

广西大学211工程建设项目

清代广西汉文化传播研究

黄海云 著

民族出版社

qingdaiguangxihanwenhuachuanyanjiu

广西大学211工程建设项目

清代广西汉文化传播研究

黄海云 著

民族出版社

qingdaiguangxihanwenhuachuanboyanjiu

图书在版编目 (CIP) 数据

清代广西汉文化传播研究/黄海云著. —北京:

民族出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 105 - 10346 - 1

I. 清… II. 黄… III. 文化史—研究—广西—清代

IV. K296. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 180477 号

清代广西汉文化传播研究

作 者: 黄海云

责任编辑: 张义军

出版发行: 民族出版社

网 址: www.mzchs.com

地 址: 北京市安定门外和平里北街 14 号

邮政编码: 100013

印 刷: 北京市艺辉印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 338 千字

印 张: 12. 5

印 数: 0001 - 1500 册

定 价: 38.00 元

书 号: ISBN 978 - 7 - 105 - 10346 - 1/K · 1871 (汉 1015)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(投稿热线: 010 - 64228001; 发行部电话: 010 - 64211734)

目 录

绪 论	(1)
第一章 清代广西汉文化传播的背景和条件	(10)
第一节 清代广西社会的发展	(10)
一、清代以前汉族进入广西历史概述	(10)
二、清代广西社会的发展	(12)
(一) 清代广西的移民垦殖运动	(13)
(二) 清代广西商品经济的发展	(18)
(三) 清代广西人口的变化及汉人入桂	(22)
第二节 清代广西汉文化传播的主观保障	(30)
一、改土归流——清代广西汉文化传播地域障碍的 逐渐消除	(31)
二、清代广西汉文化传播心理障碍的逐渐消除	(34)
(一) 清廷对苗汉交往控制的放松	(34)
(二) 绥化政策的大力推行	(36)
(三) 教育的发展	(37)
三、清代广西汉文化传播主体保障的加强	(39)
(一) 对广西苗疆与烟瘴官的优抚	(39)
(二) 教职的设置与优待	(45)

第三节 清代广西汉文化传播的客观保障	(49)
一、清代广西气候环境的改善	(49)
二、清代广西交通的发展	(52)
(一)清代广西道路交通的改善	(52)
(二)清代广西内河航运的兴盛	(56)
第二章 清代广西汉文化传播的主体	(59)
第一节 汉族官吏与文化传播	(60)
一、清代入桂汉族官吏	(60)
二、入桂汉族官吏文化传播活动	(63)
第二节 广西本土人物与汉文化传播	(68)
一、广西本土汉族文人与文化传播	(68)
二、清代广西少数民族文人的崛起	(71)
(一)从为官到从教——自觉的文化传播者	(74)
(二)广西少数民族文人的传播倾向	(82)
第三节 汉军士卒与军流遣犯	(84)
一、汉军士卒	(85)
二、军流遣犯	(90)
第四节 自发流移的汉民	(93)
一、流民	(93)
二、商人及经济移民	(95)
(一)从事矿业生产贸易的汉人	(97)
(二)从事谷米贸易的商人	(99)
(三)从事盐业贸易的商人	(102)
(四)从事边境贸易的汉人	(103)
三、关于“汉奸”问题	(106)
四、清代移民入桂对传播汉文化的作用	(109)

第三章 清代广西汉文化传播的方式(一)	(111)
第一节 书传与汉文化传播	(111)
一、清代与广西相关的著书修书活动	(112)
二、严查禁书	(125)
三、文字狱对广西的影响	(129)
四、《五种遗规》等对封建主流思想的传播	(132)
五、清代广西出版的趋向	(135)
(一)清代以前广西的刻书业	(135)
(二)清代广西的刻书业	(136)
第二节 石刻与汉文化传播	(143)
一、弘扬学校教育的石刻碑文	(143)
二、传播社会教育的石刻碑文	(147)
(一)祠庙碑文	(147)
(二)政绩碑文	(151)
(三)平蛮纪功碑文	(151)
(四)寺观碑文	(152)
(五)禁革碑文	(153)
(六)题名碑	(154)
第三节 会馆与汉文化传播	(155)
一、清代广西各地会馆的创建情况	(156)
(一)桂东地区	(156)
(二)桂南地区	(157)
(三)桂西地区	(158)
(四)桂北地区	(159)
(五)桂中地区	(160)
二、会馆的文化传播功能	(161)

