

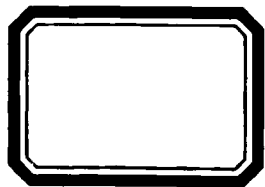


海螺·绿叶文库

Conch Green Leaf

艺苑自修 盆景制作法

上海文化出版社



561
海螺·绿叶文库

艺苑自修 盆景制作法

张鲁归 梅慧敏编著

张鲁归 叶 颀绘图

上海文化出版社



海螺·绿叶文库

主编的话

有乡镇(乃至农村)生活经验的人,或者较多游历过中国广阔腹地的人,不会不感受到那儿对现代科学文化知识的渴望。物质生活在变化中,有的地方或快或慢地富起来,但精神生活的贫乏仍然是普遍的。广播电视业的拓展,使大众文化的普及获得了强大的工具,然而,经常能阅读新鲜、有益的书刊,对于基层知识分子和青少年学生,似乎还是奢侈的事情。

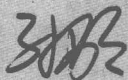
上海出版界一直想在这方面有所作为。成功的代表,当为《故事会》。长期以来,这本薄薄的刊物在乡镇、农村拥有数以百万计的订户(阅读者则无法统计)。不过,从上海是中国重要出版基地这个角度看,我们为乡镇、农村读者做的事情实在是太少,太少。

于是,便有了这套百本文库的策划。它的阅读对象主要是乡镇、农村青少年。它的目标,是

为上述对象打开现代科学文化知识之窗，引导他们从二十世纪走向新的世纪。因此，它的内容便是由上海出版资源中能为这一目标服务的精华凝缩、提炼而成。我们着力于智慧启迪、思维开发、人生修养和潜力发掘等方面，其他众多内容则难免割爱了。

考虑到基层的消费能力，我们希望尽力压低书价，把书编得精一些、薄一些。同时，我们与热心这项事业的企业界合作，并通过国家教委向部分乡镇中学赠书，扩大文库的作用与影响。

愿这一百本书成为一百块厚实的铺路石，铺在亿万青少年走向未来的艰难而光明的道路上。海螺吹响了，年轻的公民们，赶海去呵。春天走来了，枝头片片绿叶，沐浴在温煦的阳光下。中华民族的明天在青少年的肩上。向他们致敬，为他们祝福。



一九九八年元月



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

唐宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

长河浪涛

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长库

色彩的盛宴

——中外绘画精品长库

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长库

银海风流

——中外电影精品长库

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长库

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

——现代涉世必读

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利, 你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画答问百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常谈
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主编

孙颀

编委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵敏 邵琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

前 言

盆景是我国古老独特的一种艺术,它的起源可上溯至唐代。1972年在陕西乾陵发掘的章怀太子墓(建于706年)的墓壁上,绘有两侍女手托盆景的画,可见唐代已经开始玩赏盆景,至今已有1200多年的历史。但在明代前尚无“盆景”一词出现。在宋代,古人用“树石置之盆盎间以观玩”这样的字句来表示,元代则称“些子景”,明代始称“盆玩”,后屠隆在《考槃余事》一书的“盆玩”笺中写有“盆景以几案可置者为佳,其次则列之庭榭中物也”的字句,开始出现“盆景”两字,并沿用至今。

盆景是以植物、山石等为素材,运用缩龙成寸、咫尺千里的艺术手法,并经精心养护,在盆中再现大自然神韵的艺术品。所以盆景与盆栽有着质的区别,盆栽仅将植物栽植于盆中而不作艺术加工,而盆景则需要经过严格的艺术造型,因而是自然美与人工美的有机结合,是源于自然,又高于自然的艺术品,所以被誉称为“无声的诗,立体的画”。

