

新版全球畅销系列丛书

DVD
版本

A New Tune A Day™ 每日一练系列

小号每日一练 1

for Trumpet

原著：布莱恩·汤普森 (Brian Thomson)
编译：好好艺术工作室

Book One



随书附赠

CD

DVD



中国文联出版社

小号每日一练①



A New Tune A Day™

每日一练系列

小号每日一练 1

for Trumpet

原著：布莱恩·汤普森 (Brian Thomson)

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

国外版权登记号: 01-2008-5356

图书在版编目 (CIP) 数据

小号每日一练/ (英) 汤普森 (Thomson, B.) 著;
好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.11
ISBN 978-7-104-02809-3

I. 小… II. ①汤… ②好… III. 小号—吹奏法—教材 IV. J621.66

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第185710号

每日一练系列

小号每日一练 (1)

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 8

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02809-3

定 价: ¥30.00元

版权所有 违者必究

前言

目录

C Paul Herfurth (C·保罗·荷弗斯) 推出的
< A Tune A Day > 系列自20世纪30年代前期面世以来长年
高居最受欢迎乐器教科书榜首。无数音乐爱好者在这套条
理清晰、选曲经典、讲解专业、编排合理的教科书指导下
踏入音乐殿堂。

老师们将会发现这一系列是由经验丰富的专业人士细
心地重新编写：乐器技巧和练习已经更新，全书内容亦已
经过大幅修改。

学生们将会发现这一系列选材代表性强、条理清晰，
既收录许多脍炙人口的曲目，又系统地介绍音乐知识的方
方面面。此系列配有CD，演示曲目及配乐，帮助学生在
早期学习阶段培养节奏感、音调感及表演能力。

与旧版本一样，此系列书中每五课设有一次小测验。
老师们可利用这些小测验来检验学生在每一阶段的掌握情
况。

以下为旧版本前言的节选，虽撰写多年，今仍属实。

初学乐器时绝不能低估大声数节拍的重要性。初学者
只有这样做才能具备节奏感。节奏是音乐最基础的元素之
一，在业余合奏团体的演奏中明显被忽视，因此本系列倍
加重视节奏的培养。

只有定时、严谨地练习乐器的演奏技巧，才能最终掌
握这门乐器。日常练习不应超过个人身体承受的极限，应
该以逐步达到在控制音调的同时手指准确演奏为目标。

音乐创作可带来一生的乐趣，其核心在于熟谙乐器
发声原理及音乐理论的原理。此系列旨在引导学生迈出这
关键的第一步：悉心学习，坚持学习，即见成效，长久回
报。

欢迎来到音乐世界！

音乐入门	4
演奏准备	6
第一课	8
第一C课	10
第一G课	12
第二C课	14
第二G课	15
第三课	18
第四课	20
第五课	22
第一课到第五课测验	26
第六课	28
第七课	30
第八课	32
第九课	34
第十课	36
第六课到第十课的测验	39
第十一课	40
第十二课	42
第十三课	44
第十四课	46
第十五课	48
第十一到第十五课的测验	50
第十六课	52
第十七课	54
第十八课	56
第十九课	58
第二十课	60
第十六课到第二十课的测验	63
CD目录	64

译制人员：

项目负责人：罗子廉 翻译制作：好好艺术工作室 翻译审校：郑启华 美术编辑：汤秋芬

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

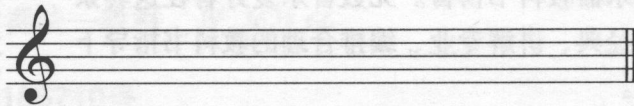
音乐入门

五线谱

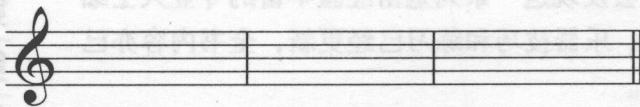
音符记在一组平行五线上，称为五线谱。

每一个五线谱开头均有一个谱号，用来描述乐器音域的大致范围。

右边例子为一个高音谱号，通常适用于旋律乐器。



五线谱被一些竖线平分成几部分，每一部分称为一小节，竖线为小节线。



音符时值

音符时值由不同的符号表示，每一个音符时值都有它对应的休止符，代表停顿。



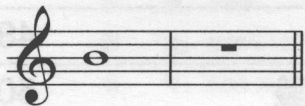
八分音符，通常用来表示半个拍子，由一个实心的符头，符干和符尾组成。图片右方为八分休止符。



