

住宅庭园

装饰

(英) 琼·克利夫顿 编著
张海峰 译 周厚高 译审



百通集团
贵州科技出版社

住宅庭园装饰

(英) 琼·克利夫顿 编著

张海峰 译

周厚高 译审



百通集团
贵州科技出版社

Copyright © Anness Publishing Limited, U. K. 2000
Copyright © Chinese translation, Baitong Group,
P.R. China, 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

住宅庭园装饰 / (英) 克利夫顿编著; 张海峰译.
贵阳: 贵州科技出版社, 2004.5
ISBN 7-80662-309-4

I. 住... II. ①克... ②张... III. 庭院—室外装饰—园林设计 IV. TU986.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012560 号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

出版发行: 百通集团

贵州科技出版社

编 著: (英) 琼·克利夫顿

翻 译: 张海峰

译 审: 周厚高

责任编辑: 张远文 段湘林

经 销: 各地新华书店

印 刷: 洛德加印刷 (番禺) 有限公司

规 格: 850mm×1168mm 1/16 印张9.75

版 次: 2004年5月第1版第1次印刷

定 价: 128.00元

garden elements





目 录

绪论	6
形式和形状	8
图案	12
色彩	16
纹理	20
声音	24

庭园风格	28
规则式风格	32
浪漫风格	40
地中海风格	48
日式风格	56
海滨风格	64
现代风格	70

装饰元素	78
铺地图案	82
小桥	86
台阶	88
瓷砖和马赛克	90
文字镌刻	92
装饰性构筑物	94
庭园家具	102
花盆	112
雕像	122
动物雕塑	124
木制、石制抽象雕塑	130
金属材质的抽象雕塑	132
植物装饰	138
照明灯饰	144
水景	146
图样	154

(231)

绪 论

读者可以把庭园想像为一座非常特殊的歌剧院: 乔木和灌木与幕墙、栅栏和石子小路构成背景, 植物就是演员, 庭园家具和其他设施充当道具。

庭园里有不同种类、形状各异的植物。庭园可以全部由不同形式、纹理和色彩的植物排列组合构成。植物会随着季节的改变而发生变化; 植物慢慢成长壮大, 开花结果; 最后树叶变色飘落。多年生的草本植物一到冬季就枯萎凋零, 落叶乔灌木终年保持着自己的形状, 而常绿的乔灌木则四季如春。

