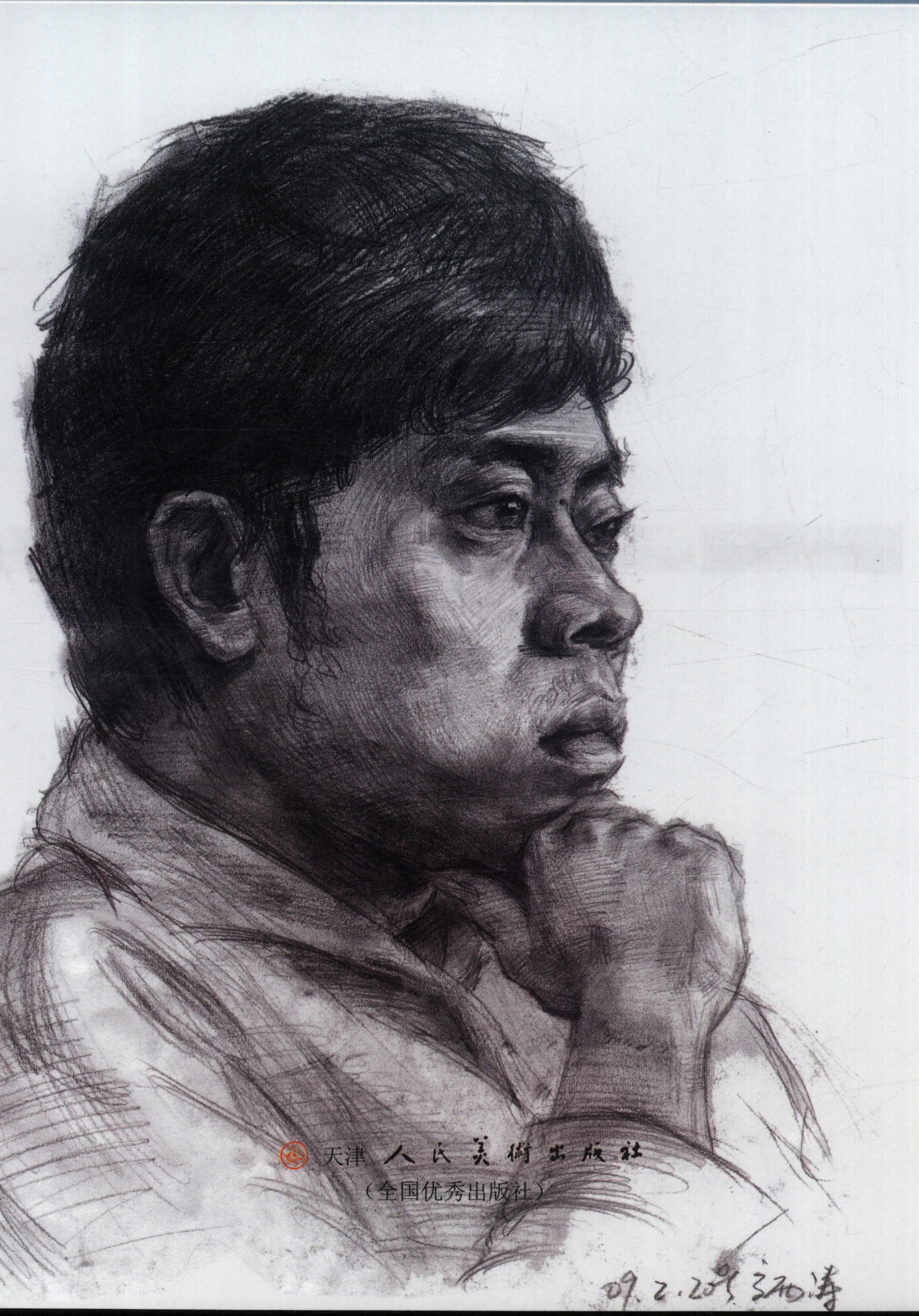


# 素描速写

SUMIAOSUXIE



2008.11.25



2006.7.27



天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)

09.2.20 300



XINFANGXIANGMEISHUHUASHI·ZHITONGMEIYUANFUDAORYONGSHU

新方向美术画室·直通美院辅导用书

# 素描速写

SUMIAOSUXIE

◎ 天津人民美術出版社  
(全国优秀出版社)

■ 主 编：付安宗  
刘明星  
李 跃  
■ 作 者：薛 海  
吴少华  
王 帅  
刘 野

图书在版编目(CIP)数据

素描速写 / 付安宗, 刘明星, 李跃主编; 薛海等绘.  
天津: 天津人民美术出版社, 2009.5  
新方向美术画室直通美院辅导用书  
ISBN 978-7-5305-4078-7

