

21世纪高等院校精品规划教材

总主编 / 肖勇 傅祎

立

曲向梅 徐震 主编

立体构成

体

理工大学出版社
TE OF TECHNOLOGY PRESS

21世纪高等院校精品规划教材
总主编/肖勇 傅祎

曲向梅 徐 震 主 编
李 广 卢 亮 翟立刚 张 瑜 副主编
黄 濮 顾 珺 齐兴龙 董 雪 关文杰 参 编

立体构成

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

立体构成 / 曲向梅, 徐震主编. — 北京: 北京理工大学出版社, 2009.6
ISBN 978-7-5640-2326-3

I. 立… II. ①曲…②徐… III. 立体—构图(美术)—高等学校—教材 IV. J061

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第091579号

出版发行 / 北京理工大学出版社

地 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

发行电话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京奥美彩色印务有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 / 7

字 数 / 210千字

版 次 / 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

定 价 / 45.00元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

总序

GENERAL PREFACE

20世纪80年代初,中国真正的现代艺术设计教育开始起步。90年代末期以来,中国现代产业迅速崛起,在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下,我国各大院校实行了扩大招生的政策,艺术设计教育迅速膨胀。迄今为止,几乎所有的高校都开设了艺术设计专业,艺术类专业已经成为最热门的专业之一,中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到,艺术和设计是一个非常庞大的教育体系,包括了设计教育的所有科目,如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等,而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段,教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域,设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息产业的时代要求,中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案,在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术=设计”,现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立,在教学过程中不仅要传授必要的专业知识,还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识,以培养出具备综合素质能力的优秀设计师。另外,在现代艺术设计教育院校中,对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验,我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线,在设计理论与教学实践中不断摸索前进。在具体的教学理论方面,几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求,知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台,兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展,社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加,现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业,而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生,每年的毕业生超过10万人。

随着教学的不断成熟和完善,艺术设计专业科目的划分越来越细致,涉及的范围也越来越广泛。我们通过查阅大量国内外著名设计类院校的相关教学资料,深入考察各相关艺术院校的成功办学经验,同时邀请资深专家进行讨论认证,发觉有必要推出一套新的,较为完整、系统的专业院校艺术设计教材,以适应当前艺术设计教学的需求。

我们所策划出版的这套艺术设计专业系列教材,是根据多数专业院校的教学内容安排设定的,所涉及的专业课程主要有艺术设计专业基础课程、平面广告设计专业课程、环境艺术设计专业课程、动画专业课程等。同时还以不同专业为系列进行了细致的划分,内容全面、适中,能满足各专业教学的需求。

本套教材在编写过程中充分考虑了艺术设计专业的教学特点,把教学与实践紧密地结合起来,参照当今市场对人才的新要求,注重应用技术的传授,强调学生实际应用能力的培养。且每本教材都配有相应的电子教学课件或素材资料,可大大方便师生的教与学。

在内容的选取与组织上,本套教材以规范性、知识性、专业性、创新性、前瞻性为目标,以项目训练、课题设计、实例分析、课后思考与练习等多种方式,引导学生考察设计施工现场、学习优秀设计作品实例,力求教材内容结构合理、知识丰富、特色鲜明。

本套教材在艺术设计专业教材的知识层面也有了重大创新,做到了紧跟时代步伐,在新的教育环境下,引入了全新的知识内容和教育理念,使教材具有较强的针对性、实用性及时代感,是当代中国艺术设计教育的新成果。

诚然,中国艺术设计专业的发展现状随着市场经济的深入发展将会逐步改变,也会随着教育体制的健全不断完善,但这个过程出现的一系列问题,还有待我们进一步思考和探索。我们相信,中国艺术设计教育的未来必将呈现出百花齐放、欣欣向荣的景象!