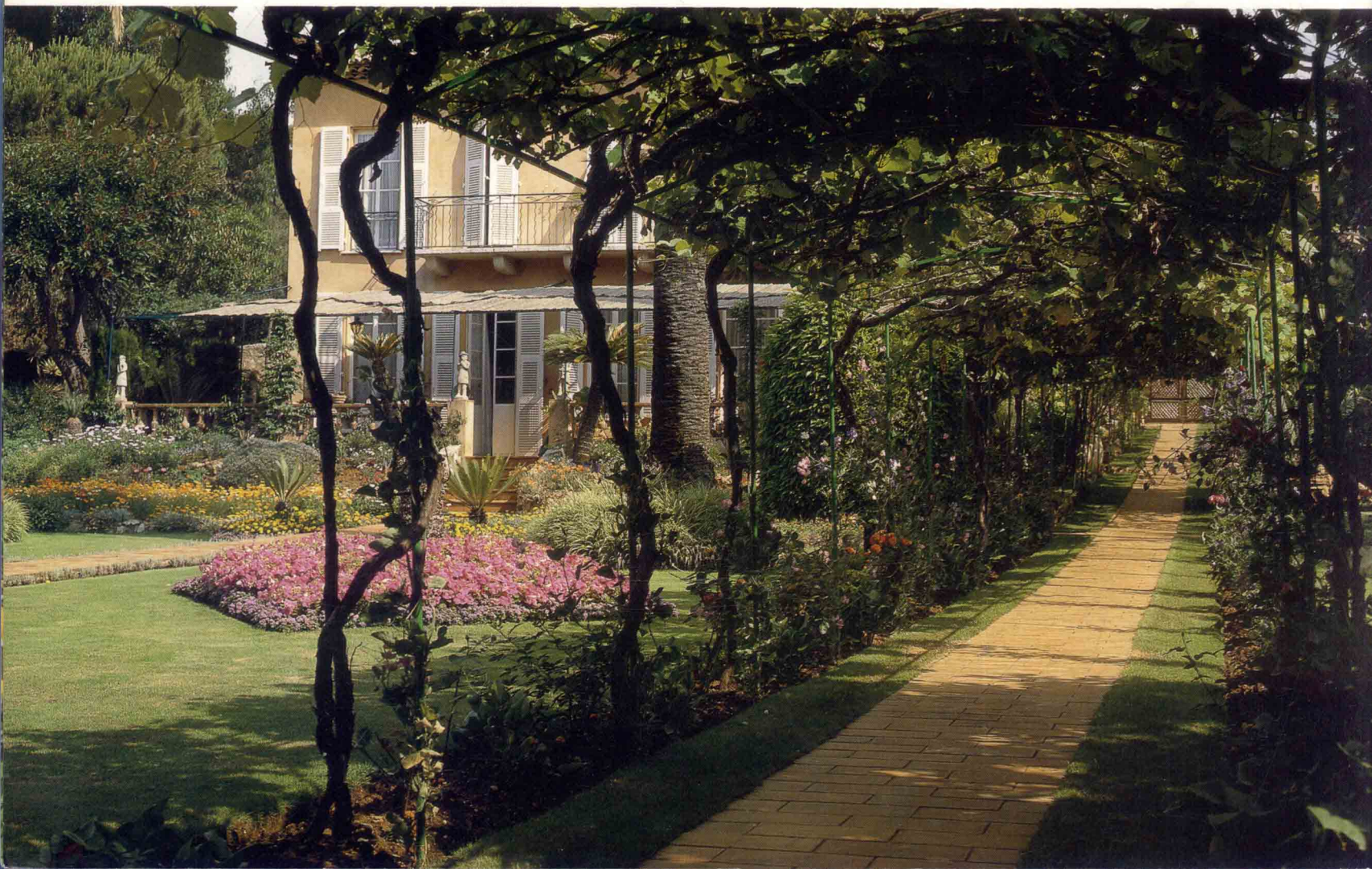
为了充分表现庭园的观赏效果, 必须注意突出各种植物的质感。如果

读者希望自己的庭园在视觉上获得较好的效果, 就必须考虑庭园中的装饰性元素。庭园装饰元素的结构和形态都很丰富, 能够体现出周围环境和建筑的风格。还有一些景观小品, 在一年四季中都能够表现出独特的风格和情趣。

本书主要是介绍庭园中的结构性和装饰性元素。首先介绍形式、形状和图案等基本概念, 然后讨论色彩、纹理和声音等对观赏效果的影响。本书收录的庭园实例来自世界各地, 包括传统的和现代的风格。其中有一个大型、古典风格的庭园实例, 读者可以思考如何从传统中借鉴规则式设计风格,

并运用新的方法使其重新焕发生机。另一个实例是地中海风格的, 设计显得十分轻松, 反映了当代不规则风格的品味。此外, 还有一个案例是自然主义风格的日式庭园, 日式庭园具有浓厚的哲学思想, 注重植物同装饰元素的结合。本书还收录了玫瑰花丛装点的乡村度假庭园, 以及大西洋岸边的海滨庭园。本书可以给读者带来创意和灵感。

接下来介绍适用于各种庭园风格的建筑材料或常见的元素。并且详细介绍了针对具体的庭园风格如何铺装地面, 建造台阶、小桥, 贴瓷砖等, 对于各种建筑材料, 也就其适用性和使





上图：这座庭园使用红陶地
砖装饰地面和台阶，形成古色古
香的背景，棕榈树、橄榄树和香蕉
树在庭园中显得生机盎然。

方案，包括简单的彩绘和比较复杂的
木工制作，希望读者能够亲手尝试。



左图：这是一座浪漫风格的
庭园，多年生花卉郁郁葱葱，攀缘
植物把多年生花卉和石屋连成一
片。花卉品种有堆心菊 (*Helianthus*
'Moerheim Beauty') 和珠芽百合
(*Lilium bulbiferum*)，构成了红
色的基调。

用目的做了介绍。书中介绍了许多庭
园水景的设计方法，从规则式到奇特
风格的，应有尽有。此外，读者也会
学到如何在庭园中布置家具，摆设
花盆，营造出一个独具特色的休闲空
间。

