

# 作文教学

学习小学语文教学大纲参考读物之二

朱敬本编写  
山东人民出版社

372.51

98

基藏本

存

# 作文教学

朱敬本编写

山东人民出版社出版（济南经9路纬六路）

山东省书刊出版业营业许可证出001号

山东新华印刷厂印刷 新华书店山东分店发行

书号：1829

开本 787×1092 1/32·印张 1 13/16·字数 36千

1957年7月第1版 1957年7月第1次印刷

印数：1—22,000

统一书号：7099·129

定 价：(5) 0.14元

## 說 明

這本書是在初步学习了“小学語文教学大綱”(草案)后，吸收本省和各地的經驗，并参考苏联有关小学作文教学的書籍而写成的。其中着重就作文教学中应掌握的几項基本原则和小学作文教学的形式和方法加以說明。書中所举实例，有些是本省的某些小学的作文教学的实际經驗，有些是引用小学語文教学参考資料里面的，另外有些作文教学的形式(如作乡土研究記錄等)，由于目前經驗較少，沒能举出实例。

在編写中，山东省教育厅初教处和教研室的同志曾給予鼓励和具体指导，微山县王以时同志和新泰县程明齋同志，曾对本書的草稿提出了許多宝贵的意見，特此致謝。

編写本書曾参考了“語文教学法”(苏联卡諾內庚等著)、“苏联小学的敘述和作文教学”(查柯茹尔尼柯娃著)及文以战同志在“江苏教育”和“湖北教师”上面提出的关于作文教学的意見，謹对上述各書和文章的譯者和作者表示感謝。

由于作者受到水平的限制，書中一定有許多缺點和錯誤，希望同志們批評、指正。

## 目 录

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 一 小学作文教学的任务和要求                     | 1  |
| (一) 小学語文科作文教学的任务                   | 2  |
| (二) 小学作文教学的要求                      | 2  |
| (三) 其他方面的要求                        | 4  |
| 二 小学作文教学中应当掌握的几項基本原則               | 5  |
| (一) 要按照“从說到写”和“从述到作”的顺序进行教学        | 5  |
| (二) 要做好作文的准备工作                     | 10 |
| (三) 作文教学应当跟閱讀教学、汉语教学和写字教学等方面密切結合起来 | 13 |
| 三 小学作文教学的形式和方法                     | 16 |
| (一) 作文基本練習的教学                      | 17 |
| (二) 敘述教学                           | 25 |
| (三) 作文教学                           | 31 |
| 四 作文的批改与指导                         | 50 |
| (一) 关于作文的批改                        | 50 |
| (二) 关于作文指导課                        | 51 |
| (三) 課外个别指导                         | 56 |

## 一 小学作文教学的任务和要求

“小学語文科的基本任务是发展儿童的語言——提高儿童理解語言的能力和运用語言的能力。”（小学語文教学大綱草案，以下簡称教学大綱）为完成这一基本任务，除了进行閱讀教学、汉語教学、識字教学和写字教学之外，还必须进行作文教学，使儿童在理解語言的基础上，通过作文課的實踐練習，来掌握运用語言表达自己的思想的技能。作文教学就是一种帶有綜合性的實踐練習，儿童在閱讀、汉語、識字、写字課上所学到的知識与技能，可以通过作文實踐練習逐步变成他們自己語言里的东西。

自从1955年9月“小学教学计划”公布以后，小学作文教学有了一定的改进。但是由于教学大綱公布不久和我們研究得不够，对語文科的教学任务和教学内容还不十分明确，因之，对作文教学的認識也很模糊，以致还存在不少問題。这些問題主要表现在对作文教学的意义認識不足，不了解作文教学的性質和作用。有的作文教学无計劃，課前不备课，課堂上不作具体指导，教研組不研究，学校领导人也不听课。有的教师片面的認為：只要儿童掌握了大量的詞汇和基本的語法規律，就能写出好的文章来，認識不到作文實踐对培养儿童运用語言的能力的作用。总起来看，小学語文教学中是忽視作文教

學的，尤其忽視口述教學。有的家長也認為說話不如識字重要。由於過去忽視了作文教學，兒童運用語言的能力很差，我們必須努力改變這種情況。

### （一）小學語文科作文教學的任務

教學大綱里說：“小學語文科作文教學的任務是提高兒童運用語言的能力，教兒童會用口頭語言和書面語言通順地連貫地表达自己的思想。”這是作文教學的最主要的任務。當然進行作文教學時，在發展兒童語言的工作中必然貫徹着德育美育，並發展着兒童的觀察力、思維力和想像力。

