



《中国文化遗产年鉴》编辑委员会 编

中国

文化遗产年鉴

The Chinese Cultural Heritage Annual

艺术 书画

文物出版社





《中国文化遗产年鉴》编辑委员会 编



文化遗产年鉴
The Chinese Cultural Heritage Annal
艺术 书画

文物出版社

总 策 划：杨曙光
统 筹：杨嘉烨
责任编辑：孙 霞
版式设计：邢志强

图书在版编目（CIP）数据

中国文化遗产年鉴·书画、酒、紫砂/《中国文化遗产年鉴》编辑委员会编. —北京：文物出版社，2008.6
ISBN 978-7-5010-2488-9

I. 中… II. 中… III. 文化遗产—中国—年鉴 IV.
K203-54

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第069020号

中国文化遗产年鉴·书画艺术卷
《中国文化遗产年鉴》编辑委员会 编

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

（北京东直门内北小街2号）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: wed@wenwu.com

北京画中画印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

889×1194 1/16 印张：26

2008年6月第一版 2008年6月第一次印刷

ISBN 978-7-5010-2488-9 定价：1280.00元（全三卷）

本年鉴由广州英豪文化传播有限公司北京分公司资助出版

《中国文化遗产年鉴·书画艺术卷》 编辑委员会

艺术顾问：王 琦 龙 瑞 吴长江 潘公凯

委 员：

王 琦 王 仲 王 平 王 利 王冬龄 王朝瑞 王广德
马新林 龙 瑞 卢禹舜 丛文俊 孙 克 刘大为 刘 艺
刘 恒 刘守安 刘文新 吕品田 孙轶青 朱乃正 邵大箴
陈履生 苏士澍 李 一 李宝林 李荣海 杜滋龄 沈卫星
邹立颖 杨曙光 张旭光 范 扬 范迪安 赵长青 赵 炎
段成桂 郭怡琮 唐 辉 崔 陟 谢 云

主 编：卢禹舜 杨曙光

主 任：苏士澍

副主任：赵长青 刘文新

编 辑：潘岩铭 杨嘉烨 刘志果 梁建华 蒲雪红 邢志强

一、2006年6月10日,《中国文化遗产年鉴》编辑委员会编辑出版了首部《中国文化遗产年鉴》。并以《书画艺术卷》作为《中国文化遗产年鉴》的第一分卷。于2007年6月7日出版。本书是《书画艺术卷》的第二卷,2008年版。

二、《中国文化遗产年鉴·书画艺术卷》是对中国书画艺术发展历史的忠实记录 and 高度概括总结。作为第二卷,本书简要介绍了2007年中国书画艺术发展概况,当代名家及其影响。

三、《年鉴》当代部分主要收录了当代有突出贡献和有影响的书画名家和后起之秀。

四、由于资料浩如烟海,难以割舍,只能取开放的方式,不求一次收全,但求逐次完善,对于未能辑入的名家书画印鉴将在今后的年鉴中增补。

五、本《年鉴》以水墨丹青、毛笔书法、金石篆刻为主。画分山水、人物和花鸟三大类,书法以书体分类,再以作品发表时间为序。

书画篆刻历代名家以朝代排序。

为查找方便,当代中青年书画家介绍,按照书画家姓名的汉语拼音,以英语字母表排序。

七、本《年鉴》记录事件发生的截止日期为2008年3月31日。

《中国文化遗产年鉴》编辑委员会

2008年6月8日

2008年，值得中国人骄傲的一年！综合国力的不断壮大，令世人瞩目！随着奥运圣火的燃起，中国正向世界强国迈进！我们为处在这样一个和平盛世而备感欣慰。五千年的中华文明，先祖们留下了无数弥足珍贵的文化瑰宝，我们以完成文化遗产所赋与的代代传承，超越前人为历史使命！

胡锦涛同志在党的十七大报告中提出，要加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。这已是我们《中国文化遗产年鉴》编辑工作的重要思想指导。

出于对中华民族的情感、对民族文化的厚爱，经过三年的不懈努力，我们收集、整理了大量文献资料和当代资讯，在中国文化遗产日三周年之际，编辑出版了这套史料性、普及性、可读性极强的《中国文化遗产年鉴》三部分卷《书画艺术卷》《酒文化卷》《紫砂陶艺卷》这是继2006年开始的连续三年出版，共分五卷。