肖 勇 傅 祎



立体构成

随着经济的快速发展,人们的审美意识不断提高,对设计人员也提出了更高的要求,处在信息化时代的设计者应该具有了解设计前沿思想、把握时代设计主流的思维创新能力和实际设计能力。作为构成课程体系之一的立体构成正是着力于对这种能力的培养,是造型设计基础向专业设计过渡的桥梁。

立体构成是主要研究三维空间形态的一门设计基础课程,以挖掘构成理论规律、启发创造意识、培养创造能力为原则,使学生的理性概括能力、形态感知能力、实践制作能力以及创新能力得到全面提高。从这一点出发,本教材有针对性地收集了一些能够体现当代设计主流的经典之作,并结合现代设计风格,从理论上对其进行了深入浅出的分析,从而将构成理论教育提升到理论与实际、设计与实践紧密结合的高度。

本教材共由十一章内容组成,包括立体构成概述、空间立体造型的构成要素、立体构成的形态元素及其特征、面材构成、线材构成、块材构成、立体构成材料的选择与应用、立体构成的形式美法则、立体感觉与视觉情感、立体构成在设计领域中的应用及其他构成形式以及作品欣赏。

考虑到各设计专业的不同特点,本教材在编写结构上作了一定的调整,以设计实践为中心,融合了平面构成和色彩构成的知识点,辐射相应理论点,体现立体构成的整体教学风貌。

本教材在编写过程中引用和参阅了国内外相关典籍,有些图片囿于时间、人力、物力原因未能一一注明出处及作者,在此向这些作者表达最诚挚的谢意。因编者水平有限,书中难免会有纰漏和不妥之处,恳请同仁、专家及广大读者批评指正。

编者



立体构成

第一章 立体构成概述	7	第七章 立体构成材料的选择与应用	59
第一节 立体构成的起源	7	第一节 材料的选择	59
第二节 立体构成的沿革	7	第二节 材料的分析与应用	61
第三节 立体构成课程的创立	8		
第四节 立体构成的教学目的及意义	9	第八章 立体构成的形式美法则	68
		第一节 对称与平衡	68
第二章 空间立体造型的构成要素	11	第二节 节奏与韵律	69
第一节 形态	11	第三节 比例与强调	70
第二节 空间	13	第四节 对比与调和	71
		第五节 形式美的总法则	72
第三章 立体构成的形态元素及其特征	15	第九章 立体感觉与视觉情感	74
第一节 点	15	第一节 质量感	74
第二节 线	19	第二节 空间感	77
第三节 面	21	第三节 肌理感	78
第四节 体	24	第四节 错觉感	81
第四章 面材构成	28	第十章 立体构成在设计领域中的应用及其他构成形式	82
第一节 面材构成概述	28	第一节 立体构成在服装设计中的应用	82
第二节 半立体构成	29	第二节 立体构成在包装设计中的应用	83
第三节 板式构成	36	第三节 立体构成在建筑设计中的应用	84
第四节 柱体构成	40	第四节 立体构成在城市雕塑设计中的应用	85
第五节 几何多面体构成	43	第五节 立体构成在展示设计中的应用	85
第六节 仿生构成	47	第六节 立体构成在工业产品设计中的应用	87
		第七节 立体构成在装置艺术设计中的应用	87
第五章 线材构成	50	第八节 其他构成形式	88
第一节 线材构成概述	50		
第二节 硬线材构成	50	第十一章 作品欣赏	90
第三节 软线材构成	52		
第六章 块材构成	53	参考文献	112
第一节 块材构成概述	53		
第二节 块材的分割构成	54		
第三节 块材的组合构成	55		
第四节 综合构成	58		

立体构成概述

学习目标:

- ①了解立体构成的起源与沿革;
- ②了解立体构成课程的创立;
- ③重点掌握立体构成的学习思维方法。

第一节 立体构成的起源

拉开人类历史文明发展的帷幕,原始社会新石器和金石并用时代的令人瞩目的巨石建筑是迄今为止最早的建筑艺术之一。

巨石建筑的形式有单石、石棚、石栏三种形式。单石即为后来的纪念碑的原型;石棚也叫石桌,是陵墓建筑的开端(图1-1);石栏被认为是教堂建筑的雏形。



图1-1 石棚

巨石建筑在世界各地都有发现,虽然分布区域、风格不同,但从形式上都体现出了原始艺术的稚拙与粗犷、简约与质朴,它们如静止的语言构成符号在诉说着人类文明的开端,佐证人类文明的历