第四章 清代广西汉文化传播的方式(二)	(167)
第一节 坛庙祀典与汉文化传播	(168)
一、清代广西主要的坛庙与祀典	(168)
(一)社稷坛祀典	(169)
(二)文庙祀典	(170)
(三)先农坛祀典	(172)
(四)忠义、节孝二祠	(173)
(五)名宦乡贤祠	(173)
(六)关帝庙祀典	(173)
二、清代广西各地的坛庙概况	(174)
(一)桂林府	(175)
(二)柳州府	(176)
(三)庆远府	(177)
(四)思恩府	(178)
(五)泗城府	(179)
(六)平乐府	(179)
(七)梧州府	(180)
(八)浔州府	(181)
(九)南宁府	(181)
(十)太平府	(182)
(十一)镇安府	(184)
三、清代官方对广西祀典的经费支持	(185)
四、立坊与旌表	(187)
第二节 学校教育 with 汉文化传播	(190)
一、官学与汉文化传播	(192)
(一)学额	(195)
(二)官学的传播内容	(196)
二、书院与汉文化传播	(197)

(一)清代广西的书院	(197)
(二)书院的传播内容	(201)
(三)文人与书院讲学	(203)
三、私塾、义学、社学与汉文化传播	(210)
(一)私塾	(211)
(二)义学	(212)
(三)社学	(214)
四、民族教育的发展	(215)
(一)大力推广少数民族的启蒙教育	(215)
(二)以落籍留教为条件准外籍在土属应试	(217)
(三)土司地区官学的起步及苗瑶学额的设立	(218)
(四)放宽土司地区的科举应试条件	(220)
第三节 清代广西的文学传播	(222)
一、清代广西文人与外省文人的师友传承	(222)
二、桐城文派在广西的传播	(226)
三、性灵诗派在广西的传播	(231)
(一)性灵派主将袁枚对广西诗坛的号召与影响	(232)
(二)性灵派副将赵翼与广西	(235)
四、高密诗派在广西的传播	(236)
第五章 清代广西汉文化传播的内容	(240)
第一节 清代汉族习俗在广西的传播	(241)
一、清代汉族民俗在广西的传播	(241)
(一)礼仪民俗的传播	(242)
(二)物质民俗的传播	(257)
(三)岁时民俗的传播	(260)
二、清代统治者对广西移风易俗的举措	(264)
(一)清代统治者对广西少数民族风俗的态度	(265)
(二)婚俗方面的移易	(267)

(三) 葬俗方面的移易	(270)
(四) 其他风俗的移易	(272)
三、生产习俗的传播	(273)
(一) 多种农作物的引入	(274)
(二) 汉族农耕方式的影响	(280)
第二节 宗教的传播	(282)
一、佛道的传播	(282)
(一) 佛教的传播	(282)
(二) 道教的传播	(287)
二、佛道传播促进本土文化与汉文化的融合	(291)
三、清朝对宗教传播的态度及对广西的影响	(293)
(一) 对僧道的管理	(293)
(二) 顺康雍三朝对佛道的态度	(294)
(三) 僧道度牒制度	(295)
(四) “邪教”、“会党”之禁	(298)
第三节 艺术的多渠道传播	(304)
一、清代广西汉族戏剧的形成与传播	(305)
(一) 桂剧的形成与传播	(305)
(二) 彩调剧的形成与传播	(306)
(三) 邕剧的形成与传播	(307)
(四) 粤剧的传播	(308)
(五) 采茶戏的形成与传播	(310)
(六) 丝弦戏及其他戏剧形式的形成与传播	(311)
二、清代广西少数民族戏剧与汉文化传播	(313)
三、曲艺的传播	(315)
四、清代广西文艺兴盛的原因探讨	(317)
第六章 清代广西汉文化传播的影响	(324)
第一节 清代汉文化传播对广西少数民族社会的	

