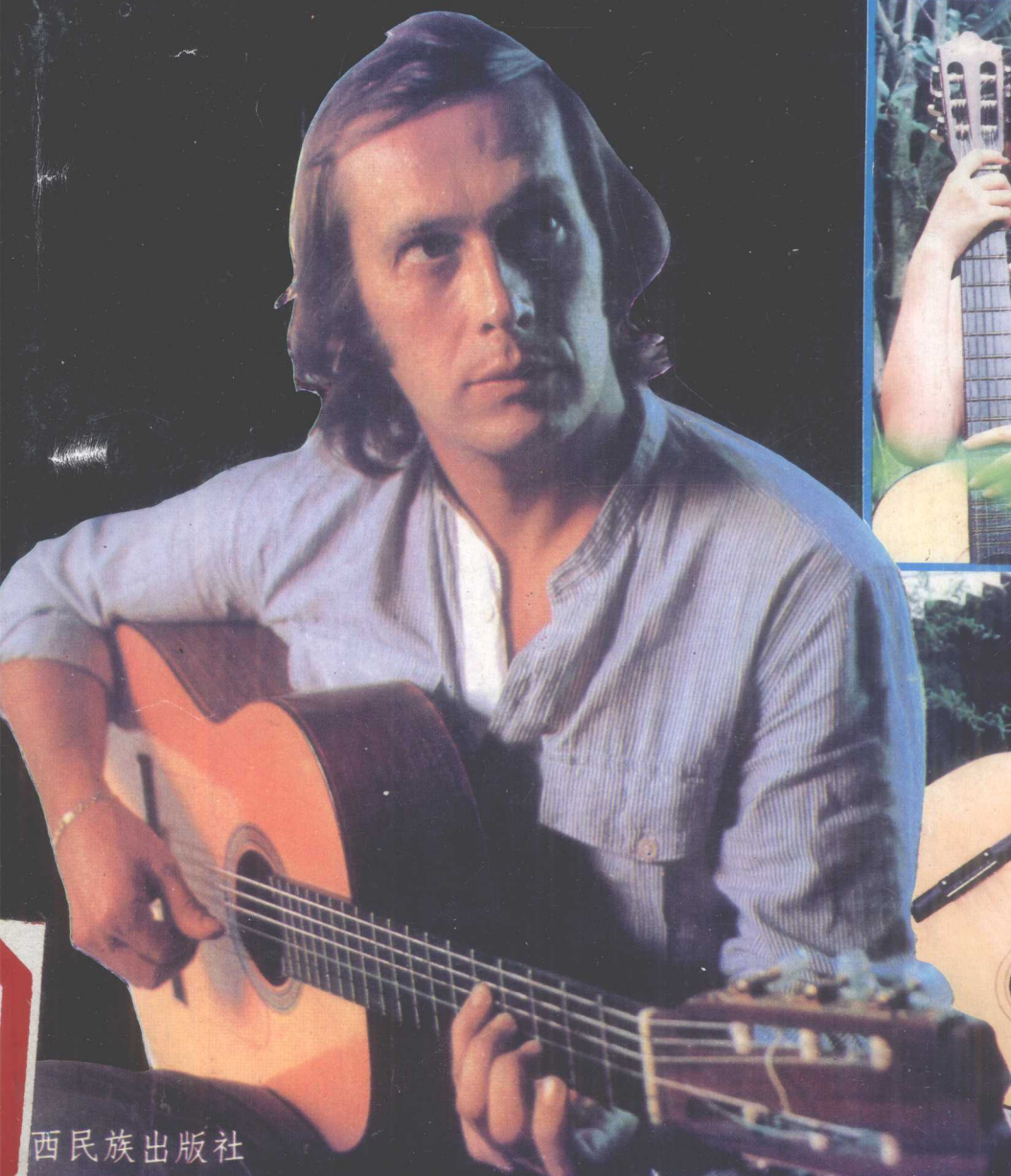


民谣吉他 弹唱曲集

谭晓鹏 编著



西民族出版社

民谣吉他弹唱曲集

谭晓鹏 编著

☆

广西民族出版社出版

(南宁市七一路)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 8印张 千字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数1—6000册