史。著名的英国南部索尔兹伯里的巨石阵被学者们认为是最早的祭祀太阳神的神庙,气势雄伟,神圣庄严(图1-2)。



图1-2 英国南部索尔兹伯里巨石阵

巨石建筑证明了:通过对巨石存在的客体进行构建和组合,人类作为创作的主体已有意识、有目的、有计划地对精神需求有了一定的向往与追求,体现了人类在早期劳动创作过程中群体的积极合作精神。

这种对巨石进行构建的集体劳动创作行为,可以说是最早的“立体构成”。

第二节 立体构成的沿革

西方绘画史上的“立体主义”(cubism)是极具理念的艺术流派,因受塞尚晚期绘画中抽象视觉分析的影响及非洲面具造型的启发,以其画风是将每件形态事物还原成为立方体而得名,“立体派”主要追求一种几何形体与形式的排列组合所产生的形式美感,如立体派大师毕加索的《格尔尼卡》(图1-3)。



图1-3 《格尔尼卡》 毕加索

立体主义否定从一个视点观察事物和表现事物的传统方法,把明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于直线、曲线所构成的轮廓及块面堆积与交错的趣味和情调。立体主义主张不依靠视觉经验与感性认识,而要依靠理性观念和思维,立体主义被看做是现代艺术的分水岭。

作为艺术的风格与流派,构成思想的萌芽最早出现在19世纪的风格派(De Stijl)与构成主义(Constructivism)运动中。

风格派艺术家强调艺术的抽象和简化,以数学式的结构反对传统艺术形式,并将构成理论引入到设计中来。他们拒绝使用任何具象元素,而用几何的抽象化与单纯化来表现纯粹的精神,如风格派创始人荷兰画家蒙德里安的《三色构图》(图1-4),其表现形式体现了分割与比例的装饰美感。

构成主义强调点、线、面三度空间的抽象构成形式,《悬吊的构成》(图1-5)是第一件把运动引进构成的雕塑作品。

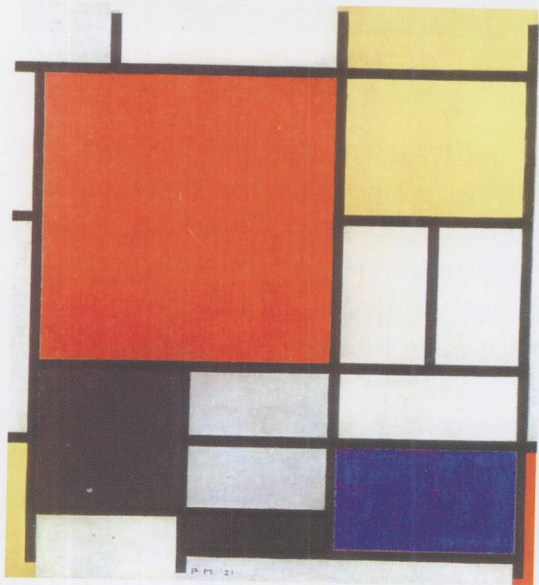


图1-4 《三色构图》蒙德里安

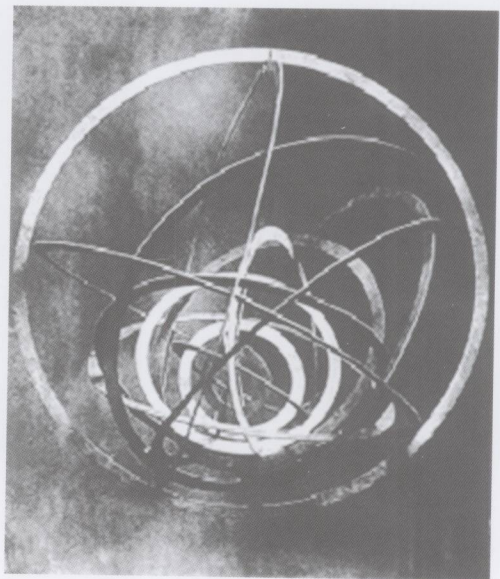


图1-5 《悬吊的构成》 罗德琴科

立体主义、风格派和构成主义都热衷于几何形体、空间、色彩的构成效果。它们的价值并非仅限于艺术流派的探索精神与标新立异,重要的是它们不仅影响了20世纪绘画的发展,同时还有力地推动了建筑和设计艺术的革新。立体主义、风格派和构成主义为后来立体构成课程教学的体系化提供了丰富的原料资源。

