

四松堂集

出版說明

四松堂集作者敦誠，姓愛新覺羅氏，字敬亭，號松堂，生於一七三四年，卒於一七九二年，是紅樓夢作者曹雪芹的好友之一。集中詩文關涉曹雪芹處頗多，如「寄懷曹雪芹」，「佩刀質酒歌」等，都是幫助我們了解曹雪芹的重要參考資料。

我們現用原刻本影印出版，另以鵝鵝庵筆墨手稿殘本附印書後，以供研究紅樓夢者的參考。

影印四松堂集弁言

新文豐編審部

民國十年，當胡適之先生寫「紅樓夢考證」的時候，早知道四松堂集裏一定有關於曹雪芹的材料，曾在北平上海兩處大索，都無所獲。次年於前後三日之間，連續得到一個抄本又一個刻本，大喜過望，於是又寫了一篇「跋紅樓夢考證」，加以介紹。可是當三十七年胡先生離北平時，關於紅學資料，就只帶出後來找到的所謂甲戌本脂硯齋重評石頭記，到五十年並已在台北影印，至於四松堂集，則學者至今仍無緣看到。現在本社找到該書刻本，特予影印，想來愛好紅樓夢的讀者，都將人手一冊。爲使讀者也能分享當年胡先生獲得該書的喜悅，故將胡先生的跋文也於影印本之首轉載。

自從胡先生寫考證後，至今五十餘年，紅學已經大有進步，包括曹雪芹其他友人詩集在內的新資料，也陸續有所發現，趙岡先生在其紅樓夢研究新編一書中，都已介紹，並曾有所徵引，對前人所犯錯誤，也曾討論糾正，讀者自能參閱。惟胡先生跋文引四松堂集有關曹雪芹的七律兩首，對輓曹雪芹一首的四點判斷，從今日看來，三點都有問題，不妨乘便提出談談，作爲例子。

一是輓曹雪芹詩下注有「甲申」兩字，胡先生當時雖據此定雪芹死於乾隆二十

九年甲申（一七六四），因與甲戌本脂硯齋重評石頭記第一回眉批「壬午除夕，書未成，芹爲淚盡而逝」云云，彼此抵觸，後來卻已改從卒於壬午之說。但因胡先生的學生周汝昌庸人自擾，後來又曾引起強烈爭執，牽涉很廣。趙先生書中曹雪芹病逝西郊一節，加以周密討論，認爲仍當卒於乾隆二十七年壬午（一七六二）除夕，比較合理可信。但據陽曆計算，壬午除夕正當一七六三年二月十二日罷了。

二是該詩起句有「四十年華」字樣，胡先生假定曹雪芹死時年四十五歲，當生於康熙五十八年（一七一九），周汝昌並拘泥數字，以爲雪芹只活四十歲，與張宜泉傷芹溪居士一詩自註「年未五旬而卒」頗有距離。張宜泉也是曹雪芹的朋友，有春柳塘詩集，後來也曾發現。依照張宜泉的話，雪芹死時已四十七、八歲，如依卒年上推，應生於康熙五十五年（一七一六）頃。趙先生書中曹雪芹的童年生活一節也曾討論。

三是該詩提到曹雪芹死後遺有一個「飄零」的「新婦」，胡先生遂說不知究竟是薛寶釵抑史湘雲。這種猜測，顯因執着紅樓夢是曹雪芹的自叙傳而來，雖然逗人遐思，卻是並無實詣，但周汝昌竟由此發揮而有下列謬論：一是曹雪芹晚年的續絃夫人確是史湘雲，二是曹雪芹寫紅樓夢時，史湘雲曾在他的稿本加批，今傳脂硯齋重評石頭記就是她的手筆，換句話說，脂硯齋就是史湘雲。周汝昌這種說法，見於他的紅樓夢新證一書，自經各方駁斥以後，原已失去自信，趙岡先生且早已考明脂

呢？那就不容易猜想了。

四松堂集裏的重要材料，只有這些。此外還有一些材料，但都不重要。我們從敦敏作的小傳裏，又可以知道敦誠生於雍正甲寅（一七三四），死於乾隆戊申（一七九一），也可以修正我的考證裏的推測。

我在四月十九日得着這部四松堂集的稿本。隔了兩天，蔡子民先生又送來一部四松堂集的刻本，是他託人向晚晴簃詩社裏借來的。刻本共五卷：

卷一，詩一百三十七首。

卷二，詩一百四十四首。

卷三，文三十四篇。

卷四，文十九篇。

卷五，鷓鴣菴筆麈八十一則。

果然凡底本裏題上沒有『刻』字的，都沒有收入刻本裏去。這更可以證明我的底本格外可貴了。蔡先生對於此書的熱心，是我很感謝的。最有趣的是蔡先生借得刻本之日，差不多正是我得着底本之日。我尋此書近一年多了，忽然三日之內兩個本子一齊到我手裏！這真是『踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫』了。