盆景是有生命的艺术品,它可以随四季的变化而显示不同的景色,使人们在闹市的斗室之中领略大自然的风光,从而调剂精神,陶冶性情,并享受无穷的乐趣。

盆景根据制作材料的不同,可以分为树桩盆景与山石盆景两大类。树桩盆景以树木为主体材料,以山石、人物、鸟兽为陪衬,表现苍劲优美的奇树古木,或表现挺拔屹立的参天大树,或表现茂密葱郁的森林风光……主要观赏树木的各



章怀太子墓壁画中
手捧盆景的侍女之一

种造型以及有特色的根、干、枝、叶、花、果等,所以树桩盆景是大自然优美树木景象的缩影。山石盆景以各种山石为主体材料,缀以植物与人物、亭台、舟桥等配件,表现高耸险峻的悬崖绝壁,或表现千峰竞秀的翠峰幽谷,或表现山明水秀的江南风光……主要观赏山石与水面所组成的山水景象。山石与水面一动一静,一刚一柔,相映成趣。

目 次

前言.....	1
一、怎样制作树桩盆景.....	1
(一) 怎样挑选桩景材料.....	7
(二) 怎样种活野外采掘的树桩.....	44
(三) 怎样繁殖桩景材料.....	46
(四) 怎样做到“意在笔先”.....	56
(五) 怎样扎制桩景的主干和枝片.....	59
(六) 怎样使桩树显得苍老.....	73
(七) 怎样制作合栽树桩盆景.....	77
(八) 怎样制作附石式盆景.....	85
(九) 怎样选盆与上盆.....	88
(十) 怎样摆置配石、配件.....	94
(十一) 怎样养护树桩盆景.....	97
二、怎样制作山水盆景.....	115
(一) 怎样选石.....	120
(二) 怎样选择盆钵.....	127
(三) 怎样立意布局.....	128
(四) 怎样加工山石.....	141
(五) 怎样在山水盆景中点缀植物.....	148
(六) 怎样点缀配件.....	156
(七) 怎样养护山水盆景.....	159
(八) 怎样制作水旱盆景.....	160
三、怎样制作微型盆景.....	164

(一) 怎样制作微型树桩盆景	165
(二) 怎样制作微型山水盆景	168
(三) 怎样陈设微型盆景	169
四、怎样给盆景题名	170
五、怎样陈设盆景	173

一、怎样制作树桩盆景

树桩盆景简称桩景,因材料一般选用野外挖掘的老树桩而名。由于盆景材料除树桩外,尚有人工繁殖培养的树木,所用树木规格大小参差不齐,因此有人认为不能用树桩盆景来概括,以改名为树木盆景较妥。

树桩盆景根据所用树种的不同,一般可分为松柏类、杂木类、花果类等。常用的松柏类树种有五针松、黑松、锦松、金钱松、真柏、桧柏、地柏、罗汉松等,其特点是四季常青,苍古入画,因而是树桩盆景最主要的种类。杂木类盆景一般指以阔叶树种为材料的盆景,如榔榆、雀梅、赤楠、银杏、瓜子黄杨、龟甲冬青、凹叶栎木、柞木、榉树等,具有耐修剪、萌发力强、成型快、树种丰富、来源广泛等特点,同时还具有鲜明的季相变化,如枝叶的枯荣,叶色的变化等。特别是落叶树种在落叶或摘叶后,只见虬干横空,枝如龙爪,其苍拙古雅之态,更是别具风采。花果类盆景除注重树木的姿态外,能兼赏花果,其特点是具有鲜艳的色彩,并能使人感到丰收的喜悦,一般观花的盆景树种有梅、垂丝海棠、贴梗海棠、寿星桃、迎春、紫藤、紫薇、杜鹃、茶梅、锦鸡儿等;观果的盆景树种多用挂果期长、色形俱佳的树种,如石榴、山梔子、扶芳藤、胡颓子、枸杞、枸骨、火棘、南天竹等。