四分音符，通常用来表示一个拍子，由一个实心的符头和一条符干组成。图片右方为四分休止符。



二分音符，相当于两个四分音符，由一个空心的符头和一条符干。二分休止符放在中线上。



全音符，相当于两个二分音符，只有一个空心的符头。全音休止符挂在第四线下面。

其他音符时值

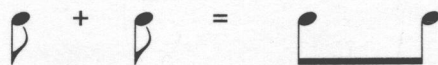
音符时值可以通过在符头后面加一个圆点增加一半。



这里一个二分音符加一个四分音符等于一个加了附点的二分音符。

八分音符组

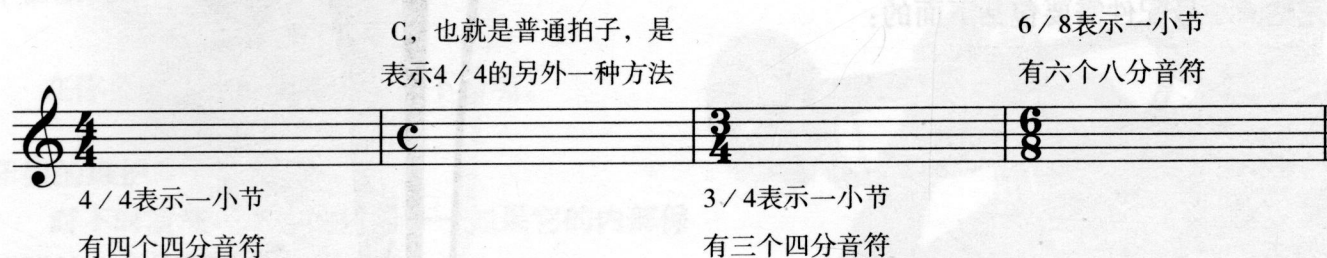
记谱中两个或更多的八分音符接连出现时，他们的符尾可以用粗直线将符尾连接起来。



节拍记号

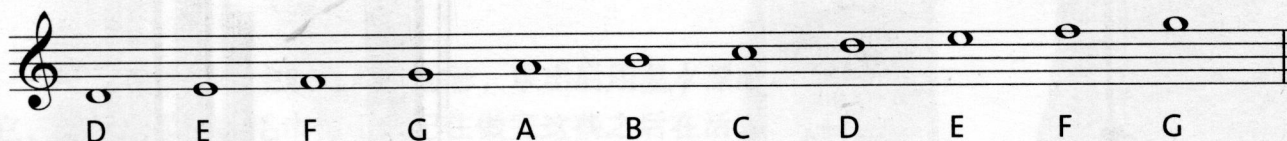
谱号后面上下叠在一起的分数叫节拍记号，说明了每个小节中拍子的数量。

上面的数字说明每个小节的拍子数量，下面的数字显示采用哪种音符来表示一个单独拍子，即拍子的类型。所以4代表四分音符，8代表八分音符。



音名

音乐中采用七个字母A、B、C、D、E、F、G来表示音的名称，而音高则是由音符在五线谱中的位置表示的。



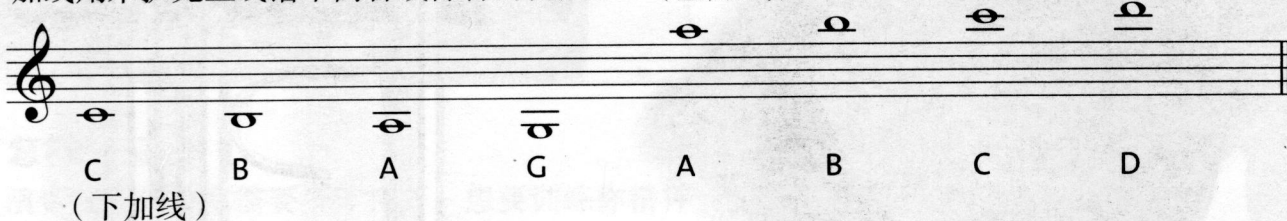
临时记号

音符可以通过在前面加注一个升号“#”或降号“b”以及还原号“ $\natural$ ”来表示音调升高或降低半音以及还原。这些改变音符高低的记号被称为变音记号。



加线

加线用来扩充五线谱中高音或低音的范围。（上加线）



小节线

各种各样的小节线都有：

两条小节线将一个段落跟另一个段落区分开来。

终止线表示乐曲的结束。



反复演奏记号表示这一段之内需要重复演奏一次。

演奏准备:

小号及其附件

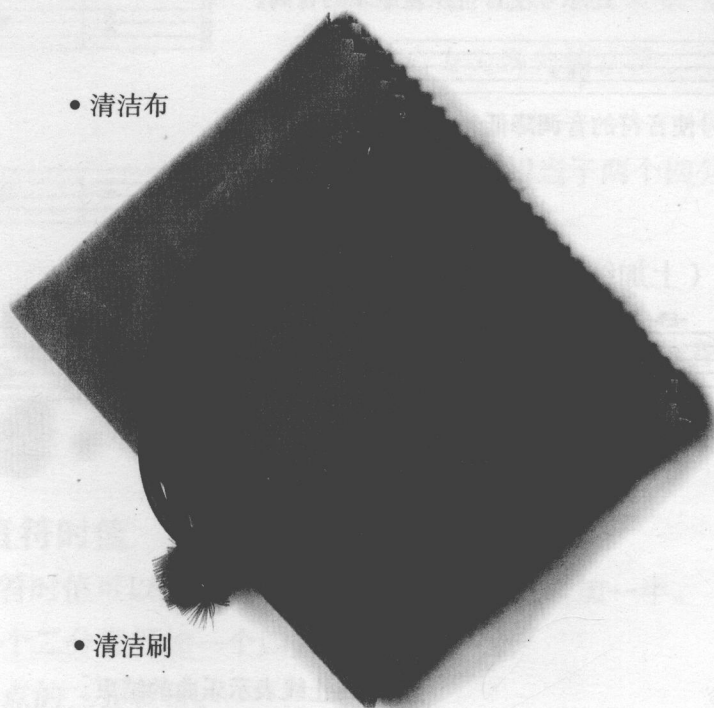
完整的小号配件需要包括下面的:



• 号嘴

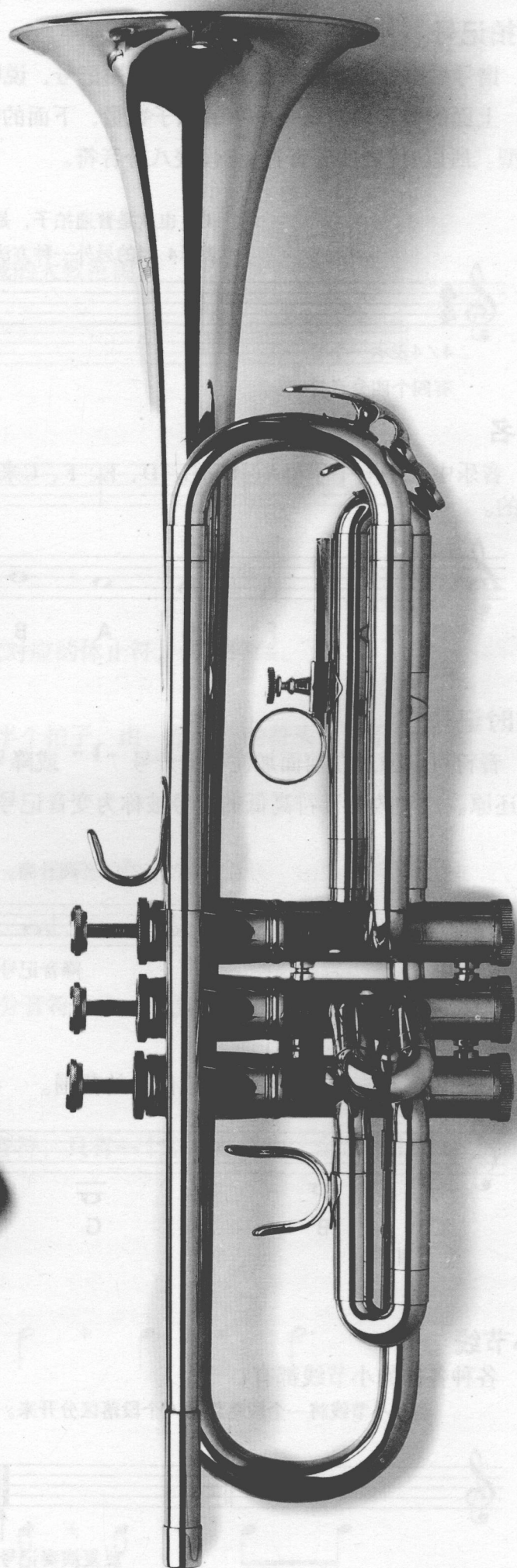


• 活塞油



• 清洁布

• 清洁刷



组合乐器的步骤

把号嘴插进小号的号嘴接合处，检查活塞和伸缩管，它们应该都是活动的。每隔一天要在每个活塞门上点几滴油，偶尔还要在活塞上涂点油脂，这样可以保持各个活塞都非常灵活。

在你要收起你的乐器前，拆下号嘴。

乐器的维护

时不时清洗一下你的乐器——如果它的内部保持清洁，会比较好用。

拆开乐器，把它浸在温的肥皂水中，里面还要放点消毒液。

把清洁刷穿过主吹管和伸缩管，取出后用温水漂净它，然后用柔软的毛巾擦干。记住做完这些之后在活塞上点油，并且在伸缩管上涂油脂。

用一块柔软的清洁布保持你的乐器干净发亮。



怎样练习

演奏任何乐器都需要身体技巧。想要训练你精神和肌肉方面的技巧，重复是必不可少的。关于练习，有三点是非常重要的：

1. 坚持练习，直到你的任何一次吹奏都找不到瑕疵。而不要一次吹奏对了就停止练习。坚持重复练习，这样你犯错的机会可以减少。

2. 频繁的短时间练习比一个星期一次长时间练习效果会更好。比较理想的习惯是坚持每天练习15到20分钟。

3. 如果一次练习后发现跟练习前相比没有任何进步，那么，继续这次练习。



第1课

目标:

1. 横膈膜式呼吸法
2. 姿势

3. 吹奏口型
4. 对着号嘴吹气
5. 使乐器发出声音

放松和稍加控制的姿势对于舒适而正确的呼吸来说是必不可少的。

呼吸

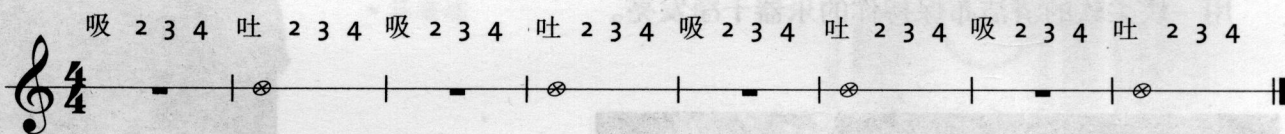
用你的横膈膜吸气和呼气。横膈膜是胸腔下部强有力的肌肉支撑，它使你的肚子在吸气的时候膨胀，呼气的时候收缩。