第三节 立体构成课程的创立

1919年3月,具有划时代意义的德国格罗佩斯的《包豪斯宣言》以其崭新的思维理念,为设计领域乃至全世界的设计观带来了一场新的革命,同年4月由建筑大师格罗佩斯创立了第一所设计学院——包豪斯学院(图1-6)。



图1-6 包豪斯校舍

1921年,荷兰“风格派”艺术运动代表人物凡·杜斯伯格来到包豪斯学院,同时也带来了“风格派”和“构成主义”的现代设计思潮,并对包豪斯学院的教学进行了直接的指导。

包豪斯学院是以符合工业时代的“设计”为教学目的,以建筑为主的设计学院,其教学理念首先强调“以人为本”,要求设计必须为人服务,产品设计体现时代需求,主张艺术与技术的完美结合。其次是摒弃传统的设计思维模式,以简洁单纯的几何形基因(语言)为设计元素(图1-7至图1-9)。



图1-7 长躺椅 柯布西耶 1928



图1-8 茶壶 Josef Albers 1926



图1-9 椅子

由此,构成教学逐渐在包豪斯学院占据了主要地位,立体构成也成为设计基础的主干课程。构成教学的体系化使包豪斯在设计史上占据了举足轻重的历史地位。由于历史的原因包豪斯学院于1932

年被纳粹以“文化上的布尔什维克主义”的罪名关闭,于1933年瓦解。

尽管包豪斯学院只经历了14年(1919—1933)的教学历程,用现代审美观审视当时的一些作品,存在着过于理性的成分,但其中也不乏经典之作(图1-10、图1-11)。其创造简洁几何造型的教学理念,特别是人文设计思想一直延续至今,以其持久的魅力影响和指导着几代设计师。



图1-10 坐椅 Gerrit Rietveld 1917

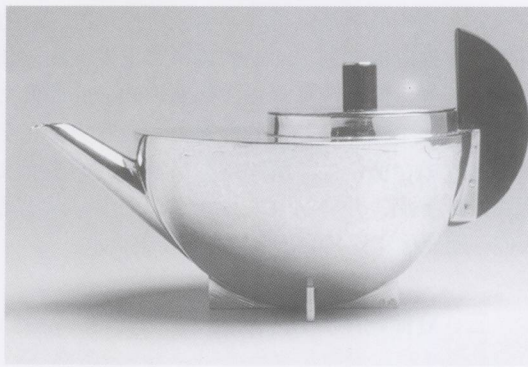


图1-11 茶壶 Marianne Brandt 1924

第四节 立体构成的教学目的及意义

一、立体构成的教学目的

(1) 提高理性概括能力及敏锐的形态感知能力。

立体构成教学是对思维模式的培养、对思维方式的引导的教学。首先,学习立体构成理论是对立体构成逻辑思维的锻炼,通过对立体构成造型原理的掌握,理解并学会运用形式美的基本原理指导设计。其次,对自然形态感知能力的培养是对学生的立体感觉的培养,使其具有敏锐的对自然形态的感

知能力以及对其特征进行抽象、理性的分析能力。

(2) 培养发散性思维能力。

立体构成教学是训练学生将复杂的感性立体世界进行多元化、多方位的发散性思维的思考,因为其涉及的表现形式具有无限的可能性。立体构成教学有助于培养多方位的展示想象能力,在总的构成规律指导下,使学生具有宽泛的思考方法和创意,能于共性中提炼出简洁而富有个性的思维创意,而不是千篇一律、千人一面;要在发散性思维创作的行为过程中不断培养学生的探索精神。