树桩盆景因造型手法不同,分为规则形和自然形两类。规则形又称规律类,制作时不分树种和素材的形态与特点,千篇一律地扎成某种标准式样,片面强调剪扎功夫与技术,而忽视了艺术效果,近来开始逐渐少用。自然形造型则根据素材的树种特点和生长的自然姿态,因树制宜,因势利导,师法自然,以自然界的树木为蓝本,并在自然的基础上进行艺术加工,所以构图比较灵活,姿态形式富有变化,是目前树桩盆景造型的主要手法。

树桩盆景的形式很多,一般有以下几种形式:

1. 直干式。主干通直而不弯曲。主干为垂直线组成,由于垂直线具挺拔、崇高、静止和衡定的属性,所以直干式树桩利于表现高大雄伟的古树形象,但由于具有平衡性而又缺乏动感。



直干式



斜干式

2. 斜干式。主干横斜,可稍有弯曲,常模仿自然界被风雪吹压倾斜的树态。其主干呈斜线状。由于斜线有线的方向和重力的倾向,可以产生心理上的紧张感,所以斜干式树桩富有动势和生命力,并具有轻盈飘逸的效果。

3. 卧干式。主干横卧盆面,似雷击风倒之木,极富野趣。



卧干式



曲干式

4. 曲干式。树干弯曲成蟠龙状,主干呈曲线状。英国美术理论家 W·贺加斯在所著的《美的分析》中指出:“……弯曲的并朝着不同方向盘绕的线条,引导眼睛去追逐其无限多样的变化,能使视赏得到满足。”日本园艺家高原荣重也说:“人们的本能总想从紧张中解放出

来,并愿获得安适,这就是向往曲线的原因。”由于人们对曲线的特别爱好,树桩盆景也以曲干形式的居多。曲线富有节奏的变化,含有流畅活泼的情感,能在线条的流动中体现出生命的活力。但曲线柔和圆润,处理不当容易造成软弱无力的感觉。

5. 悬崖式。树干虬曲下垂倒挂于盆外,似悬崖峭壁上的倒挂之木,主干呈曲线。悬崖式根据主干倒挂幅度大小分为全悬崖和半悬崖,以树梢是否超过盆底为区别标准,前者倒挂幅度大,树梢超过盆底,又称大悬崖;后者倒挂幅度小,树梢不超过盆底,也称小悬崖。



(小悬崖)



(大悬崖)

悬崖式

6. 双干式。盆中两株合栽,或一本二干。树常一高一低,一偃一仰,或一直一斜。若两干大小相差悬殊,称子母式或公孙式。



双干式



一本多干式

7. 一本多干式。一本上分出高低参差、前后错落的多根树干。

8. 丛林式。用多株树木合栽于一盆，模仿自然界中的树林或森林一角。

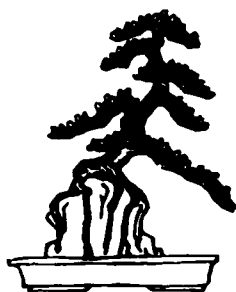


丛 林 式

9. 根连式。树木多干如丛林式，粗根裸露而相连。



根 连 式

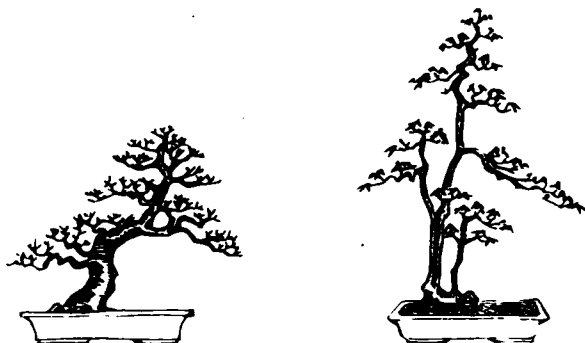


附 石 式

10. 附石式。将树桩种植于石上，好似山岩上生长的古树。

我国幅员辽阔，由于地理与气候因素的影响，各地植物种类与树木生长形态各不相同，加上各地的传统习惯、欣赏爱好、加工技艺也不一样，所以各地盆景造型多姿多彩，并各自代代相传，形成了迥然不同的艺术流派。