ISBN 7-5363-0774-8/J·134 定价：4.65元

编者的话

当今科学技术的发展，已将吉他这一古老的乐器推上了辉煌灿烂的高峰，使之在世界上成为拥有最多爱好者的乐器。

目前世界上吉他的种类之多，演奏方法之繁，实在令人惊叹，同时也使众多的学习者感到迷惘。事实上，究竟哪一种演奏方法，是大众的演奏方法？当我们稍加分析，就不难发现，民谣吉他总是以它那简单而又有效果的演奏方法，朴实、流畅、轻松活泼的风格，在众多演奏方法中被更多的人所掌握和接受。

正因如此本人编著了这第三本民谣吉他弹唱曲集，本书选入40首目前最为流行和艺术性较强的歌曲，在伴奏的编配上力求突出民谣风格，强调和弦进行的色彩变化，让织体因有机的结合而更加丰富。记谱仍采用简谱和吉他六线谱，在吉他谱上直接标明左手指按弦位置及右手弹奏方法，简单易懂，因此，不论是初学者还是有一定基础的朋友，只要依图谱弹奏，将会给您带来满意的效果。

谭晓鹏

一九八九年夏

目

录

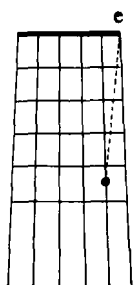
吉他的调弦方法	1
书中的符号说明	1
谱例解释	3
吉他和弦移调表	4
吉他和弦移调表的用途及使用方法	5
变调夹的使用	6
变调夹使用一览表	7
吉他和弦指法图表	8
北方的狼	9
外面的世界	12
大约在冬季	15
冬雨	18
冰封的心	22
遥远的她	26
当我想你的时候	30
归人	31
从前有座山	33
一无所有	37
千个太阳	39

信天游.....	42
绵绵雨中情.....	44
我的吉他（西班牙民歌）.....	47
夏天留下的小秘密.....	50
离不开你.....	53
绿叶对根的情意.....	55
我们见面又分手.....	58
一帘幽梦.....	61
你会爱上它.....	63
像雪花一样洁白温柔（印尼歌曲）.....	66
春天的钟.....	69
你的心中可有我.....	71
今天只爱Cha Cha.....	74
宁静的夜晚.....	78
爱你在心口难开（美国歌曲）.....	82
走过咖啡屋.....	85
一路唱着回家（美国歌曲）.....	88
呢喃.....	89
亲爱的小孩.....	92
不明白.....	95
人类的朋友（电视音乐片《人类的朋友》主题歌）.....	97
蓝色的珊瑚礁（日本歌曲）.....	99

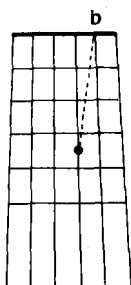
苔米（美国流行歌曲）.....	103
几时再回头	105
热血颂	107
为什么（电影《雷场相思树》插曲）.....	110
月满西楼	113
永远做你心上人	116
山水寄情	118

吉他的调弦方法

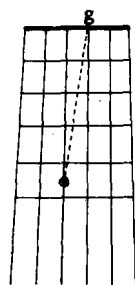
首先用定音器（音哨、音叉）将第一弦校准E音。然后左手指按在第二弦五格上，将第二弦五格音的高度调至一弦空弦同度音高，再将第三弦第四格音调至二弦空弦同度音高，以下各弦的调法如图所示。