比起用高至胸腔的脉间肌，用横膈膜可以让你更有效地控制你的呼吸。

练习一

在你从鼻孔吸气的时候，在头脑中稳定地打拍子，然后从口中吐气。感觉到空气深深地流进你的肺部。



所有优秀的小号手在每次吹奏前都会深吸一口气。

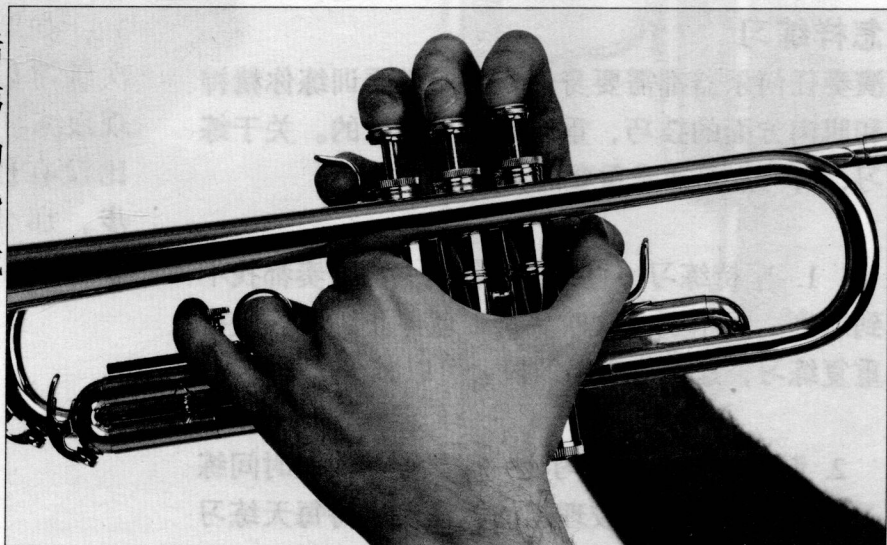
姿势

直立站着，两腿微分至肩宽。

在你拿起小号吹奏的时候，继续保持这个姿势，同时要让你的肘部可以离开你的身体向前移动。保持肩部放松。

用左手支撑小号的重量，让右手可以放松地控制活塞按键。

用你的左手包围活塞，用一个手指去控制第三个伸缩管（上面有环的活动部件），根据你手指的大小，可以把无名指或者小指套进去（如右图）



吹奏口型

跟着下面的步骤学习正确的吹奏口型。

把你的上下两排牙齿咬在一起，然后发“TOO”的音（你的舌头待在牙齿的后面）。

现在两排牙齿间微微张开一点（只有足够空气流过就可以了）。

一边吸气一边说“E m m m m”（这个动作需要压缩你的嘴唇——保持“mmm”的发音）

吹气…在你发T f f f f的音的时候（发呃舌音）。

在你吹奏之前，试着湿润你的嘴唇，这样可以帮助吹奏。



放置号嘴

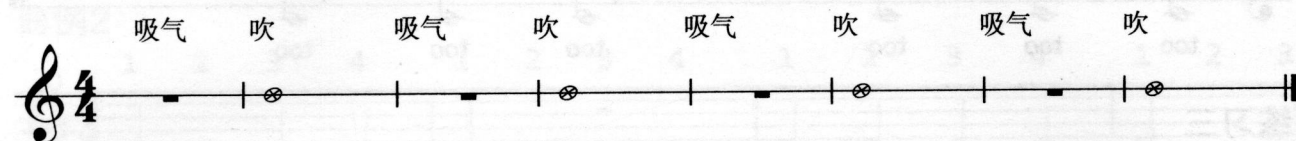
号嘴理想的位置应该是放在嘴唇的中间，一半在上唇，一半在下唇。



对着号嘴吹气

试着只用号嘴做这个练习。

练习二

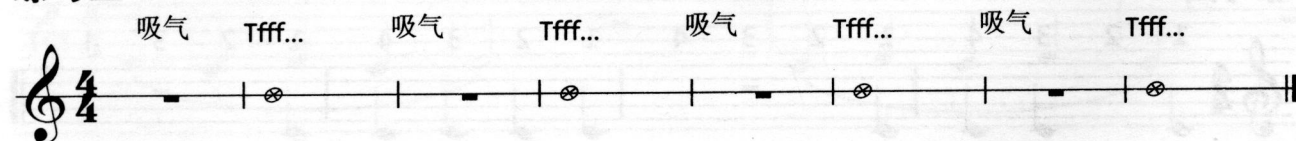


听CD录音3和4。在吹这个练习的时候，试着发出这些音符。

哪个音符吹得舒服一点就吹奏它。

现在，把号嘴装在小号上，再重新做一次。

练习三