就树桩盆景而言，我国主要有南北两大派系。南派以广东为主，包括广西、福建等地，称岭南派。由于岭南地区气候温暖，雨量充沛，



岭南派

左:大树型

右:高耸型

所以树木生长葱郁茂密。北派为长江流域的江苏、浙江、四川、安徽、上海等地,由于气候多风吹雪压,自然界中的大树常枝叶成片,层次分明,并横斜下垂,结顶平整。

以全国树桩盆景流派而论,主要有岭南派、成都的川派、苏州的苏派、扬州的扬派和上海的海派。

岭南派造型以自然型为主,多采用以修剪为主的“蓄枝截干”法整形,同时选取适合“蓄枝截干”法培养,修剪后萌芽力强的雀梅、九里香、福建茶、榔榆、榕树等树种。岭南派盆景的树形造型顺其自然,不拘格律,枝干粗细均匀,瘦硬如铁。目前岭南派盆景主要有两种形式,一种是以孔泰初为代表的大树型,作品干直枝繁,苍劲雄浑,树冠秀美稠密,再现旷野巨木的风姿。另一种以海幢寺素仁和尚为代表的高耸型,其特点为枝干清瘦,简洁扶疏,挺拔潇洒,颇具超尘脱俗的风姿。



川派盆景形式之一

(掉拐)

川派盆景以四川成都为中心,按照传统的蟠扎技艺造型,有一定

的格律。树干的整型有“滚龙抱柱”、“对拐”、“方拐”、“掉拐”、“三弯九倒拐”、“大弯垂枝”、“直身加冕”、“接弯掉拐”、“老妇梳妆”、“综合法”等十种身法，蟠枝又有“平枝”、“滚枝”、“半平半滚”等法。但近来多见有自然形造型。川派盆景强调根的处理，力求悬根露爪，因此有“盆树无根如插木”之说。主要树种有金弹子、贴梗海棠、六月雪、罗汉松、银杏、紫薇、垂丝海棠等。

苏派盆景的传统形式比较规则，其特点为将树干左右弯成六曲，每弯各制一个枝片，称“六台”，后面制三个枝片称“三托”，加上一个顶片，呈“六台三托一顶”，称“十全十美”，缺一不可。各枝片都呈中间隆起的圆片，造型呆板，千篇一律，现已少见。近几十年，盆景大师周瘦鹃、朱子安提倡盆景自然美，在继承传统技法的同时进行了改革和创新。制作技法采用“粗扎细剪”，结顶多呈半圆。树种主要有雀梅、榔榆、三角枫、梅等。



扬派盆景

扬派盆景至今仍保持着传统独特的规则式制作方法。其特点是根据“枝无寸直”的画理，用棕丝将每根枝条扎成很细密的蛇形弯曲，称“一寸三弯”，并使枝片扎成极薄而平整的云片状，故又称“云片式”。云片多少视植株大小及树形而定，“云片”1—2片的称“台式”，多层的称“巧云式”。主干大都做成螺旋状弯曲，称“龙游弯”。扬派盆景采用“细扎细剪”的制作技法，做工十分精细。主要树种有松、柏、榔榆、瓜子黄杨等。

上海凭借水陆交通之便，博采海内外盆景艺术之长，融会贯通，并形成了海派盆景风格。海派盆景以自然界的古树名木为范本，采用金属丝加工造型和“粗扎细剪”的艺术手法。枝干的线条多伸曲自如，刚柔相济，明快流畅，树姿古朴苍劲，挺拔隽秀，造型顺其自然，采用树种十分丰富，以常绿的五针松、罗汉松、黑松、真柏为主。同时，小型、微型盆景的玲珑精巧，也独树一帜。