(3) 培养举一反三的实践制作能力。

立体构成教学是构成理论与构成实践并重的课程之一,立体构成的过程是对基本原理和规律的实践过程。尽管电子科技工具为我们的设计带来了便捷,但同时也逐渐造成了感性与创造力的格式化和钝化的负面影响,实践制作的动手能力是将感性认识付诸具体表现的过程。我们应注重造型制作的过程,以此拉近自然客体与创作主体的距离,了解和掌握技术、材料应用于选择等方面的知识和技能,学会用材料语言来表达设计语言,使学生感悟、体验实践的乐趣。通过实践的感性认识的造型体验提升学生的实践制作能力,积累丰富的解决实际设计问题的经验。

(4) 培养创新性和人文性。

立体构成教学是以培养学生创造性思维、改造习惯性思维以提高创造活动的效率为出发点的创新性思维培养,同时注重加强文化意识的培养即人文性的培养,不断提升学生的审美力和判断力。在学习的过程中,使学生了解和掌握当前世界的多元文化和设计主流,并将其融入设计意识之中,以满足人们不断变化和提高了的社会实践与审美需求。

二、立体构成的教学意义

在信息时代,设计已进入了视觉的高峰时段,设计的本质是使我们的衣食住行充实而有效率、舒适而有情趣。全球经济一体化的发展,对设计提出了更高的要求,它要求设计对功能、人文、社会等综合因素乃至世界设计主流进行把握。当我们瞩目矗立在北京2008奥运场上的“鸟巢”时,我们不能不对其创意发出由衷的赞美,它以没有国界、民族、语言障碍的造型语言诠释了人类弘扬奥运精神

的共同美好愿望,其形象已达成世界文化语境的视觉共识(图1-12)。其独特魅力在于其独一无二的构成形式。

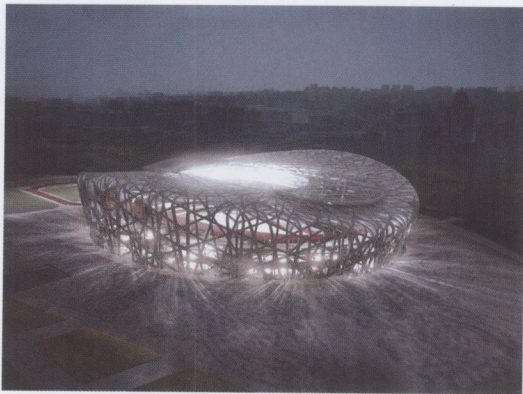


图1-12 国家体育场“鸟巢”

毋庸置疑,立体构成几乎包含了服装、包装、建筑、环艺、装置等一切设计领域内的专业基础理论,是理论指导实践教学的重要环节。要设计完成一件具有美感价值的立体形态作品,就必须具有坚实的理论基础,灵活把握时代的设计主流。



思考题:

收集几件自己喜欢的现代设计作品,并总结它们的风格特点。

项目训练:

1. 观察生活中的动植物,并尝试用球体、方体、圆柱体、三角体等形式对其进行抽象表达。
2. 用球体、方体、圆柱体、三角体这些简单的几何体设计几件日常生活用品。

空间立体造型的构成要素

学习目标:

- ①了解形态的概念、分类及表现形式;
- ②了解空间的基本特征及空间与形态的关系;
- ③重点掌握空间与形态在设计中的表现形式。

第一节 形态

一、形态的概念

在讲形态之前,首先应了解一下形状和形象。形状是指物体或图形由外部的面或线条组合而呈现的外表。形象则是指能引起人的思想或感情活动的形状或姿态,在艺术创造中,常指生物的神情面貌和性格特征。同一形象可具有不同形状,如大家画同一个人物,不管画面上呈现什么形状,所表现的都是同一形象。从这点出发,可以说形象是一种抽象的图形或形体。而形态则是事物内在本质在一定条件下的表现形式,它包括形状和情态或表情两个方面。形态强调了“形状之所以如此”的依据,把内部与外部统一起来。例如天安门那高大雄伟的形状,给人以威严、宏伟的感觉,会使人联想到新中国成立那令人兴奋、激动的时刻。在生活中,当我们看到某一物质形态时,都会产生不同的心理反应,这种反应会以人的各种表情或动作体现出来。