深深吸一口气，然后发音！

多次做这个练习。

你将可以自然地吹奏音符G或者C。

提示

如果你比较容易吹的是音符G，那么请跳到12页的第1G课学习。

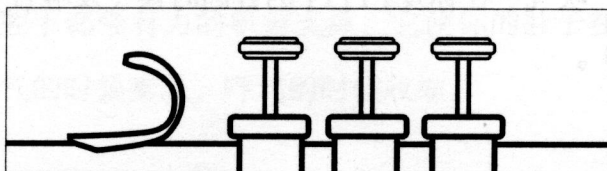
如果你觉得吹奏音符C比较容易，那么请接着到第10页学习1C第课。

1. 吐音
2. 音符C和D

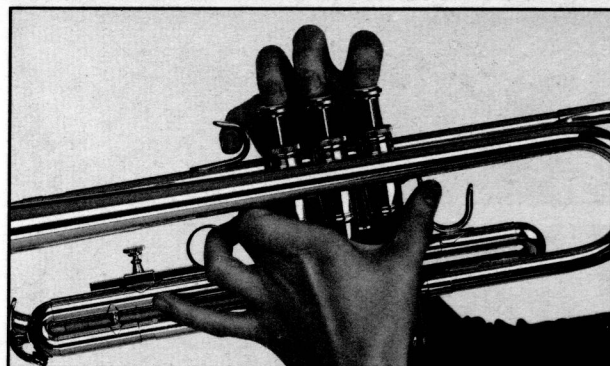
3. 在吹奏的时候打拍子：四分音符，二分音符和全音符
4. 简单的C和D进行曲

音符C

首先练习吹奏一个稳定悦耳的C音。

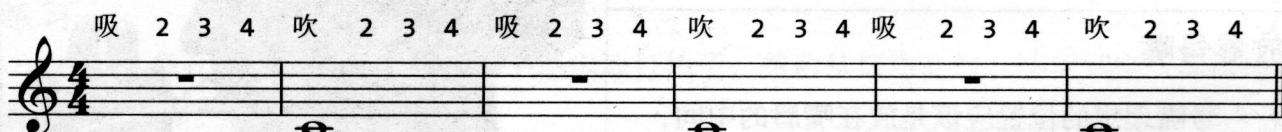


吸气，然后吹 T ffff



练习一

仔细听一下
声音



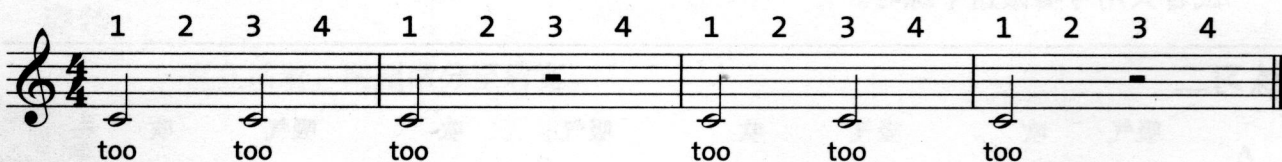
边打4个拍子边吸气，然后吹奏4个拍子，一直重复。

现在试着用吐音吹奏一些音符。吹每个音符的时候，都说“TOO”。

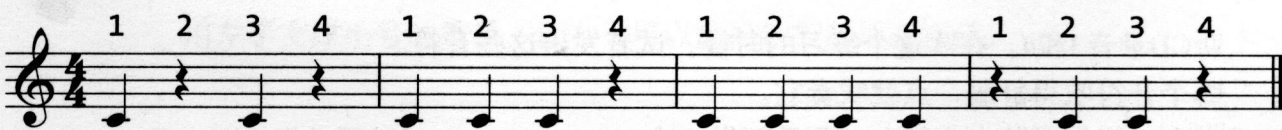
练习二

深深吸一口气，然后吹。

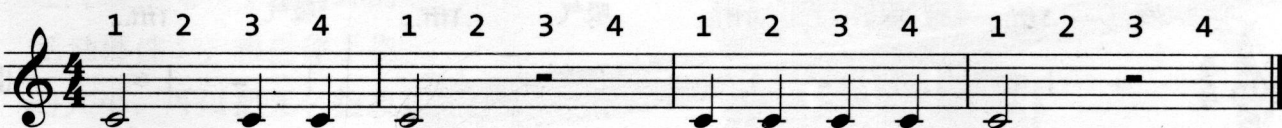
在吹奏的时候，试着感觉它有规律的脉动



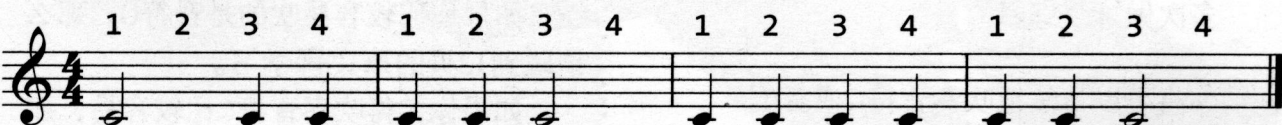
练习三



练习四



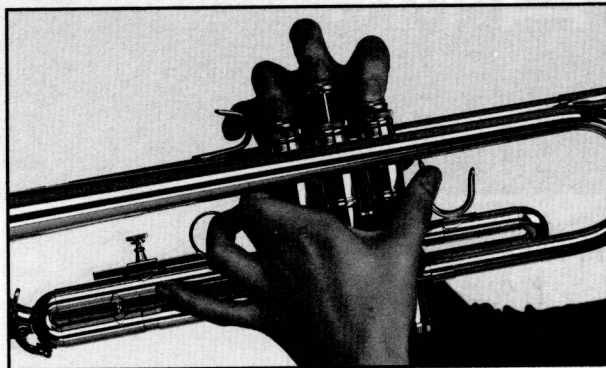
练习五



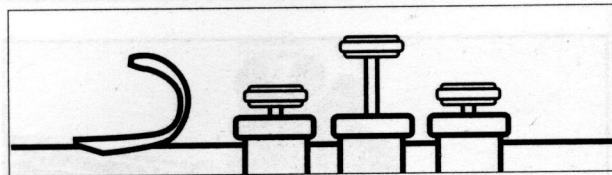
音符D

音符D也是重复做刚才音符C一样的准备练习。

