偷运的程序“极为平安地”进行，所有这一切当然（呵，当然！）都打着列宁主义的旗帜。

斯大林：《托洛茨基主义还是列宁主义？》（1924年11月19日）。《论反对派》1973年版第99页。

# 毛主席语录

要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计。

转引自《红旗》1976年第11期

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

利用小说进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

《在党的第八届十中全会上的讲话》

百花齐放、百家争鸣的方针，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。艺术上

不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。利用行政力量，强制推行一种风格，一种学派，禁止另一种风格，另一种学派，我们认为会有害于艺术和科学的发展。艺术和科学中的是非问题，应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决，通过艺术和科学的实践去解决，而不应当采取简单的方法去解决。

《关于正确处理人民内部矛盾的问题》

所谓香花和毒草，各个阶级、阶层和社会集团也有各自的看法。那末，从广大人民群众的观点看来，究竟什么是我们今天辨别香花和毒草的标准呢？在我国人民的政治生活中，应当怎样来判断我们言论和行动的是非呢？我们认为，根据我国的宪法的原则，根据我国最大多数人民的意志和我国各党派历次宣布的共同的、政治主张，这种标准可以大致规定如下：（一）有利于团结全国各族人民，而不是分裂人民；（二）有利于社会主义改造和社会主义建设，而不是不利于社会主义改造和社会主义建设；（三）有利于巩固人民民主专政，而不是破坏或削弱这个专政；（四）有利于巩固民主集中制，而不是破坏或者削弱这个制度；（五）有利于巩固共产党的领导，而不是摆脱或者削弱这种领导；（六）有利于社会主义的国际团结和全世界爱好和平人民的国际团结，而不是有损于这些团结。这六条标准中，最重要的是社会主义道路和党的领导两条。

《关于正确处理人民内部矛盾的问题》

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，

而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

### 《新民主主义论》

此片无大错，建议通过发行。不要求全责备。而且罪名有十条之多，太过分了，不利调整党内的文艺政策。

1975年7月25日关于电影《创业》的批示。转引自  
1976年11月5日《人民日报》

假的就是假的，伪装应当剥去。……隐瞒是不能持久的，总有一天会暴露出来。

《关于胡风反革命集团的材料》按语

(一)

鲁 迅

批判机会主义、投降派文辑





## “彻底”的底子

现在对于一个人的立论，如果说它是“高超”，恐怕有些要招论者的反感了，但若说它是“彻底”，是“非常前进”，却似乎还没有什么。

现在也正是“彻底”的，“非常前进”的议论，替代了“高超”的时光。

文艺本来都有一个对象的界限。譬如文学，原是以懂得文字的读者为对象的，懂得文字的多少有不同，文章当然要有深浅。而主张用字要平常，作文要明白，自然也还是作者的本分。然而这时“彻底”论者站出来了，他却说中国有许多文盲，问你怎么办？这实在是对于文学家的当头一棍，只好立刻闷死给他看。

不过还可以另外请一枝救兵来，也就是辩解。因为文盲是已经在文学作用的范围之外的了，这时只好请画家，演剧家，电影作家出马，给他看文字以外的形象的东西。然而这还不足以塞“彻底”论者的嘴的，他就说文盲中还有色盲，有瞎子，问你怎么办？于是艺术家们也遭了当头一棍，只好立刻闷死给他看。

那么，作为最后的挣扎，说是对于色盲、瞎子之类，须用讲演、唱歌、说书罢。说是也说得过去的。然而他就要问你：