二、形态的分类及表现形式

世界上所有的形态概括起来不外乎两大类(图2-1):一类是现实形态(也称具象形态);另一类是概念形态(也称抽象形态)。

现实形态是指人类生存空间中存在的自然形态与人工形态。

概念形态是指事物由人类对其本质进行高度概括后所表现出来的一种形态。

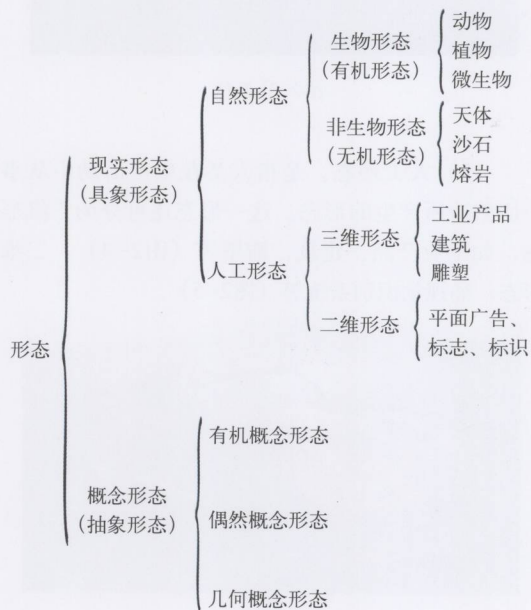


图2-1 形态的分类

1. 现实形态（具象形态）

(1) 自然形态。是指自然界中的具体形象未被人类提炼加工的形态。如江河湖海、高山、平原、动植物等。这一形态还可分为生物形态(有机形态),如动物、植物、微生物等(图2-2);非生物形态(无机形态),如天体、沙石、熔岩等(图2-3)。

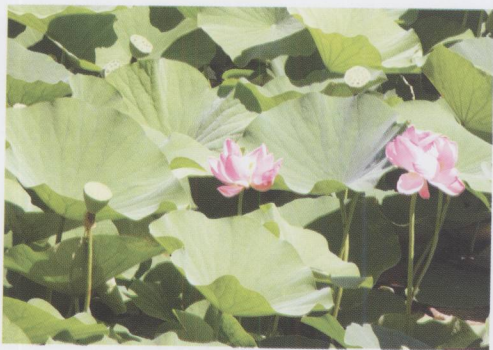


图2-2 盛开的荷花



图2-3 天体

(2) 人工形态。是指人类在生产活动中从事一切创造所产生的形态。这一形态还可分为三维形态，如工业产品、建筑、雕塑等（图2-4）；二维形态，如视觉识别系统等（图2-5）。



图2-4 工业产品——汽车



图2-5 2008北京奥运会会徽

2. 概念形态（抽象形态）

所谓概念形态（抽象形态）是指从自然形态以及具体事物中概括提取出来的，具有相对独立的本质属性以及关系的各个方面。原始概念形态的属性是看不见、听不到、摸不到的，甚至是无形象的。但作为艺术设计中的概念形态是相对于现实形态而言的。

概念形态（抽象形态）一般又可分为以下几种：

(1) 有机概念形态。一般是指在几何形态的基础上，形体的各个方向出现渐变，或形体向某一方方向发展变化的形态。如鹅卵石、树冠等都是有机概念形态（图2-6）。

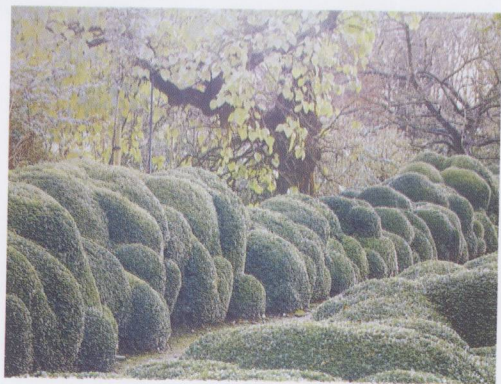


图2-6 绿篱

(2) 偶然概念形态。是指一种在自然界中偶然遇到的形态，这种形态是偶然或是天然形成的视觉形态。它所体现的是一种生动自然的抽象之美，如石头的天然裂痕边缘所形成的形态；撕纸时，纸的边缘所形成的形态。这种形态是偶然的，不可被模仿的，具有意想不到的效果（图2-7）。