I. 素... II. ①伏...②刘...③李...④薛... III. ①素描—  
技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料  
②速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参  
考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第071022号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 8 印数: 1-1000

版权所有, 侵权必究

定价: 80.00元



# 写给初学者和家长的话

根据多年美术高考培训的经验，最难的并不是“零基础”学生考个学校，而是在学习过程中排除“干扰”，明确自己的优势和缺点，然后有目的地去选择报考学校。有能力的学生还是要尽量考一个理想院校，这个能力既指专业也包括文化。为了扫除一些误会和盲区，我们有必要谈一下大部分人最关心的几个问题。

一、从小培养美术兴趣的绘画内容和高考美术并没有直接的关系。零基础的同学不用羡慕他们。“成功者找方法，失败者找借口”，在半年时间里做最大的努力，考任何学校都可以。

二、想考哪个学校就要针对训练！针对训练的是历年的考试内容。不要听信“风格”、“画法”之类哄骗外行的说法，学生喜欢什么画法就可以去模仿然后运用。运用熟练就是最好的画法。不同学校考试内容有差别，考试水平有高低，没有风格限制。

三、好学生也不一定每次都能考好，学习和考试是两码事。但是，我们可以通过考试去检验学习、促进学习；也可以把考试当作一次课堂习作。这样做它们就是一回事了。毕竟考试也是一张画，保持平常心去画好就可以，太多心理负担反而不利于发挥。

最后一点，每年都有过中央美院、清华美术学院等专业的学生没有通过省联考，很多复课生准备很多年考中央美院、中国美术学院、清华美术学院等学校，所以难考。但并不是能过这些学校专业就一定能考好其他学校。主要原因就是它们考试内容不同。对初学者而言，最好是保证能一年考上的前提下，再有目的地冲刺好的艺术院校。

## 天津新方向美术培训中心

新方向美术培训中心成立于2004年，在近年的美术高考培训中，以认真负责的教学态度取得令人震惊的佳绩。我们本着追求效率不求规模的心态，关注的是每位学员的充分发展，最终都能考入理想的艺术院校。

培训中心位于天津市河北区，毗邻天津美术学院，现有两个教学区，师资力量强大。教学配套设施齐全，提供画具和大量图书免费使用。学习环境优良，标准画室明亮宽敞。学生宿舍统一安排管理。在多年的教学实践中，新方向人总结出一套科学有效的教学体系和管理体制，将严格管理、融洽的集体生活和富有激情的教学风格融为一体，成绩就是我们最好的证明。

知道不代表能做到。理想需要行动！新方向人就是争取将每一件小事做到极致！我们相信，每天能坚持把小事做好的一定不是简单人！

加入我们！相信我们能做得更好！





































2008.11.25





长线虚构外轮廓。抓住最长的线解决构图和动态问题。



通过整体构图高度决定头部大小，再通过头部大小确定各部分比例，进一步完善动态、比例。基本不做细节描绘。



深入起形，丰富细节部分。注意用线要轻，自己能看清楚就可以，尽量保持画面整洁。



逐步刻画。从头部推着深入，刻画中注意主次、疏密等关系的具体体现。





深入调整，这一步要加强效果。最后要擦干净画面，保持画面整洁完整。



## 速写学习

中央美术学院、清华美术学院、中国美术学院、天津美术学院……你能想象的好学校都考速写科目，而且基本都是写生。这说明重视专业的高校对考生基本造型能力的重视。

画好速写并非一日之功，短期不画就会起伏很大，死记硬背也无法应付考试灵活多变的形式。所以必须长期坚持练习。

想要画好速写就要抓住三个主要点：

### 一、外轮廓

好的速写能让人一目了然。动态、比例、特征等等都首先通过外轮廓体现出来。整体观察第一步就是外形特征的把握。绘画构图第一步也是大的外形的勾勒。

### 二、转折处

只有好的外形是空洞的，表现力上肯定欠缺。扭腰、抬头、弯胳膊等等别管什么动作都会产生动态变化，在速写表现中就是疏密变化。抓好转折处理，有利于体现生动的动态变化，也能表现出画面节奏。

### 三、头、手、脚局部的处理

没有精彩的局部处理，不会是一张优秀速写作品，更不可能在考试评卷中得到高分。在这方面还是要下一番苦功！

我们知道，整体和局部是互相依存的。没有局部的整体和没有整体的局部都是不可想象的。能画好一个局部就是一个微型的整体。有句话说得很透彻“不是画它和它，而是画它与它之间的关系。”



最后套用一句《疯狂的石头》里面的经典台词：“费那劲干吗？直接砸开不就完了吗？”画得少说什么都没有用！画得多了自然就明白了，还是老实点多画吧！