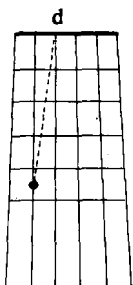
（二弦五格和一弦空弦同高）



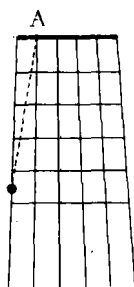
（三弦四格和二弦空弦同高）



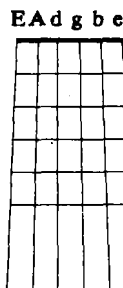
（四弦五格和三弦空弦同高）



（五弦五格和四弦空弦同高）



（六弦五格和五弦空弦同高）



书中的符号说明

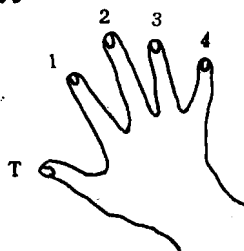
T 表示：用右手大指弹奏。

1 表示：用右手食指弹奏。

2 表示：用右手中指弹奏。

3 表示：用右手无名指弹奏。

4 表示：用右手小指弹奏。（一般不使用）





表示：用大指或食指从六弦弹到一弦。六线谱中从某条线划起，就从某根弦弹起。此奏法以缓慢为主。（琶音奏法）



表示：用食指或琴拨向下弹奏。（漫弹式）



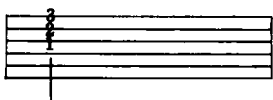
表示：用食指或琴拨向下弹后跟着再向上弹奏。（漫弹式）

⑤

表示：右手先弹奏空弦，然后左手急按该图解中应该按的音格位置，在横按和弦时，以一指所按音格为空弦进行装饰。（装饰奏法）



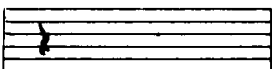
表示：右手弹奏的节奏。



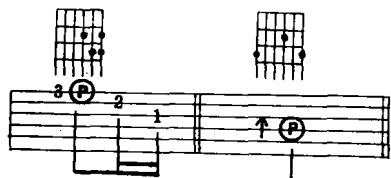
表示：右手1.2.3指同时弹奏，一、二、三弦发音时值为一拍。



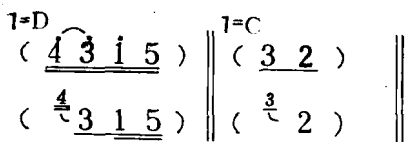
表示：右手1.2.3指同时弹奏，一、二、三弦发音时值为两拍。



表示：停顿一拍。（休止符）



表示：先弹奏或拨奏，随后该左手指再勾弦发音（勾弦装饰奏法）



> 表示：奏该音时应加强力度，它的标记一般在音符上方。重音记号。

谱 例 解 释

和弦名称

C

1 1 1 2 3 · 1 |

和弦名称

D_m7

2 2 2 1 6 — |

和弦图解

吉他的六根弦

一弦

二弦

三弦

四弦

五弦

六弦

右手指法

右手指法

弹奏时的节奏

弹奏时的节奏

吉他和弦移调表

调性	大调和弦级数								小调和弦级数							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	V/V	I	II	III	IV	V	VI	VII	V/V
1=C	C	D _m	E _m	F	G	A _m	B°	D	A _m	B°	C	D _m	E	F	G	B
1=♭D	♭D	♭E _m	F _m	♭G	♭A	♭B _m	C°	♭E	♭B _m	C°	♭D	♭E _m	F	♭G	♭A	C
1=D	D	E _m	*F _m	G	A	B _m	*C°	E	B _m	*C°	D	E _m	*F	G	A	*C
1=♭E	♭E	F _m	G _m	♭A	♭B	C _m	D°	F	C _m	D°	♭E	F _m	G	♭A	♭B	D
1=E	E	*F _m	*G _m	A	B	*C _m	*D°	*F	*C _m	*D°	E	*F _m	*G	A	B	*D
1=F	F	G _m	A _m	♭B	C	D _m	E°	G	D _m	E°	F	G _m	A	♭B	C	E
1=♭G	♭G	♭A _m	♭B _m	♭C	♭D	♭E _m	F°	♭A	♭E _m	F°	♭G	♭A _m	♭B	♭C	♭D	F
1=G	G	A _m	B _m	C	D	E _m	*F°	A	E _m	*F°	G	A _m	B	C	D	*F
1=♭A	♭A	♭E _m	C _m	♭D	♭E	F _m	G°	♭B	F _m	G°	♭A	♭B _m	C	♭D	♭E	G
1=A	A	B _m	*C _m	D	E	*F _m	*G°	B	*F _m	*G°	A	B _m	*C	D	E	*G
1=♭B	♭B	C _m	D _m	♭E	F	G _m	A°	C	G _m	A°	♭B	C _m	D	♭E	F	A
1=B	B	*C _m	*D _m	E	*F	*G _m	*A°	*C	*G _m	*A°	B	*C _m	*D	E	*F	*A
	5 8 1	6 4 2	7 5 8	1̇ 6 4	2̇ 7 5	3̇ 1̇ 6	4̇ 2̇ 7	5̇ *4̇ 2	8 1 6	4 2 7	5 3 1	6 4 2	7 *5 3	1̇ 6 4	2̇ 7 5	*4̇ *2̇ 7
	和弦音 (首调概念)								和弦音 (首调概念)							