图2-7 核

(3) 几何概念形态。是指运用几何造型元素所体现出的一种形态。如圆形、方形、三角形等，它们之间可以任意组合，形成不同的造型艺术（图2-8）。



图2-8 和平太空舞

第二节 空间

所谓空间是指由各实体界面围合而成的空虚的部分，空间本身是无法造型或被限定的，它需要借助实体界面来完成。各实体界面是可以看得见摸得着的，是实实在在存在的，而空间却是看不见摸不着的，但它是能被人感知的，所以，在创造空间形态时，二者是相互依存不可分割的。

一、物理空间与心理空间

物理空间是指被实体包围的可以测量的空间，也就是我们所说的空隙和空虚的部分。物理空间存在的条件是它必须依赖于实体才具有自身的长、宽、高。物理空间是有形的，其空间形态是根据实体的围合及造型而形成的空间（图2-9）。

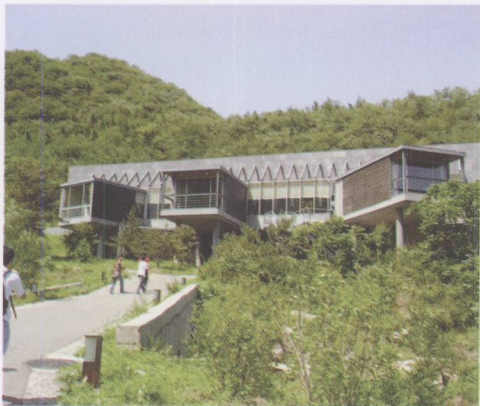


图2-9 长城脚下的公社

心理空间实际上没有明确边界，但却是可以被感受到的空间，它来自形态对周围的扩张。如我们把一座人物雕塑的脸朝一面墙放置，就会感到很不舒服，反之小男孩在做跳水的姿势时，面向水池，感觉就很舒服。这说明形态对周围的空间有要求，有作用力。心理空间的实质是形体向周围扩张。形体向周围扩张的原因，主要是来自内力运动变化的势力而形成的范围，这个范围就是所谓的心理空间（图2-10）。



图2-10 跳水

二、实空间与虚空间

实空间是指一切造型形态本身所占有那部分空间。实空间是我们能看得见摸得着的，是实际存在的，在造型创作中占主导地位，表现得比较厚重（图2-11）。



图2-11 理智

虚空间是指造型形态所围合而限定的空间。一般来说，虚空间是开放的，是能被感知到的。对虚空间的探索正在逐渐被人们所重视，对虚空间的塑造往往会给人留下无穷的想象力。如英国雕塑家亨利·摩尔的作品（如图2-12）。



图2-12 雕塑作品 亨利·摩尔

三、形态与空间的关系

空间既是有限也是无限的，它虽然不是可以触及的实体，但就三维立体造型来讲，空间和形态是相互依存的。空间只是一个无限的宇宙时空概念，先于形态而存在，但形态决定空间的性质。空间和形态的关系是你中有我、我中有你，是限定与被限定、包围与被包围的关系。由此可知，就形态的本质而言，实体形态与空间形态是相同的。在实际的空间表现或艺术造型中，都可以清楚地感受到空间不是为容纳形态而存在的，而是被作为设计内容来表现的。如公共空间、中国园林中的假山造型等（图2-13至图2-15）。