保护文化遗产这句重千钧的话语是我们编辑本年鉴的宗旨，守望精神家园是我们志同道合的缘起。

在我们的国土上还有许多的人在默默地为保护中国文化遗产不惜一切：国学大师季羡林先生为东方文化研究倾注了大量心血，为中华民族的复兴呐喊；冯骥才先生倾其所有设立文化遗产基金；成龙为弘扬中华武术年过半百而身体力行；张艺谋这位中国电影人在为北京2008人文奥运导演……

《中国文化遗产年鉴》的出版为中国久远而新兴的文化遗产保护事业添薪加火，但作为一项事业来建设，这才肇建伊始；《中国文化遗产年鉴》的出版是中华民族伟大复兴的又一响应，大厦建成，全凭一砖一瓦；知易行难，文成一字一句。

在今后的年度里，我们将围绕中国传统文化继续出版年鉴系列分卷，从不同门类、学科、领域进行全面收集、整理、汇编，对在为传承、创新中国优秀传统文化做出突出贡献的人物和重大事件给予记载；全面记录各级政府和社团组织为保护、抢救、传承、发扬中国优秀传统文化所做出的贡献。

中国文化博大精深，只有在深入其中之后才会有这样的感怀。

让我们在中国文化的大发展、大繁荣中，弘扬中华民族优秀传统文化，以文化遗产为依托，积极普及和宣传文化遗产保护知识，增强中华文化的国际影响力，共同建设中华民族共有的精神家园。

发掘、整理、保护祖国文化遗产；传承、弘扬中华文明，亦吾辈之夙愿。我们躬行不止。

我们的努力但愿大家满意，努力的我们还望大家提携！

杨曙光 于北京禄米仓
农历戊子年三月

中國書畫為

中華文化之根

榮利 題寫

中國文化遺產年鑑

二〇〇七年沈鵬



第一篇 总论 1

第一章 文化国力论·····	3
胡锦涛同志2007年10月在中国共产党第十七次代表大会上的报告·····	3
第二章 中国书画对奥运的贡献·····	5
第一节 中国书画造就的奥林匹克会徽形象·····	5
第二节 中国书画造就的奥林匹克吉祥物形象·····	7
第三节 中国书画反映的和谐精神为奥林匹克运动增添了活力·····	7
第三章 中国书画迎奥运·····	9

第二篇 2007年主要成果 11

第一章 中国气派 国家形象·····	13
第一节 2007年的时代之歌·····	13
第二节 “回顾展”展示实力·····	13
第二章 传统特质 时代面貌·····	16
第一节 山水精神·····	16
第二节 人物风采·····	17
第三节 鸟语花香·····	18
第四节 其他中国画·····	18
第三章 中国书法尽开颜·····	21
第四章 篆刻·····	25
第五章 文房四宝·····	27

第三篇 2007年书画感言 29

第一章 中国画的文脉·····	31
第一节 中国画的造型特点·····	31
第二节 正本清源 贴近文脉·····	31
第三节 气象是一种境界·····	34
第二章 笔墨艺术与民族形式·····	35
第一节 传统中国画的品格·····	35
第二节 关于中国画的现代形态·····	36
第三章 中国书画的中和思想与艺术市场·····	39
第一节 儒家的中和思想对中国书画的影响·····	39
第二节 中和思想在中国画中的体现·····	39

第三节 中国书画的市场与评论·····	43
第四篇 书画代表人物 ·····	47
第一章 古代书画人物·····	49
第一节 秦汉魏晋南北朝·····	49
第二节 隋唐时期·····	53
第三节 宋辽金元·····	66
第四节 明代·····	87
第五节 清代·····	96
第二章 近代书画人物·····	109
第三章 当代书画人物(一)·····	138
第四章 当代书画人物(二)·····	245
第五篇 书画论 ·····	293
第一章 经典论述·····	295
第二章 当代书画论·····	303
第一节 博大·空明·雄浑·典雅·····	303
第二节 阳刚大气·正大气象·古文功力·理论素养·····	306
第三章 书画文摘书目·····	314
第一节 书画综论文摘与书目·····	314
第二节 国画文摘与书目·····	318
第三节 书法文摘与书目·····	345
第六篇 书画教育 文化交流 ·····	351
第一章 中国书画教育现状与发展方向·····	353
第一节 书法基础教育现状与中国文化传承·····	353
第二节 高等美术教育现状·····	354
第三节 美术教育的发展方向·····	355
第二章 2007年中国书画艺术交流·····	357
第一节 国际交流·····	357
第二节 国内交流·····	358
第三节 美术荟萃 博采众长·····	360
第七篇 中国书画的鉴定收藏与拍卖 ·····	367
第一章 鉴定·····	369
第二章 拍卖·····	371