在雕塑部分，介绍了几位著名艺
术家的作品，以激发读者对当代雕塑
艺术的兴趣。随后还有一些设计制作

右图：绿色神圣亚麻修剪成
球状，组成了几何对称的图形，远
处的背景是高大的“棒棒糖”造型
树木，使庭园的装饰效果更加突
出。

上页图：在阳光明媚、气候
炎热的夏季，这样的花架不但给
人提供了阴凉，而且也给各种攀
缘植物提供了支架。





植物、硬质景观和其他装饰景物共同构成了庭园的整体景观。这些元素必须有机地组织起来,才能在庭园中形成平衡的美感和独特的气质。

形式和形状



物体的形态是由线条构成的,人的大脑根据这些线条的排列组合,采取相应的方式去感知。平行排列的线条,无论是条直线还是曲线,都会给人以秩序感和宁静感;如果沿着这些平行线条的斜角再添加几条线条,就会造成混乱感。视觉上的轻重质感也起着平衡景观的作用。如果在一组平行线条的一端添加一个方形或圆形,观赏者的目光就会汇聚到这里;如果在平行线条的另一端也添加一个同样的方形或圆形,则会在视觉上产生对称和平衡的效果。

至于物体的形状,要取决于其发挥的功能和选用的材质。细长形状的物体,包括直线形和曲线形的,可以选用木材、钢材为原料,也可以把材料切割成小部分,制作出更加复杂的家具和花架。粘土材料可以用来制作砖块和瓷砖,或者用拉胚机制作出各种形状的花盆。

圆形、方形和三角形是最基本的形状,其他形状都是以此为基础变化而来的,每一个形状都有自己的特性。从平面布局图上来看,圆形可以在规则式庭园中作

上图(左):这个石球的表面爬满了常春藤,与地面融为一体。

上图(中):摆放在小径中央的石球好像哨兵一样,但是由于它的存在,观赏者的目光被吸引到其左边的石块上。

上图(右):螺旋状钢条把人的目光引向上方,富有动感。

上页图:常绿灌木被修剪成苍劲、阳刚的形状,表面覆盖着一层白霜,使其苍劲、阳刚的效果更加突出,灌木一年四季都能够保持这样的造型。

为中心景观出现。具体的形式,外边可以是一堵矮墙或一道树篱,中心安排一个喷泉、水池或一座雕塑。

作为地面装饰图案,圆形可以排列成一行,相邻的圆环互相重叠,构成对称的图案。在墙壁或者树篱上,也可以留出一个圆拱形的开口,把参观者引入里面的林荫小径。也有许多圆柱形的立体结构,例如建筑中的立柱,圆柱形的花盆等。

球形属于圆形的立体结构。球形装饰物可以用水泥制作,也可以用柳条编成雕塑状的造型。用石材、木材或金属材料制成的球形可以用作门柱或方尖碑的顶饰。有些植物,例如黄杨和薰衣草等,也可以修剪成球形。常见的还有棒棒糖造型的月桂树,树冠是球形的。

方形由四条相互平行和垂直的线条组成,相互构成直角。方形是规则式庭园的基本形状。庭园里面的小区域可以设计成方形的,树篱围起的花坛也可以设计成方形。可以围出一块方形的中心区域,用来摆设各种装饰物,或者把一块区域分隔成几个更小的方形区域。

三角形主要在垂直方面发挥作用。三角形和圆形可以组成圆锥体,上面可以种植各种攀缘植物。制作圆锥体的材料有铁丝,钢条,或者更有田园韵味的柳条和木材。此外,黄杨和欧洲红豆杉(*Taxus baccata*)都可以修剪成简单的圆锥造型。

螺旋形是圆锥的一种变体。有些植物可以修剪成螺旋形,攀缘植物支架的一部分也可以做成螺旋形。水景中有螺旋形的水道,用瓷砖也可以拼出螺旋形的图案,此外,日式庭园中还有用鹅卵石耙出的螺旋形图案。





上页上图：水池的直线形造型中巧妙地设计了两个转折，水池旁边是木地板，水面平静如镜，水中种植着长着利剑一样的叶子的植物，充满活力，与水面形成了鲜明的对比。

上页下图：这个庭园充分利用了植物的建筑装饰功能。狭窄的石级两旁，种植着高大粗壮的棕榈科植物，把人的目光引向上方。棕榈的枝叶宽阔，旁边丝兰和龙血树的叶子狭窄细长，对比效果十分明显。