注:

一、使用此表时,如某一和弦应为七和弦,必须在该级和弦右下角标写“7”,如“G₇”“E₇”等。

二、此表中小调的V级,如为中国汉族五、六、七声调式歌曲选配和声时,需要将表中V级改为小三和弦,如将E和弦变为E_m和弦。

吉他和弦移调表的用途及使用方法

一、和弦移调

在弹唱和伴奏的过程中，如嗓音音域对原调歌曲高低无法适应就必须重选择相应的调，当调选定以后，左手和弦指法会发生一定变化，为保持原调和声进行风格就必须找到新调中与原调相应的和弦。

具体做法是：

先找到新调所在的行间，再将原调中的和弦名称或和弦的级数纵向查至新调行间，查到的这一和弦名称，便是新调中的和弦名称，它的具体指法可参照吉他和弦指法图表。

例如：

将C调移至D调，C是原调，D是新调。

$$1 = C \quad \frac{3}{4}$$

C		F		G ₇		C									
<u>3 5</u>	<u>1̇ 3</u>	5		4	6	6		<u>5 7</u>	<u>2̇ 4</u>	<u>3̇ 2̇</u>		1̇	—	—	

首先找到 $1 = D$ 的所在行间，（即第三行）再用原调行间中（第一行）找出曲中的和弦，（即C和弦）然后在该和弦行间纵向（往下两格）查到新调行间，便查到与该和弦相应的和弦，（即D和弦）那么原调中的F为新调中的G，原调的G₇为新调A₇（表中不是七和弦，而原调曲子中的G₇是七和弦，因此必须将A记成A₇）这样移调便完成了：

$$1 = D \quad \frac{3}{4}$$

D		G		A ₇		D									
<u>3 5</u>	<u>1̇ 3</u>	5		4	6	6		<u>5 7</u>	<u>2̇ 4</u>	<u>3̇ 2̇</u>		1̇	—	—	

(移调后右手指法会发生一些变化,可根据具体情况处理)。

二 和弦的选择

当自己动手为歌曲配置和弦时,也需要找出和弦的名称及和弦的指法。首先,根据调式和歌曲旋律选择和弦,将和弦级数标在歌曲下方,再找适合演唱的调,最后根据调式、调性、和弦级数查表得出和弦名称。左手指法参照吉他和弦表即可。

变调夹的使用

在弹唱或伴奏的练习过程中,有时为适合演唱的音域,必须先选择某一调,而这一调的指法方便程度及效果都不如别的调,解决这一矛盾的办法就是使用变调夹,但变调夹的使用也会使原来的指法与实际发生一定变化。这些变化是因为使用变调夹改变了空弦位置而引起的。因为变调夹改变了实际调与指法的关系,所以要想知道实际调就必须重新推算。具体办法是:

原调指法 + 夹高格数 = 新调

C	*C	D	*D	E	F	*F	G	*G	A	*A	B
	♭D		♭E			♭G		♭A		♭B	

例如: C 调指法 + 夹高两格 = D 调

D 调指法 + 夹高四格 = $\begin{smallmatrix} *F \\ \flat G \end{smallmatrix}$ 调。其余类推。

(注:当数到最后“B”时,还没数完就回头接着数)

为了更加方便,使之一目了然,列表如下:

变调夹使用一览表

变调夹夹高一格情况		二格情况	三格情况	四格情况	五格情况	六格情况	七格情况
原指法调	实际调	实际调	实际调	实际调	实际调	实际调	实际调
1 = C	1 = $\sharp C$ (1 = $\flat D$)	1 = D	(1 = $\sharp D$) 1 = $\flat E$	1 = E	1 = F	1 = $\sharp F$ (1 = $\flat G$)	1 = G
1 = $\sharp C$ (1 = $\flat D$)	1 = D	(1 = $\sharp D$) 1 = $\flat E$	1 = E	1 = F	1 = $\sharp F$ (1 = $\flat G$)	1 = G	(1 = $\sharp G$) 1 = $\flat A$
1 = D	(1 = $\sharp D$) 1 = $\flat E$	1 = E	1 = F	1 = $\sharp F$ (1 = $\flat G$)	1 = G	(1 = $\sharp G$) 1 = $\flat A$	1 = A
(1 = $\sharp D$) 1 = $\flat E$	1 = E	1 = F	1 = $\sharp F$ (1 = $\flat G$)	1 = G	(1 = $\sharp G$) 1 = $\flat A$	1 = A	(1 = $\sharp A$) 1 = $\flat B$
1 = E	1 = F	1 = $\sharp F$ (1 = $\flat G$)	1 = G	(1 = $\sharp G$) 1 = $\flat A$	1 = A	(1 = $\sharp A$) 1 = $\flat B$	1 = B
1 = F	1 = $\sharp F$ (1 = $\flat G$)	1 = G	(1 = $\sharp G$) 1 = $\flat A$	1 = A	(1 = $\sharp A$) 1 = $\flat B$	1 = B	1 = C
1 = $\sharp F$ (1 = $\flat G$)	1 = G	(1 = $\sharp G$) 1 = $\flat A$	1 = A	(1 = $\sharp A$) 1 = $\flat B$	1 = B	1 = C	1 = $\sharp C$ (1 = $\flat D$)
1 = G	(1 = $\sharp G$) 1 = $\flat A$	1 = A	(1 = $\sharp A$) 1 = $\flat B$	1 = B	1 = C	1 = $\sharp C$ (1 = $\flat D$)	1 = D
(1 = $\sharp G$) 1 = $\flat A$	1 = A	(1 = $\sharp A$) 1 = $\flat B$	1 = B	1 = C	1 = $\sharp C$ (1 = $\flat D$)	1 = D	(1 = $\sharp D$) 1 = $\flat E$
1 = A	(1 = $\sharp A$) 1 = $\flat B$	1 = B	1 = C	1 = $\sharp C$ (1 = $\flat D$)	1 = D	(1 = $\sharp D$) 1 = $\flat E$	1 = E
(1 = $\sharp A$) 1 = $\flat B$	1 = B	1 = C	1 = $\sharp C$ (1 = $\flat D$)	1 = D	(1 = $\sharp D$) 1 = $\flat E$	1 = E	1 = F
1 = B	1 = C	1 = $\sharp C$ (1 = $\flat D$)	1 = D	(1 = $\sharp D$) 1 = $\flat E$	1 = E	1 = F	1 = $\sharp F$ (1 = $\flat G$)