### （二）小學作文教學的要求

1. “作文教學首先要求說的話和寫的文章有內容。”（教學大綱）這就是說不能讓兒童去說些空話，“言之無物”，寫空洞的東西。而應該教他們在自己的實踐活動的基礎上，在自己的生活經驗的基礎上，在閱讀文學作品和科學知識的文章所得到的知識的基礎上去練習說話和寫文章。要讓兒童練習用自己的話表达自己的思想感情，不要寫沒有內容的文章，不要學說“現成話”，不要把語言變為“不結果的花”，內容空洞無物。

現在有些兒童的作文翻來復去老是些“不打架，不罵人，上課好好地聽講”和“長大了建設祖國”之類的話，說明了我們過去的作文教學對培養兒童說話寫文章有內容方面做得很不够。

如果把“有內容”理解為“說得多，寫得長”這也是不全面

的。当然，有时候，有内容就要多和长，但多和长却不一定有内容。例如鲁迅先生的“一件小事”和我们小学课本语文中的许多文章，都不太长，但都有丰富的内容。在小学里，只要能“使儿童在认识了什么之后就能说什么写什么”（教学大纲），文章的长短，应当以儿童的年龄特征和知识水平而定，一般的说不可要求太长。有的小学生一篇作文写了八九页甚至用了大半本作文簿，由于他们的水平所限，常常写得很潦草。口述作文太长很容易犯罗嗦重复的毛病，并且会相对地减少儿童练习口述的机会。

2.“其次，作文教学要求说的话和写的文章要有连贯性。用某一事物为题来作文，关于这个事物可以说些什么，得有个底子；什么先说，什么后说，得有个次序。如何联句成段，积段成篇，步步开展，首尾一贯，必须好好安排，这是组织语言的能力，作文教学就是培养儿童组织语言的能力。”（教学大纲）这里很清楚地告诉我们，应当要求儿童的语言具有连贯性。显然，儿童所说的话或写的文章如果句子之间毫无关联，“前言不搭后语”，那是不成话的。同样，整篇文章如果段落之间“格格不入”或者前后颠倒，矛盾，重复，层次零乱，别人也就很难看出究竟写的是什么了。

语言缺乏连贯性是思维混乱的表现。发展儿童的语言，必须注意培养他们的语言的逻辑性。儿童说话时往往从这一句话跳到那一句话，一个意思还没说完就转到另一个意思上去，因此，语言缺乏连贯性。教师必须有计划地从造句、联句、整理词序、整理单句及编作文提纲等方面去培养，使他们说的

話写的文章意思明确，层次清楚。

### （三）其他方面的要求

有內容，有連貫性都是作文教学最基本的要求。此外，我們在作文教学中还須要注意使儿童的語言表达准确、清楚；要教儿童会使用形容語、譬喻語，使語言尽可能的生动形象；要純潔儿童的語言，排除語言中的土語；在口头語言上，要重視标准語音的教学，要求发音正确、清楚；書面語言要做到書法与标点正确、整潔。此外，还要培养儿童具有在写完之后認真檢查自己的作文的习惯。

教学中必須抓住主要的任务和基本要求进行全面的培养。例如，有的教师在提出了要克服儿童作文的語汇貧乏的現象之后，偏重于修詞而忽視“有內容”“有連貫性”方面的培养，这是不对的。有的过分地注意讓儿童使用漂亮的字眼，甚至生硬地要儿童套用課本或讀物上的形象語言，把詞藻华丽的作文当做最好的文章，却不注意內容是否真实正确，句法上有没有錯誤。总结时，也往往把儿童会用什么样的詞作文作为首要成績。这是对于形象的語言的誤解。“一个詞在某一句話里是形象的，但脫离了这句话，孤立地把它搬到另一句话里，就可能丧失原有的形象性。”（查柯茹尔尼柯娃著“苏联小学的敘述和作文教学”第62頁）有些文章虽然没有运用什么形象的詞語，語言却非常形象。例如，初級小学課本語文第二冊“五一节”一課上写道：“……到天安門前面了。爸爸把我抱起来，讓我坐在他肩上。我看見毛主席了。毛主席就在天安門上。我搖着小旗，

大声喊：‘毛主席万岁！毛主席万岁！’……”这里面没有什么美丽的字眼，却生动地描写了一个孩子的欢乐愉快的心情。因此，我们必须首先要求儿童造句正确，在造句正确的基础上去培养语言的形象性。