影响	(326)
一、广西少数民族汉化程度的加深	(326)
二、广西少数民族受汉文化影响的地域差异	(329)
(一) 桂东地区	(330)
(二) 桂北地区	(331)
(三) 桂南地区	(331)
(四) 桂中地区	(332)
(五) 桂西地区	(333)
三、广西少数民族与汉族联合斗争的可能性加大	(333)
第二节 清代汉文化传播对广西经济的影响	(335)
一、汉族先进的生产方式与理念促进了广西经济 社会的发展	(335)
二、清代广西少数民族商品意识的萌芽——以大 瑶山经济发展为例	(337)
第三节 清代汉文化传播对广西文化的影响	(340)
一、清代广西文化的变迁	(341)
(一) 清代广西文化的变迁与政治的变迁密切 相关	(342)
(二) 清代广西文化的变迁受广西民族人口的 “量”和环境的影响	(343)
(三) 清代广西文化的变迁受民族间通婚的影响	(344)
二、清代广西文化的特点	(345)
(一) 信仰多元化	(345)
(二) 语言多元化并存——汉语方言区基本定型	(351)
(三) 文人队伍的壮大与齐整	(355)
(四) 文化的地区发展极不平衡	(360)
第四节 清代广西各族受汉文化影响的情况	(362)
一、清代广西壮族受汉文化影响的情况	(362)

二、清代广西瑶族受汉文化影响的情况	(363)
(一)教育方面	(363)
(二)通婚情况	(364)
(三)信仰习俗方面	(365)
(四)经济交往方面	(366)
(五)生活习俗方面	(368)
三、清代广西苗、侗、仫佬等民族受汉文化影响的 情况	(369)
(一)苗族	(369)
(二)侗族	(370)
(三)仫佬族	(371)
(四)仡佬族	(373)
(五)彝族	(373)
(六)回族	(374)
(七)毛南族	(374)
(八)京族	(375)
参考文献	(377)
后记	(391)

绪 论

一、清代广西汉文化传播研究的意义

(一) 清代广西汉文化传播研究的历史意义

古代文化传播研究以古代文化传播活动为研究对象，集合了历史学、民族学、文化人类学、传播学等多学科的研究方法（由于本课题研究广西这个多民族聚居区的文化传播，故突出为“汉文化的传播”）。通过古代汉文化传播的研究，对研究民族间的交往、融合以及民族的文化迁徙、文化状态都将起到不可忽视的作用。

任何一个民族的文化演进路线都不会表现为单一、孤立的发展轨迹，尤其是在一个国家之内的民族，他们免不了要与其他民族发生文化上的接触，从而产生民族文化的相互学习、相互影响、相互渗透以及相互融通。这种相互学习、相互影响、相互渗透以及相互融通的过程就是文化在不同民族之间的传播。

历史上广西地方文化的发展与汉族文化的影响息息相关。以壮族为例，广西是多民族聚居地，当今居住在广西境内的人口以壮族和汉族为主。从历史上看，壮族和汉族在长期的交往过程中，两个民族之间的差别日益缩小，发展水平相近，壮族人民除

保留自己的语言外,无论是在生活方式上还是在风俗习惯上,都和汉族日渐接近。这表明,在我国民族融合的历史过程中,广西的少数民族尤其是壮族与汉族之间的融合,相对国内其他地区的其他少数民族而言,其步伐是比较快的。在本课题中,笔者试图从清代广西汉文化传播的角度寻找解释。