吹奏音符D的时候，用到第1和第3个活塞。



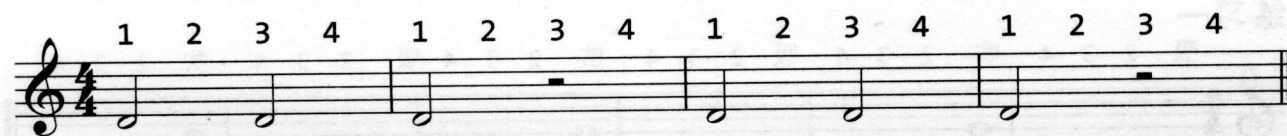
把小号放到你的嘴边——不要弯腰！



练习六

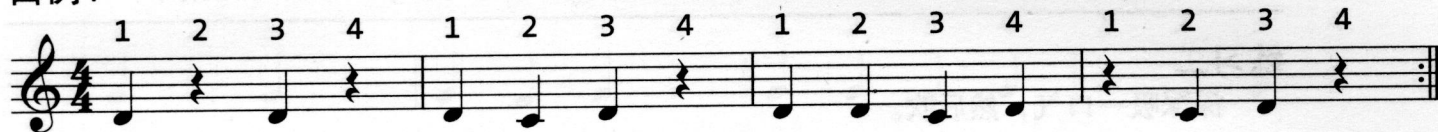


练习七 深深吸一口气，然后吹。

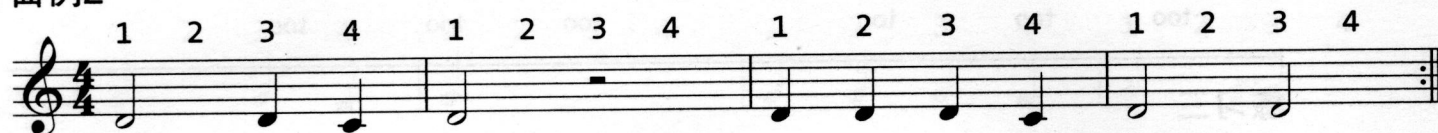


现在用音符C和D尝试吹奏下面的曲例。

曲例1



曲例2

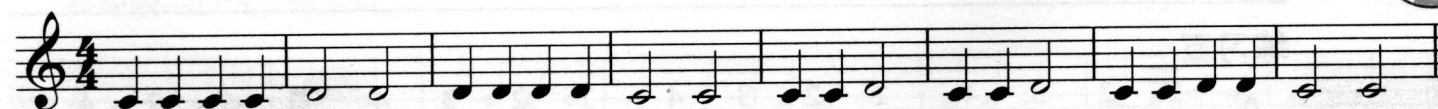


曲例3

吹奏这个练习的时候，只有音符群的第一个音符需要吐音。



简单的C和D进行曲：深深吸一口气，然后吹。



现在跳到第14页的第2C课。



第1G课

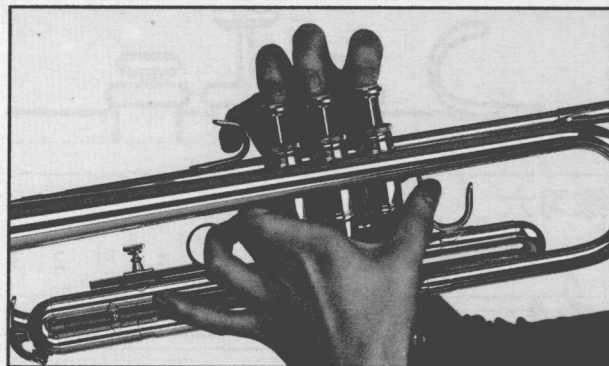
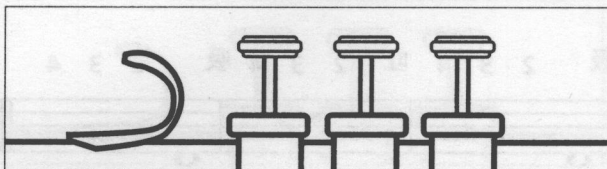
目标:

1. 吐音
2. 音符G和F

3. 吹奏的时候打拍子: 四分音符, 二分音符和全音符
4. 简单的F和G进行曲

音符G

首先练习吹奏一个和谐稳定的G音

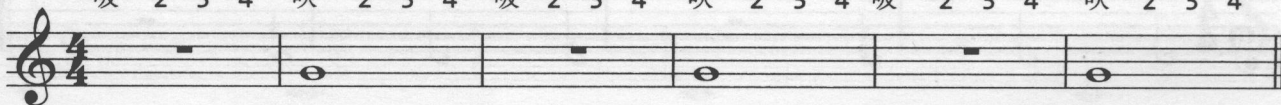


呼吸, 然后吹 T F F F F

练习一

吸 2 3 4 吹 2 3 4 吸 2 3 4 吹 2 3 4 吸 2 3 4 吹 2 3 4

仔细听声音

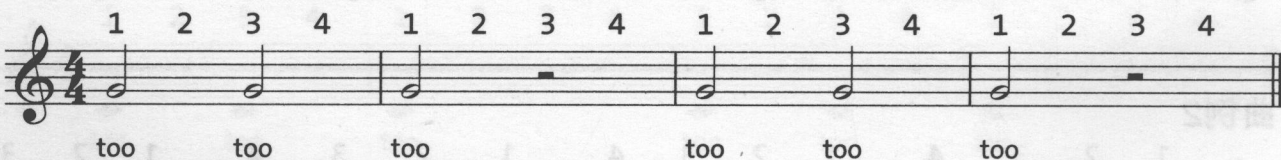


边打4个拍子边吸气, 然后吹奏4个拍子, 重复吹奏。

现在让我们试着用吐音吹奏一些音符。吹每一个的时候都说“TOO”, 就像:

练习二

深深吸一口气, 然后吹。

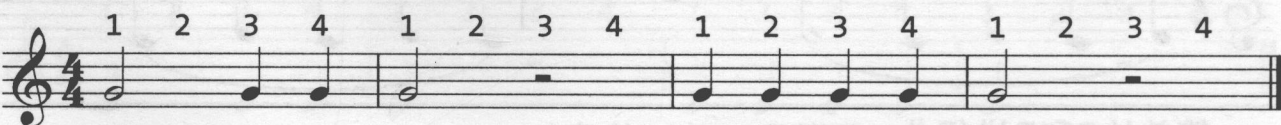


在吹奏的时候
试着感受它规律的
脉动。

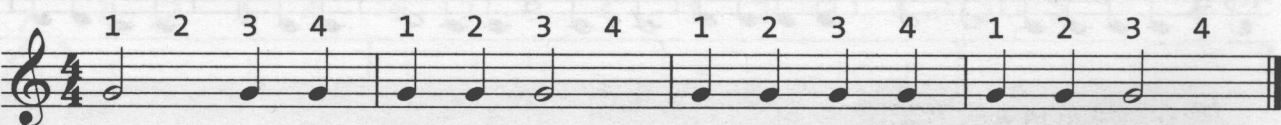
练习三



练习四



练习五

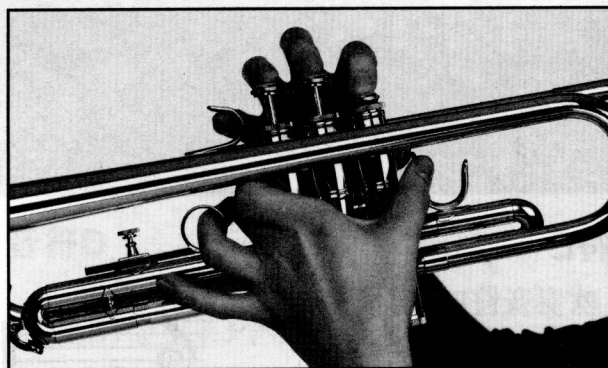
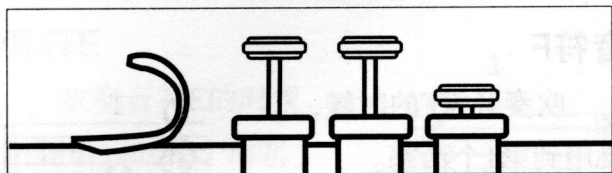


第1G课

音符F

现在音符F也重复做一遍刚才音符G一样的准备练习。

吹奏音符F的时候要用到第1个活塞

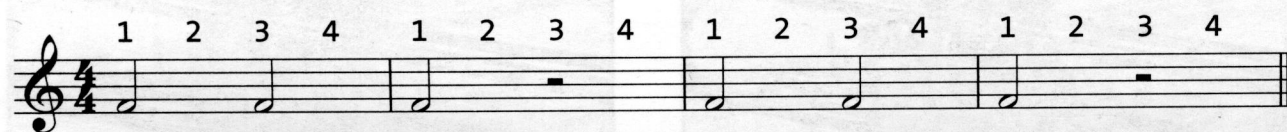


把小号拿到你的嘴边——尽量不要弯腰！

练习六

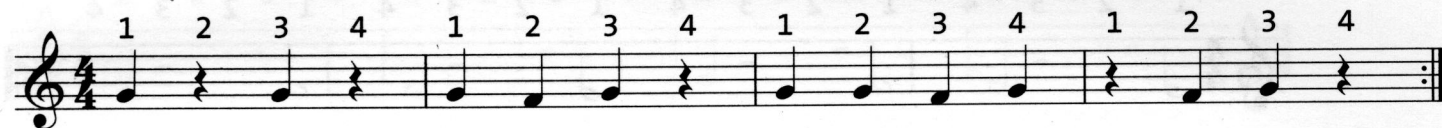


练习七 深深吸一口气，然后吹。

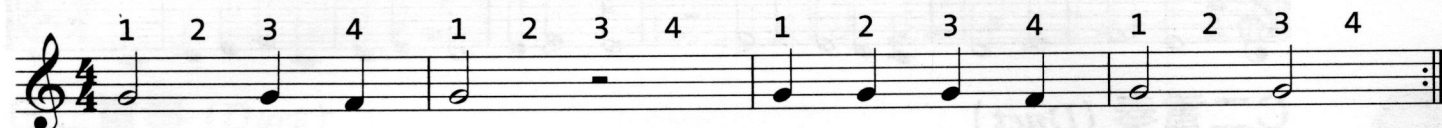


现在试着用音符F和G吹奏这些曲子。

曲例1

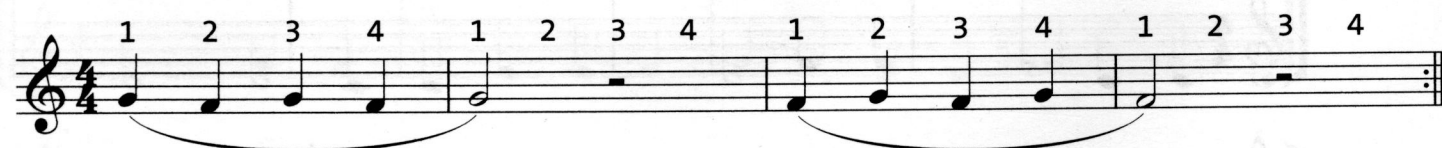


曲例2



曲例3

吹奏这个练习的时候，只有音符群的第一个音符需要吐音。



简单的F和G进行曲：

深深吸一口气，然后吹。



现在前进到第15页的第2G课。

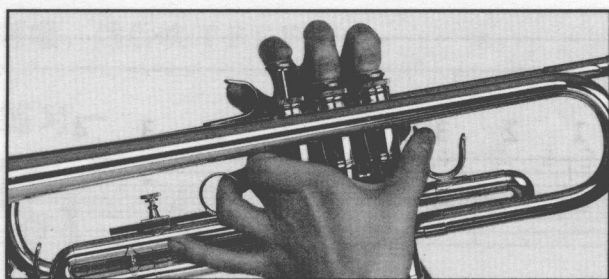
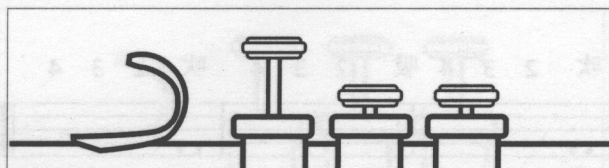
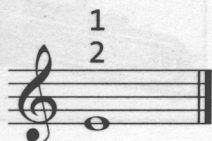
第2C 课