第一节	艺术品拍卖·····	371
第二节	2007年书画拍卖·····	372
第三节	当代精品收藏要点·····	374
第四节	艺术品拍卖中存在的问题·····	375
第三章	书画日常经营·····	377
第一节	画廊经营·····	377
第二节	博览会·····	379

■	第八篇 大事记	381
---	---------	-----

■	附录	389
---	----	-----



第一篇 总 论





范扬

阿罗汉图 160 × 50cm

纸本水墨

2008年

第一章 文化国力论

进入21世纪,在经济全球化的趋势下,文化已经成为一个国家社会和经济发展的战略资源,在综合国力竞争中的地位 and 作用越来越突出。

推动社会主义文化大发展大繁荣

——《在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告》之七

胡锦涛

当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。

(一) 建设社会主义核心价值体系,增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力。社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现。要巩固马克思主义指导地位,坚持不懈地用马克思主义中国化最新成果武装全党、教育人民,用中国特色社会主义共同理想凝聚力量,用以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神鼓舞斗志,用社会主义荣辱观引领风尚,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。大力推进理论创新,不断赋予当代中国马克思主义鲜明的实践特色、民族特色、时代特色。开展中国特色社会主义理论体系宣传普及活动,推动当代中国马克思主义大众化。推进马克思主义理论研究和建设工程,深入回答重大理论和实际问题,培养造就一批马克思主义理论家特别是中青年理论家。切实把社会主义核心价值体系融入国民教育和精神文明建设全过程,转化为人民的自觉追求。积极探索用社会主义核心价值体系引领社会思潮的有效途径,主动做好意识形态工作,既尊重差异、包容多样,又有力抵制各种错误和腐朽思想的影响。繁荣发展哲学社会科学,推进学科体系、学术观点、科研方法创新,鼓励哲学社会科学界为党和人民事业发挥思想库作用,推动我国哲学社会科学优秀成果和优秀人才走向世界。

(二) 建设和谐文化,文明风尚。和谐文化是全体人民团结进步的重要精神支撑。要积极发展新闻出版、广播影视、文学艺术事业,坚持正确导向,弘扬社会正气。重视城乡、区域文化协调发展,着力丰富农村、偏远地区、进城务工人员的精神文化生活。加强网络文化建设和管理,营造良好网络环境。大力弘扬爱国主义、集体主义、社会主义思想,以增强诚信意识为重点,加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设,发挥道德模范榜样作用,引导人们自觉履行法定义务、社会责任、家庭责任。加强和改进思想政治工作,注重人文关怀和心理疏导,用正确方式处理人际关系。动员社会各方面共同做好青少年思想道德教育工作,为青少年健康成长创造良好社会环境。深入开展群众性精神文明创建活动,完善社会志愿服务体系,形成男女平等、尊老爱幼、互爱互助、见义勇为的社会风尚。弘扬科学精神,普及科学知识。广泛开展全民健身运动。办好2008年奥运会、残奥会和2010年世博会。

(三) 弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化,取其精华,去其糟粕,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性。加强中华优秀传统文化教育,运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护,重视文物和非物质文化遗产保护,做好文化典籍整理工作。加强对外文化交流,吸收各国优秀文明成果,增强中华文化国际影响力。

(四) 推进文化创新, 增强文化发展活力。在时代的高起点上推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新, 解放和发展文化生产力, 是繁荣文化的必由之路。要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针, 贴近实际、贴近生活、贴近群众, 始终把社会效益放在首位, 做到经济效益与社会效益相统一。创作更多反映人民主体地位和现实生活、群众喜闻乐见的优秀精神文化产品。深化文化体制改革, 完善扶持公益性文化事业、发展文化产业、鼓励文化创新的政策, 营造有利于出精品、出人才、出效益的环境。坚持把发展公益性文化事业作为保障人民基本文化权益的主要途径, 加大投入力度, 加强社区和乡村文化设施建设。大力发展文化产业, 实施重大文化产业项目带动战略, 加快文化产业基地和区域性特色文化产业群建设, 培育文化产业骨干企业和战略投资者, 繁荣文化市场, 增强国际竞争力。运用高新技术创新文化生产方式, 培育新的文化业态, 加快构建传输快捷、覆盖广泛的文化传播体系。设立国家荣誉制度, 表彰有杰出贡献的文化工作者。