早在春秋战国时代,居住在广西东北部的西瓯部族就与中原华夏民族有了接触。广西的汉文化传播史自此开始。汉人入桂经历了几个标志性的高峰阶段:一是秦朝统一岭南之后;二是三国时,大批汉族躲避中原战乱而南迁;三是在明清时期。随着改土归流的进行,中央王朝加强对南方民族地区的统治,汉族群众南迁加剧,移民入桂的规模达到了历朝的顶峰。汉文化的传播力度也随着汉族移民的进入而不断加强。

清代广西汉文化传播是古代汉文化传播活动的延续,是广西地方文化发展的重要阶段。从明末至清初,中央王朝在少数民族地区推行“改土归流”政策,以大量的汉官代替土司。随着改土归流进程的不断推进,清王朝制定了一系列打破土司界限,发展中原主流文化的政策,广西的地方文化进入了一个快速发展传播的阶段。阶级间的文化信息垂直传播打破了教育的垄断局面;外省移民的到来,使文化信息的水平传播打破了地理隔阂,促进了民族文化的交融与整合,汉文化在广西进一步深入发展。

广西历代汉文化传播对广西社会尤其是少数民族社会产生了深刻的影响,在先进文化的濡染下,一些少数民族地区完成了几千年来未完成的转变,逐渐改变了落后的文化面貌。尤其在清代,广西的汉文化传播具有鲜明的民族特色和时代特点,文化传播功能的发挥具有典型意义,很值得深入探讨。系统开展对广西清代汉文化传播及其对清代广西社会影响的研究,对大量的文化传播和迁徙史实进行分析,将有助于总结出一些古代文化传播的普遍性和规律性的模式,并不断丰富和完善这些模式。

（二）清代广西汉文化传播研究的现实意义

可以说，中国古代文化传播研究是传播本土化与中国化的一个实践。对于广西而言，清代汉文化传播研究，对了解广西民族地区的文化发展进程，维护民族团结，发展民族友好关系和民族文化将产生较好的借鉴意义。

在发展相对落后的民族地区，文化传播是推动社会进步的重要动力。社会越发展，文化在社会生活中的作用就表现得越明显。在当代少数民族地区，文化的传播往往存在着种种的阻力。贫困地区尤其是少数民族贫困地区实际上已处于绝对文化贫困线之下，关注少数民族地区的发展，必须探讨文化的发展脉络，研究传播活动的规律。通过研究清代广西汉文化传播，对研究当代广西少数民族地区先进文化传播有现实的借鉴意义。

清代广西汉文化传播的研究，对促进当今民族文化的发展、维护民族团结有现实意义。民族文化是一个开放的系统，唯有不断接受新的文化营养才能够产生发展的动力，任何盲目自大、故步自封的做法最终只会导致民族文化的沦丧。对于一个多民族国家而言，自然接受的传播方式是一种比较理想的民族间的文化交流方式，在“你中有我，我中有你”的状况下，民族间文化的自然磨合为保持国家的稳定和各族人民共同友好相处提供了有力的保障。从世界民族发展的大局着眼，主动接受其他民族优秀成果也是一种理想的文化交流模式。辩证唯物主义者认为，任何事物的发展都是内因和外因共同作用的结果，如果只注重民族文化自身的发展，而否决外来文化的作用，势必陷入文化上的“部落主义”（或是说文化上狭隘的民族主义）。这种固守自我、拒绝交流和对话的做法，将会导致民族文化的沦丧。在文化交流上宜应采取既开放又保守的态度，即在保持自身特色的前提下有选择地吸收。

二、清代广西汉文化传播研究的现状

近年来,我国在文化传播方面的研究大多纳入新闻传播的范畴,从历史、哲学和文化的视野对其进行系统的创新性的研究依然还是一个有待开拓的学术领域。

笔者之所以选择以清代广西汉文化传播为研究的对象,首先,是因为广西历来是一个多民族地区,汉文化的传播对广西地方文化的影响十分深刻,因此具有典型意义。其次,选择清代这个时段研究,是因为清代汉文化在广西的传播活动十分活跃,具有代表性,更能说明问题。再次,清代广西的汉文化传播现无人专门研究,这是古代文化传播领域研究的一个空白。对清代广西文化的研究多见于广西地方通史或是单一民族的历史中,文化仅是其中的一个内容。至于从汉文化传播的角度审视当代广西民族关系与民族局面形成方面的著作或论文,并不多见。脱离了广西古代汉文化传播的研究,我们无法对当代广西少数民族文化的现状与成因作出正确合理的解释。