以上是通过作文教学培养儿童的形象语言的问题来说明进行作文教学时必须抓住主要的、基本的，但这决不是说可以忽略其他。儿童的书面作文虽有较好的内容，但是字迹了草，错字满篇，也不能算是好文章。如前所述，作文是一种带有综合性的实践练习，所以也可以说它是写字练习的作业形式之一。教学大纲里指出：“从第二学年起，写字练习有一部分结合阅读教学、汉语教学和作文教学的书面作业进行。……有特定格式的书面作业，也要把格式教给儿童。”又说：“第五、六学年不特设写字练习时间，各科的书面作业同时就是书写练习。”因此，我们必须重视儿童在书面作文中的写字练习，运用种种指导方法培养他们的写字技能和认真书写的习惯。

## 二 小学作文教学中应当掌握的 几项基本原则

### （一）要按照“从说到写”和“从述到作”的顺序进行教学

目前对教学大纲上所提出的“从说到写”和“从述到作”的顺序有种种不同的理解。有的认为“从说到写”就是低年级“说”中、高年级“写”，因而一、二年级不能做笔述练习；有的说

“写”一定比“說”难；有的認為“述”就是“說”，“作”就是“写”；还有的認為口述課上只作“說”的練習，筆述課上只是作“写”的練習（意思是筆述課上不能有口述練習）。

为了便于研究，我們分別來敘述一下。

1. 什么是“从說到写”和在教学中怎样体现“从說到写”呢？

教学大綱里說：“发展語言的工作包括口头語言和書面語言兩方面，前者是后者的先导。因而在作文教学中，書面作文——写——要用口头作文——說——做基础。正确的作文教学应当从提高儿童口头語言的能力开始。”

关于这一点，我們可以着重从以下几方面来理解：

(1) 口头語言是書面語言的基础，而書面語言又可以幫助口头語言組織得更完整、系統、确切。“先要做到‘出口成章’才能做到‘下笔成文’，这是自然的程序。”（叶副部长在全国語文教学會議上的报告）反之，如果在說話前先拟个发言稿，不但容易記住，而且能幫助把自己的意思表达得更圓滿、更充分、更精确。

(2) 要把口头作文作为書面作文的基础，正确地处理口述課和筆述課的关系。教师要先指导儿童用口头語言造句、說話，然后指导他們用書面語言造句、写話。要讓儿童从会說到会写，說了再写。在实际教学中，有的教师把口述課和筆述課看做是完全各不相干的兩回事，口述是一套，筆述完全是另外一套，使口述和筆述脫了节，这是不恰当的。一般的說，口述过的东西大部分（不是全部）可以在筆述課上讓儿童写成書面作

文——但是須要注意，当儿童的写字能力不高的时候，口述时可以說得詳細些，笔述时就应当写得簡短些。

(3) 每次書面作文在儿童动笔写之前，也要进行种种的口述工作，这是“从說到写”的另一个涵义。作文的内容、提綱、詞語都可以先讓儿童口头討論，然后下笔写。由此看来，認為笔述課就是写沒有口述的練習的看法是不够全面的了。

最初可以把要写的内容全部口头編出来再写，甚至教师可以把它写在黑板上（大多是几句话的短文），讓儿童抄下来。这样，他們在进行書面作文时便不感觉困难，只要教师进行必要的字形分析，就能够順利地写出来了。这是从“說”过渡到“写”的一种方法。年級稍高，不再抄写全文，可以由教师把儿童說出来的提綱或确切生动的詞語写在黑板上，以幫助他們从“說”过渡到“写”。有时一学期进行一兩次作文測驗，就不必再做口头准备，可以讓儿童直接写出自己的作文来。

2. “从述到作”是什么意思呢？

“从述到作”就是要儿童从敘述別人的东西逐步地过渡到能独立地創造性地作文。

(1) “述”(敘述)和“作”(作文)的共同点。

首先，敘述和作文的目的都是为了发展儿童的思維和語言。其次，在要求上，都应当达到有内容、有連貫性、造句正确、表达清楚、語言生动以及发音正确、書写整潔。再次，在指导方法上，都可以在教师的领导下，經過集体口头討論然后进行口述或笔述。