图2-13 巴黎罗浮宫金字塔 贝聿铭



图2-14 北京故宫的城墙



图2-15 中国园林中的假山

课后作业

思考题：

1. “形状”、“形象”、“形态”三者有何区别？
2. 如何正确认识和理解抽象形态在设计中的应用？
3. 你是怎样理解“空间”的？

项目训练：

形态与空间设计制作练习。

要求：

- (1) 创作具象形态、抽象形态、实空间、虚空间设计作品各一件。
- (2) 每件作品不小于30cm×30cm×30cm。
- (3) 材料自选，收集一切可以利用的材料进行设计制作。
- (4) 设计新颖，具有创新性，做工精致。

立体构成的形态元素及其特征

学习目标:

①了解点、线、面、体的基本知识及其在设计中的应用;

②重点掌握点、线、面、体在设计中的综合运用。

点、线、面是平面构成中的基本造型元素,它们只存在于二维空间中。而在立体构成中,点、线、面也是其基本造型元素,但这里的点、线、面都具有体积特征,它们存在于三维空间形态中。运用这些元素通过不同的组合方式,可以创造出各种立体构成和空间形态。

第一节 点

一、点的概念

点是立体构成中最基本的造型元素,从几何学的意义上来说,点只有位置而无大小之分。点是线的开始和结束,是线与线的相交。在平面构成与色彩构成中,点有形态、大小、位置、色彩等二维视觉特征。而立体构成中的点则具备长、宽、高三维空间视觉特征,具有体积感(图3-1、图3-2)。

所谓的点是相对而言的。在立体构成中,点是表达其所在空间位置的最小视觉单位。就点本身而言,其形态是多样的,如三角形、圆形、方形、多边形等,点的概念是由“点”本身和其他物体的相对关系来确定的,其本身具有相对性——点和体。当一个小的点和一个大的点放在一起时,小的则成为点,大的点的特征则会消失而成为体(图3-3、图3-4)。

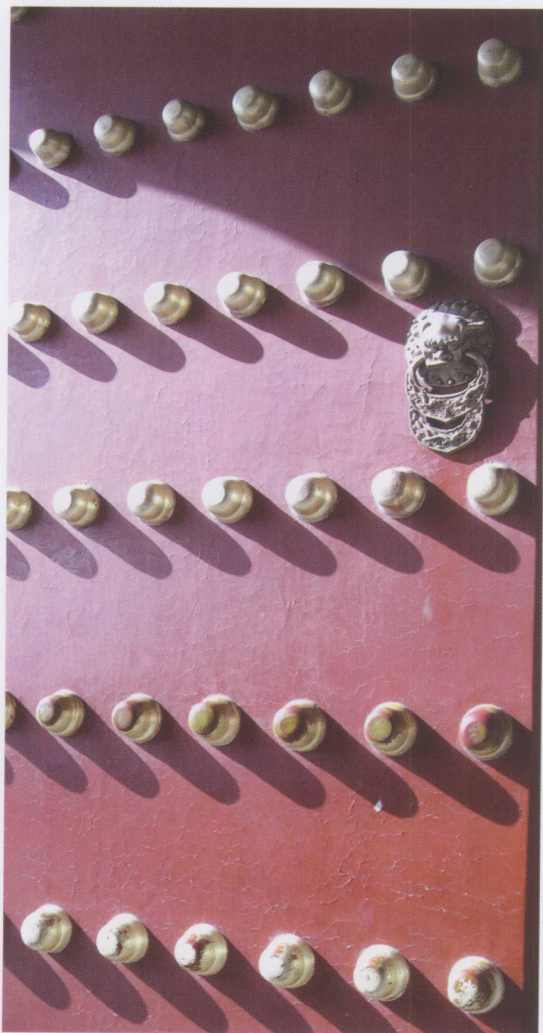


图3-1 北京故宫的大门



图3-2 城市立体交通



图3-3 会议室



图3-4 办公建筑前的雕塑景观

二、点的分类

点是造型的基本元素之一，根据其形状可分为圆形、三角形、方形、多边形等多种形状（图3-5、图3-6）；根据其虚实的变化可分为虚空间的点与实空间的点（图3-7）。



图3-5 轨迹 林伯瑞



图3-6 广州东莞御景湾酒店



图3-7 北京国际雕塑公园的雕塑作品