左图（上起第一幅）：这扇铁栅门的指向性非常强，正对着远处几棵高大的塔柱形柏树。为了加强垂直方向的视觉效果，小径两旁种植了比较高的欧洲红豆杉，排列紧密，修剪整齐。

左图（上起第二幅）：同一种树木可以修剪成多种形状，这里，我们可以看到球形、楔形和金字塔形等，层次分明，错落有致。



左图（上起第三幅）：螺旋象征着生命的力量。图中由柳条编成的篱笆，看起来好像是正在燃放烟花。

左图（上起第四幅）：这个庭园中设计了蓝色支架，下面种植着茂密的神圣亚麻，修剪成整齐的球形，两者在色彩和形状上形成了对比。



右图（上）：挺立的白桦和水平摆放的深色石凳在线条上形成了交叉。同时，一组低矮的灌木球也对视线起着引导作用。

右图（下）：这株老欧洲红豆杉经过大胆的修剪，形成了一个鲜明的螺旋形造型。





大自然中的图案随处可见。叶子和花瓣的排列组合以及岩石的纹理都给我们的设计提供了灵感。

图 案



图案就是由一系列的形状构成的图形。不同的形状，不同的组合方式，可以构成无数种图案，有对称形的、抽象形的，也有可以描绘出某种物体的形状的。图案的分类主要是以线条的不同加以区分的：直线形和曲线形，环形和方形，还有带状形，这些图案可以设置在水平、垂直和斜角等位置上。

把圆形展开，就形成了螺旋形。螺旋形象征着生命中最原始的力量，例如地下的暗河，以及在生长过程中展开的蕨类植物的叶子，都具有螺旋形。蜗牛壳上的螺旋形图案里包含着精确的数学公式，而且这个公式存在于所有软体动物身上，在大自然中无数次重复出现。

花瓣上的图案主要是通过斑点表现出来的，昆虫沿着这些斑点就可以轻易地找到花蕊上的花粉，对它们来说，花瓣上的图案好像是机场的跑道一样。在路面铺装

上图（左）：翠绿的小草组成了圆球状图案，同玻璃覆盖层形成鲜明的对比。

上图（中）：大自然中也有图案，*Mertensia major* 的叶子就是一个例子（上）。下面的螺旋形图案，是人工雕刻的木质工艺品（下）。

上图（右）：正方形中包围着星形图案，中央的锥形造型突出了图案的效果。

上页图：花坛为花纹图案提供了一个表现的绝佳机会。

图案的设计上，我们可以借鉴花瓣的样式，用图案把参观者的目光引向一个特定的地方，或者突出小径的线条和走向。

装饰图案的形式种类繁多，金属、石材等硬质材料在图案装饰方面也有多种变化，特别是在路面铺装方面发挥的空间更大。可以选择的材料有许多种，再加上铺装方式的变化多样，所以更能提高装饰效果。例如，砖块可以沿着道路的方向铺装，也可以铺在路的两端，可以铺成直线，也可以铺成直角形或“之”字形，每一种方式都会达到不同的效果。此外，还可以在图案中加上一些其他元素，例如可以用条石做成边线，或者用条石把两种不同的图案分隔开来。

鹅卵石的形状、大小也有许多种，包括圆形、椭圆形和方形等。色泽深浅不一的白色和黑色鹅卵石在色彩上属于中性，感觉比较清凉，富有现代气息，需要巧妙地结合起来运用，才能表现出图案的观赏效果。鹅卵石在曲线图案设计中也非常有用，能够很好地装饰中心景观和池塘的池沿。将几种色泽不同的鹅卵石结合起来使用，就可以设计出复杂的图案，成为景观的视觉中心。

至于那些充满异国情调的复杂图案，通常是运用彩色瓷砖表现的。具体的方法，可以把瓷砖切割成小块，制作成彩色马赛克镶嵌画，或者保留整块瓷砖制作出规模较大的图案。瓷砖易碎，而且易磨损，所以主要用于墙壁、台阶的垂直面、桌面和雕塑作品上，以表现图案的细节。本书108~111页有专门介绍瓷砖装饰的实例，相信可以激发读者在这个方面的设计灵感。



上页上图：这个拱门是用柳条和榛木条编成的，富有创意，在园子的前面构成了一个醒目的入口。

上页下图：这些蜿蜒曲折的螺旋形图案是由灰色的小株神圣亚麻组成的，把圆形的小土丘和“棒棒糖”造型的嫁接灌木连成了一个整体。

下图（上）：这个水景园建造于1928年，在设计上非常有远见。白色的扶手强化了台阶倾斜度的视觉效果。白桦树使设计中向上的感觉更加突出，绿油油的树叶则令人感觉轻快活泼。

下图（左）：三色堇组成了方形图案，夹杂着细长的绿色黄杨条纹。

下图（中）：曲折的小径两边种植着茂盛的植物，小径当中的圆石块上依次刻着罗马数字，让人一看便知前进的方向。

下图（右）：铁栅门的花纹同周围的植物在视觉上的对比效果非常鲜明。螺旋形图案很受铁匠们的青睐，因为这样的形状非常类似攀缘植物的卷须。