(2) “述”(敘述)和“作”(作文)也有不同的地方。

首先，敘述和作文所表達的內容有差別。敘述是要兒童口頭地或書面地復述讀過的或聽過的課文或課外讀物，而作文是要兒童表達自己的思想感情。其次，對兒童來說，他們要完成的任務不同。兒童在敘述一個故事的時候，課文或課外讀物里已經把事件、情節、人物等材料都選擇好了，而且都已按照一定的次序系統地組織起來了，需用的詞語也已準備妥當。他們的主要任務是用自己的語言把原文完滿地、系統地復述出來，並適當地運用原文中好的詞語。但是，當兒童進行作文的時候，沒有現成的內容、提綱和詞語，要求他們自己搜集材料，選擇材料，組織材料，而且要他們自己選擇適當的詞語和表現方法。再次，在指導方法上也有些區別。進行敘述教學的時候，教師最主要的是讓兒童了解原文的內容，因此要象閱讀教學的講讀法那樣：朗讀原文、分析內容，然後復述（但也不完全和閱讀教學一樣），而在進行作文教學的時候，重要的是指導兒童選擇材料，因此要善於指導兒童觀察、思考，善於启发他們發言。

（3）我們明確了“述”（敘述）和“作”（作文）的異同之後，進一步再來研究它們之間的關係。

兒童從對一些典範作品的模仿性的復述中學習到選材、組織、措詞造句等基本技能，就為創造性的作文打下了基礎。所以，初步的作文教學應當注重“述”，也就是說，初年級應當注重敘述教學。如果教師很少指導兒童進行敘述的練習，或者不分年級一律命題作文，這是不恰當的。有些兒童由於從來沒有受過“述”的基本訓練，教師出題讓他們作文時感到很困

難，甚至產生了怕作文的思想。

如果把“從述到作”的順序機械地理解為初年級兒童都做敘述的練習，高年級兒童都做作文的練習，或者認為敘述都比作文容易，那也是錯誤的、片面的。例如低年級的兒童作文時，要他們用三五句話記載自然歷是不太難的，如果讓他們用改變人稱的方法敘述故事則是不可能的。所以，各年級里都應當有“述”和“作”的練習，要根據兒童的實際情況分配敘述和作文的比重。一般地說，初年級敘述的次數可以多一些，作文的次數少一些，要求低一些；高年級作文的次數適當增加，敘述的要求則應適當提高。

教學大綱里指出：“就在‘述’的階段，也要注意培養兒童的創造力。除了用在課本上讀到的語言和從別人聽到的語言來表達之外，也要求兒童用自己的語言來表達。”這也說明了敘述和作文之間的密切聯繫。

有的教師問：“從說到寫”和“從述到作”之間有什麼關係？

我們說，“從說到寫”是語言形式問題，“從述到作”是作業的性質問題。因此，認為“說”就是“述”，“寫”就是“作”或者認為要先“從說到寫”，再“從述到作”，都是錯誤的。如果要尋求它們之間關係的話，可以說，在作文教學中這兩者必須同時並重，結合運用。也就是說可以進行口頭敘述的練習（“說”和“述”結合），也可以進行書面敘述的練習（“寫”和“述”結合）；可以進行口頭作文的練習（“說”和“作”結合），也可以進行書面作文的練習（“寫”和“作”結合）。

## (二) 要做好作文的准备工作

做好准备工作是一切工作成功的先决条件，誰都知道，不备课或者备不好课就上不好课。近来不备课而上课的现象大为减少了，但有的对作文教学的准备工作却是不大重视的。在不少学校里教师把主要精力放在批改上（認真批改是对的），却不能認真做好作文的准备工作。有的教师虽然作了些准备，但也只是解釋題目，講講如何开头結尾、如何分段等等。教师自己的准备工作既不充分，又未能领导儿童做好准备，結果儿童运用語言的能力仍然提高得不快。

作文教学的准备工作有两方面，一是平日准备，一是作文前的准备（即开口或下笔之前的准备）。我們將着重研究作文前的准备工作。

### 1. 平日准备

这是指的要在制訂整个語文科的授課計劃时把作文教学的全学期計劃做好。为此，必須明确作文教学在語文科中的地位，还必须深入地分析儿童的作文水平，按照教学大綱的指示与閱讀教学、汉语教学和写字教学密切結合，訂出作文教学的授課計劃来。以下的計劃格式可供參考：

| 周次 | 课时 | 課型 | 作文內容 | 暫定題目 | 选材基础 | 目的要求 | 教学方法 | 教材教具准备 | 備考 |
|----|----|----|------|------|------|------|------|--------|----|
|    |    |    |      |      |      |      |      |        |    |