中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化繁荣兴盛。要充分发展人民在文化建设中的主体作用, 调动广大文化工作者的积极性, 更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣, 在中国特色社会主义的伟大实践中进行文化创造, 让人民共享文化发展成果。

第二章 中国书画对奥运的贡献

第一节 中国书画造就的奥林匹克会徽形象

一、中国传统文化的体现

北京奥运会会徽的“京”字形状酷似汉字的“文”字，取意中国悠久的传统文化。整个“京”字图形如同一个向前奔跑，迎接胜利的运动人形。“京”字图形下是黑色的英文“Beijing2008”字样，其下是奥运五环标志。英文的“北京”和2008年以及奥运五环，将奥林匹克精神与中国传统文化完美结合。它体现出来的内涵非常丰富，把中国人含蓄的传统文化和中国人稳重的处事态度都展现出来。

国际奥委会主席罗格由衷地赞叹：“新会徽青春而富有活力，集中体现了中国的悠久历史和灿烂文化以及中国的未来。这是一个卓越且充满诗意的会徽，这是一个完美的奥运会会徽。”

当这枚似印非印、融字于画，寓画于字；笔画之间，舞姿翩翩；舞韵之中，笔墨纵情；以竹简汉字笔体书写的“Beijing2008”浸透着中华书法艺术的博大精深。这一切，既浓缩了我国古代印章由字而画的发展轨迹，也诠释了我国古代哲学力求中庸的主流观点。这些，再加上象征中国的红色印泥和巨型方印，使得“中国印·舞动的北京”积聚了大量的历史信息 and 富足的文化精髓，难怪1996年亚特兰大奥运会设计主任、2008年奥运会会徽参与者之一布雷德·科普兰德先生，从许多会徽设计方案中一见到“中国印·舞动的北京”便当即脱口而出：她是中国的！

当这枚潇洒飘逸、充满张力的会徽标志被中国领导人和国际奥委会官员印盖在中国宣纸上时，在中国的文化词典和社会生活中，在中国字、中国画、中国结、中国根、中国人、中国心之外，从此又多了一个在世界广为流传并将永久载入奥林匹克史册的词汇，那就是——中国印！

二、1985：1

北京奥组委一共收到应征有效作品1985件，其中来自中国（含港台）的作品1763件，国外的作品222件。在10个入选的作品中，有5幅作品来自北京，两幅作品来自日本东京。

中国印寓意是舞动的北京；她是有中国精神、中国气派、中国神韵的中国汉文化的符号，象征着开放的、充满活力的、具有美好前景的中国形象；她体现了新北京、新奥运的理念和绿色奥运、科技奥运、人文奥运的内涵，再现了奥林匹克“友谊和平进步、更快更高更强”的精神。

三、中国传统书画的体现

中国印作为中国文化的载体，让同一个世界听到了同一个声音，为世界的文化注入了中国文化的血液；“精诚所至，金石为开”，这枚以先贤名言创意、以金石印章为形象的会徽，是中国人民对于奥林匹克的敬重与真诚。当我们郑重地印下这方“中国印”，就意味着2008年的中国北京将为全世界展现一幅“和平、友谊、进步”的壮美图画，将为全人类奏响“更高、更快、更强”的激情乐章。

借中国书法之灵感，将北京的“京”字演化为舞动的人体，在挥毫间体现“新奥运”的理念。手书“北京2008”借汉字形态之神韵，将中国人对奥林匹克的千万种表达浓缩于简洁的笔划中。当人们品味镌刻于汉字中博大精深的内涵与韵味时，一个“新北京”诞生了。

“舞动的北京”是中华民族图腾的延展。奔跑的“人”形，代表着生命的美丽与灿烂。优美的曲线，像龙的蜿蜒身躯，讲述着一种文明的过去与未来；它像河流，承载着悠久的岁月与民族的荣耀；它像血脉，涌动着生命的勃勃活力。