目标:

音符E和F

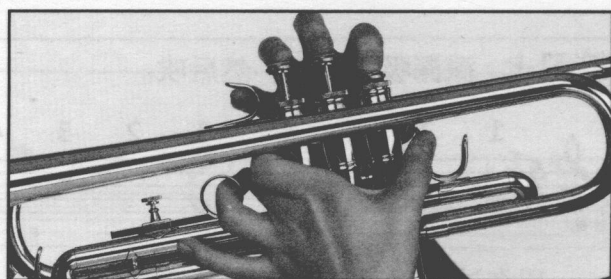
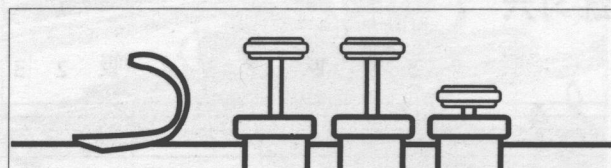
音符E

吹奏音符E的时候，要用到第1个和第2个活塞。

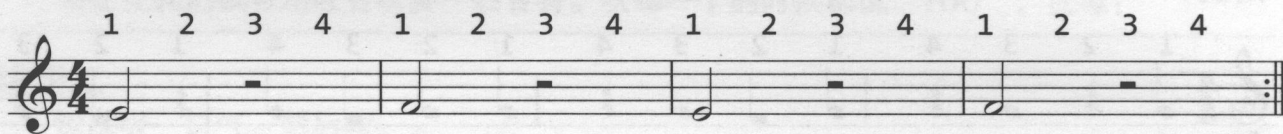


音符F

吹奏音符F的时候，要用到第1个活塞。



练习一 深深吸一口气，然后吹。



练习二



C二重奏 (Duet)



试着两个声部都学。

现在把第1G课和第2G课都看一遍，再来练习第二课的乐曲。

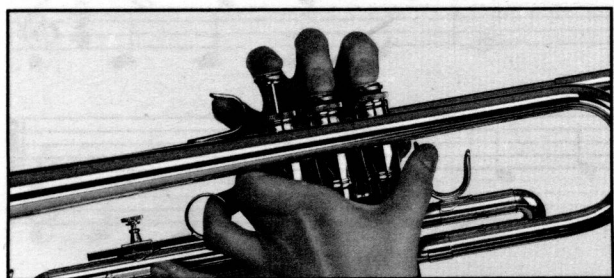
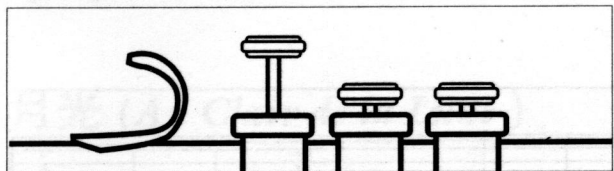
目标:

第2G课

音符E和D

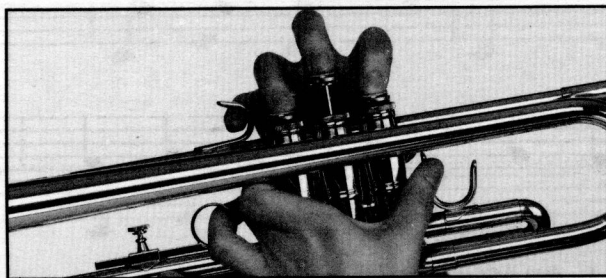
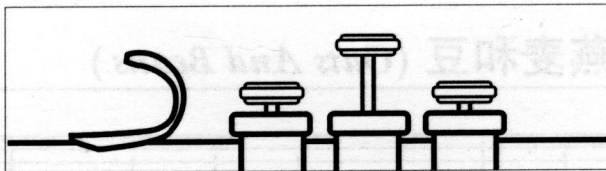
音符E

吹奏音符E的时候，
用到第1和第2个活塞。

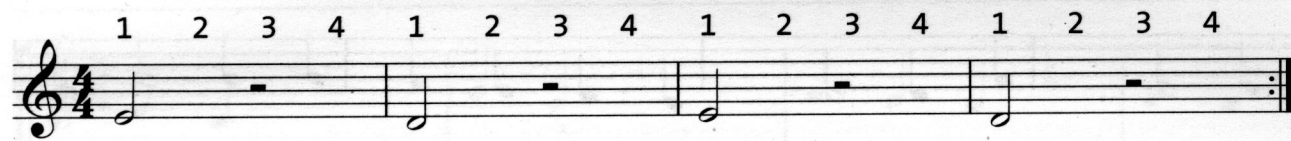


音符D

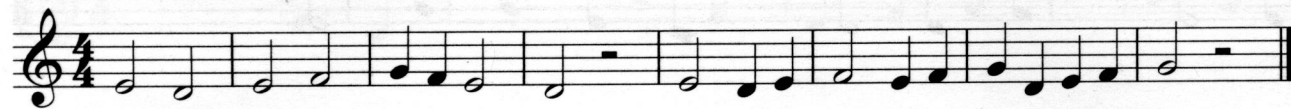
吹奏音符D的时候，
用到第1个和第3个活塞。



练习一 深深吸一口气，然后吹。



练习二



G二重奏 (Duet)



10

尝试两个声部
都学。

现在把第1C课和第2C课都看一遍，再来练习第二课的乐曲。