表中“課型”是指口头敘述或書面敘述，口头看图作文或書面看图作文……“选材基础”是从閱讀、生活和儿童水平等

方面來說明選材的根據是什麼。

有了全學期的計劃就為每一次作文課作了重要的準備。

平日準備還包括平時在閱讀教學中提高兒童的思想認識，開拓思路，學習詞語，學習典範作品的表現方法和文章体裁，練習編提綱，造句，復述以及在漢語教學中掌握語言的規律等等。此外，各科教學都能豐富兒童的知識，使他們學到許多詞匯。在課外生活中注意培養兒童細心觀察，認真研究問題的习惯，也對作文教學有很大幫助。

## 2. 作文前的準備

作文前的準備，是指在作文課上兒童開口說或下筆寫之前為這一次的作文進行直接的具體的準備。這一準備工作的好壞，直接關係着這一次作文質量的高低。所以，認真研究作文前的準備工作是上好作文課的重要條件。

### (1) 作文前的準備工作的內容

作文前的準備工作的內容有三：一是準備題材；二是準備提綱，三是語言的準備。必須做好這三方面的準備，才能提高作文教學的質量。

作文的題材要根據兒童的年齡特征，從兒童的實踐活動、生活經驗和各科學習等方面來考慮。有些題材的準備應於課前進行，例如讓兒童記述一次參觀，就要在參觀時進行指導。但是課堂上題材的準備却是更重要的。要讓兒童講述他們所見所聞的材料，或分析研究圖畫或分析研究讀過的作文以備敘述。教師課前或課堂上指導兒童觀察、敘述時，都要緊緊掌握客觀事物、思維、語言相結合的原則。有了這一步，兒童的作

文就能达到有內容的要求。

准备提綱的目的是为了安排材料，进行系統的有层次的敘述或作文。这样做可以使儿童善于組織材料，养成連貫地敘述的技能，能使儿童的作文达到有連貫性的要求。

語言的准备包括挑选詞語，研究表达方法，提示語音及分析难写的字形，交代書写格式等方面。做好語言的准备，就可以使儿童的作文达到表达确切、生动、发音正确和書写整潔的要求。

## (2) 作文前的准备工作的指导方法

作文前的准备工作的指导方法應該是：开始在教师的帮助下集体地进行准备工作，以后逐步減少教师的帮助，加强儿童的独立性直至能够完全独立地作文。

为什么要这样呢？

因为初学作文的儿童不懂得怎样进行題材、提綱和語言的准备工作，教师虽然講了，但他們独自去做也是有困难的。如果在教师的系統的指导下，讓全班儿童共同選擇材料，編提綱，商討詞語，他們就学会了敘述或作文的步驟和方法（从思考內容到組織安排到措詞造句）。

有些教师怀疑这样做是否会使儿童的作文形成“千篇一律”，束縛儿童的創造性。我們应当了解，小学的作文教学除了少数的測驗性的作文外，都应当具有訓練的性質。只要能达到訓練儿童运用語言的目的，能提高儿童运用語言的能力，开始練習作文时，“千篇一律”也沒有什么，就好象初学画画时全班儿童都画一个花瓶一样。当然，这不是提倡儿童的作文“千

篇一律”。在教学中应要求教师很好地指导，只要指导得法，在集体作文时能注意发挥儿童的创造性，并鼓励他们独立思考 and 创造性地说或写出自己认为可说或可写的东西，运用自己认为合适的语言和表现方法，儿童的创造性是不会受到束缚的。同时，还须要明确，“千篇一律”的情况也只是在儿童开始练习作文的时候（低年级）才存在，而随着年级的递升和儿童作文能力的提高，便应逐渐强调儿童的独创精神。

放手不管，作文前不加指导是我们所反对的，但决不是说一至六年级都要从头到尾地由教师领着去做；也决不是说不分作业性质的难易一律由教师给予详细全面的帮助，而是要随着年级的递升逐步减少教师的帮助。以叙述教学为例，起初进行叙述教学时，可以较详细地研究读过的作品的内容，由教师直接写出提纲，以后年级稍高则可以仅仅通过简单的提问弄清作品的主要思想，提纲由儿童集体编写以至个人独立编写。这就说明要根据年级的不同来决定教师给予的帮助多少。又如，四年级的儿童做一般的叙述练习时，可以让他们自拟提纲，而做改变人称的叙述练习时，则须在教师的帮助下集体进行。这就说明教师给予儿童的帮助多少，还要看作业的性质而定。

### （三）作文教学应当跟阅读教学、汉语教学和写字教学等方面密切结合起来

作文教学要在阅读教学和汉语教学的基础上进行，阅读教学和汉语教学进行得好，便是为作文教学作好了平日准备，