十一，五，三。

四松堂集序

桂圃侍郎既刻其先德之遺集復哀輯伯氏敬亭先生

詩二卷文二卷筆塵一卷總題曰四松堂集問序於余

余讀之遙情幽思脫落畦封多使人想像於筆墨外其

詩古體勝今體古體七言又勝於五言高者摩韓蘇之

壘次亦與劍南遺山方軌並行其文似從公安竟陵入

而逸致清言上追魏晉如讀臨川王世說新書範水模

山妙寫難狀如讀酈善長水經註柳子厚南遷諸遊記

其筆塵亦宛肖六一之試筆東坡之志林無三袁纖俗

鍾譚佻薄之習蓋神思高邁氣韻自殊遂青出於藍脩

然自成一家也其亦人傑也哉雖平生足迹不出京圻
未能周游海岳以名山大川開拓心胸震耀耳目以發
其雄豪磊落之氣又甫得一官卽投閒色養中年坎壈
哀樂損人未能一展經綸之才以發其崇論閎議且天
不假年甫五旬餘而奄化未能如放翁誠齋吟卷積至
萬篇皆天之所限非人力之所能及然游覽未廣而一
邱一壑一觴一詠隨在怡然而自得鵬鷗逍遙遠近一
理得郭子元之懸解焉境遇不齊而情所應至率其性
真念所應忘解以禪悅夢蝶栩栩任其夢覺得漆園叟
之妙悟焉年命雖促而沉酣典籍密詠恬吟能立言以

傳於後世有桓譚五百年後之思焉則皆天限之以運
數而人勝之以學識者也其學識至不限於運數則先
生之學識深矣以是學識發爲文章文章之卓絕可知
矣然則侍郎以同氣之故校刻斯集爲因人以存其文
後之讀斯集者畢然高望慨然遠想固可因文以見其
人矣嘉慶丙辰長至後五日河間紀昀撰時年七十有

三

敬亭小傳



敬亭余仲弟也名敦誠別號松堂生而秀異性靈警素
爲嚴慈所鍾愛五歲入家塾卽解誦讀十一入宗學
執經問難爲師長所期許十三隨余從叔父月山公
學爲叔父所喜故有兄弟齊名似陸雲行年總角學
能勤之句乾隆戊辰弟年十五出繼先九叔祖定菴
公己故子諱_仁爲嗣時叔祖母太夫人五旬撫愛異
常十六爲娶鈕祜祿氏副都統和公_額之長女佳兒佳
婦日奉慈顏承色笑唯恐不逮故宗族內外無間言
乙亥二十二宗學歲試考入優等

恩賜筆墨故事宗室停科後間歲

特派大臣宗學考試文藝入優等者以宗人府筆帖式
用因記名焉丁丑二月隨先大人司權山海住喜峯
口有松亭紀遊一卷後遭先慈憂同余守靈柩榆
關大寺哀毀之餘痛不欲生叔祖母太夫人傳諭之
曰此汝生母安忍以承嗣故抑汝天性廢母子情耶其
隨汝兄弟終三年喪踰年扶櫬回京日侍太夫人
左右望顏奉色無不先意承志太夫人最愛人讀書
故在學唯日黽勉勤學體此意也每會課之期太夫
人預儲果肴以待歸晚則曰今日辛苦矣試名前列則

怡然色喜時孫虛川先生諱灝稽查宗學最所鑒賞嘗謂諸生曰爾等都當就教敦生自有進益其推重如此內有賢母外有名師故學問日以進也丙戌因前優等記名補宗人府筆帖式旋授

太廟獻爵之職在府署謙抑溫和不與人無厲言無慍色三十八歲辛卯值太夫人之變哀痛成疾曰捧檄之歡慰先慈也今已矣復何爲因以病告退素耽山水家有西園日久荒廢尚餘假山一山有松四株因卽山麓起四松草堂復繞屋甃石爲池引山上井泉成瀑布白練橫空飛挂簾前亦奇觀也築夢陶軒拙鵲亭五笏菴

作間慵子傳以自況好賓客日引文士分韻摩箋不以晨夕間又嗜酒別構小屋效村墟式懸一帘名葛巾居客來則就飲其中歡呼豪歌杜少陵所謂誰能更拘束爛醉是生涯矣尤喜訪勝探奇身雖未經遠行向遊盧龍昌黎出榆關登澄海樓住松亭凡有名勝無不親覽且作記記之卽近郊一帶暨西山諸古蹟題殆遍焉晚年艱於子嗣自長子雲多早喪爲承繼先九叔祖一脈淡以爲憂後五十五歲得祥明且喜生而聰慧日撫摩膝前曰有此子吾無憂矣於戲言猶在耳何方踰三年而吾弟卽先長逝耶性友愛諸昆季間怡怡和悅而

於余尤加親厚少余五歲自入家塾以及宗學從師應
試無不隨余後暨長雖異居而無異體問衣問食有司
馬涑水之風卽詩文亦與余唱酬居多焉乙卯秋桂圃
三弟將刻其所遺詩文謂余曰二兄詩文旣付梨棗但
其平生之作人行事人無從而知未免缺焉大兄盍爲
立一傳余聞之且泣且感且愧自知不文不足以傳敬
亭但無詞以謝因退而迴想其爲人行事聊書梗概以
質三弟昔王西樵考功歿後其弟阮亭先生序其詩文
以傳余萬不敢比擬阮亭先生然彼有兄可傳余亦有
弟焉勉爲小傳

嘉慶元年歲次丙辰孟春中浣兄懋齋敦敏撰

四松堂集目錄



卷一

古今體詩一百三十七首

卷二

古今體詩一百四十四首

卷三

論序跋題書傳記三十四首

卷四

記行述哀辭祭文說十九首

卷五

鷓鴣菴筆塵八十一則

鷓鴣菴筆塵

四松堂集卷一



宗室敦誠敬亭

古今體詩一百三十七首

田家樂

一村西崦下二頃南山陽
春犁得時雨麥隴耘其莧
小兒牧犢豕大兒築圃場
老妻上機杼阿女縫衣裳
雛孫護鷄埘中婦炊黃粱
男女各有役好樂貴無荒
旣畢我公賦乃盈我倉
箱豐年足衣食野人奚所望

夜景

東林一片月西園滿山雪
寒夜獨自歸天地同皎潔