目前,中国古代文化传播研究大多关注的是宏观文化传播研究,较少涉及汉文化在民族地区的传播研究。尽管有种种不足,但近年来,越来越多的学者开始关注中国古代文化传播领域,并取得了一些成果。已开展的中国古代文化传播研究已从实践上、理论上开创了有中国特色的文化传播研究的先河,他们所运用的研究理论与方法值得在文化传播的微观研究中借鉴。

近年来,对广西各民族文化的研究实践不少,已出版的关于广西少数民族历史文化方面的书籍多见为对某一民族的历史文化的研究,缺乏从汉文化在广西的传播及汉文化对广西少数民族文化影响视角的研究。

三、基本观点和创新突破

(一) 基本观点

广义的文化传播是指新的意识或新的文化特征从一个人或一群人向其他人或群体的扩散,或是指人类文化由源地(中心)向外辐射传播信息流或由一个社会群体向另一个社会群体的扩散。

传播是文化交流的重要方式,是文化的实现。文化传播,其实是人与人之间的互动现象。我们知道在不同时期和不同地域文化的传播可以有多种方式与途径,如果在条件允许的情况下,移民可能是文化传播最主要和最直接的方式之一。本文试图通过研究汉文化在广西的传播来研究清代广西文化发展与民族文化的变迁,以揭示清代广西各民族融合的进程。

清代汉文化在广西的传播与交流,大大促进了广西地区科学技术的进步,加速了社会与民族的发展步伐。文化的传播与交流过程就是移风易俗的过程,为民族团结和谐局面的形成奠定了基础。通过对清代广西汉文化传播的研究,笔者力图对当代广西的民族现状以及民族关系的成因进行历史的解释,使人产生深入的认识和了解,以对当今的民族发展与民族团结工作有所启示。

(二) 本课题的创新突破

研究清代广西汉文化传播的历史,实际上是研究汉文化进入民族地区所产生的民族文化融合的历史进程。广西古代汉文化传播研究属尚待开垦的领域,现无人专门开展研究。本课题第一次对清代广西汉文化传播作系统的综合研究,研究的角度以及题材都是新的开拓。

在研究的方法上,本课题融合历史学与传播学等多学科的方法,在体例和研究方法上力图实现突破。在研究中,笔者注重传播活动的背景研究,注重各种传播主体在传播中发挥的作用。突破传统的儒学研究、教育研究、文化研究等只侧重某一方面的局限,从文化传播的角度,全面、整体地把握文化的发生、发展、交流、融合等现象,综合利用历史学的方法和传播学等学科的研究方法对清代广西汉文化传播活动进行研究,在研究方法上力图实现创新。

四、清代广西汉文化传播的研究思路和研究方法

(一) 研究思路

马克思把人的本质看做是一切关系的总和,并将人的地位上升到历史活动的主体这一高度。因此,研究文化传播必然以研究人与人的社会活动为前提。文化传播一旦脱离了人与人的社会活动,就毫无根基。研究清代广西汉文化传播活动,亦将以研究人的活动为主要线索。

汉文化是一个复杂的综合体,儒学是汉文化的核心。本课题沿用广义的文化的概念,突破古代文化传播局限于学校教育或儒学传播的传统观念,而从大文化的角度研究文化的传播。

早年的文化学者们在讨论文化传播时,根据传播过程发生在文化内还是文化之间,将传播区分为初级传播和次级传播两种。^①在对清代广西汉文化传播的研究中,不便沿用这一分类法则。因为当文化交流在文化内部或文化之间发生时,传播的运作

^① 特里格著,陈淳译:《论文化的起源、传播与迁徙》,载《文物季刊》1994年第1期。