吉他和弦指法图表

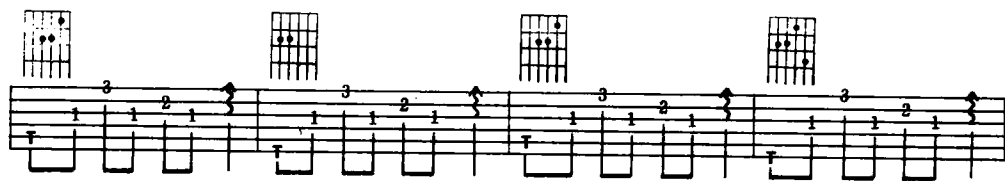
C	C 342010	Cm 313421	C7 052410	Cm7 115121	Cmaj7 251000	F	F 134211	Fm 134111	F7 131211	Fm7 131111	Fmaj7 142511
	C6 002010	Cm6 xx1215	Cdim xx1524	C9 x21540	Caug x52110		F6 x2514x	Fm6 xx1524	Fdim xx1524	F9 131214	Faug xx4231
C	*C 143121	*Cm xx2150	*C7 x3241x	*Cm7 143111	*Cmaj7 143111	G	G 210005	Gm 134111	G7 520001	Gm7 131111	Gmaj7 142311
	*C6 115121	*Cm6 xx1214	*Cdim xx1524	*C9 x2154x	*Caug x5211x		G6 320000	Gm6 xx1234	Gdim xx1234	G9 xx0001	Gaug xx1004
D	D x00123	Dm x00231	D7 x00213	Dm7 x00211	Dmaj7 x00111	A	A x01114	Am 134111	A7 x01112	Am7 131111	Amaj7 142511
	D6 x00102	Dm6 x00201	Ddim xx0102	D9 500210	Daug xx4231		A6 xx1111	Am6 xx1203	Adim xx0102	A9 xx1112	Aaug xx3120
D	*D 143121	*Dm xx2150	*D7 x3241x	*Dm7 143111	*Dmaj7 143111	A	A 001250	Am 002310	A7 001112	Am7 002314	Amaj7 x01115
	*D6 115121	*Dm6 xx1512	*Ddim xx1524	*D9 x31121	*Daug xx4231		A6 001111	Am6 002314	Adim xx1524	A9 xx1112	Aaug xx4231
E	E 023100	Em 025000	E7 025140	Em7 010000	E:maj7 051200	A	A 112341	Am 115421	A7 115141	Am7 115121	A:maj7 115241
	E6 023140	Em6 x23040	Edim xx1324	E9 020103	Eaug 052110		A6 115444	Am6 xx2514	Adim xx1524	A9 xx1112	Aaug xx4231
E	*E 143121	*Em xx2150	*E7 x3241x	*Em7 143111	*E:maj7 143111	B	B 112341	Bm 115421	B7 115141	Bm7 115121	B:maj7 115241
	*E6 115121	*Em6 xx1512	*Edim xx1524	*E9 x31121	*Eaug xx4231		B6 115444	Bm6 xx2514	Bdim xx1524	B9 xx1112	Baug xx4231
F	F 134211	Fm 134111	F7 131211	Fm7 131111	F:maj7 005210	B	B 112341	Bm 115421	B7 115141	Bm7 115121	B:maj7 115241
	F6 x2514x	Fm6 125141	Fdim xx0102	F9 131214	Faug xx4231		B6 xx1111	Bm6 xx0103	Bdim xx0102	B9 xx1112	Baug xx4231
F	*F 143121	*Fm xx2150	*F7 x3241x	*Fm7 143111	*F:maj7 143111	B	B 001250	Bm 002310	B7 001112	Bm7 002314	B:maj7 x01115
	*F6 115121	*Fm6 xx1512	*Fdim xx1524	*F9 x31121	*Faug xx4231		B6 001111	Bm6 002314	Bdim xx1524	B9 xx1112	Baug xx4231

北方的狼

1=C $\frac{4}{4}$

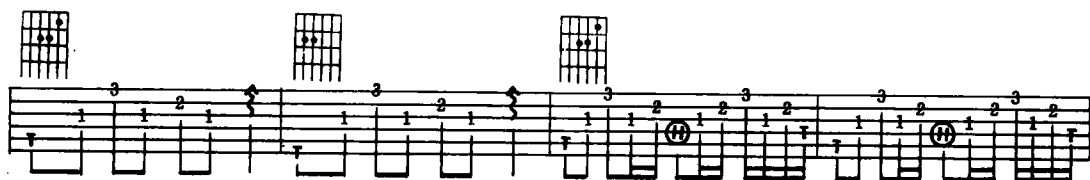
齐秦词曲

(3 5 | 6 — — 0 7 i | 7 — — 0 3 5 | 6 — — 0 7 i | 2 7 7 — 0 6 i |



A_m 3 — — 0 3 6 | E_m 7 — — 0 i 7 5 | A_m 6 — — — | 6 — — — 0 3 5 |

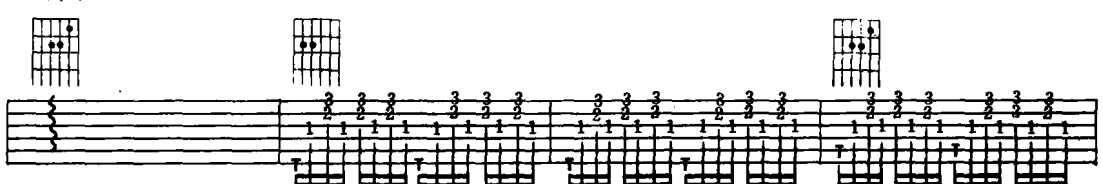
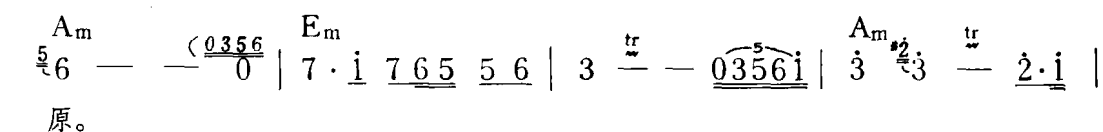
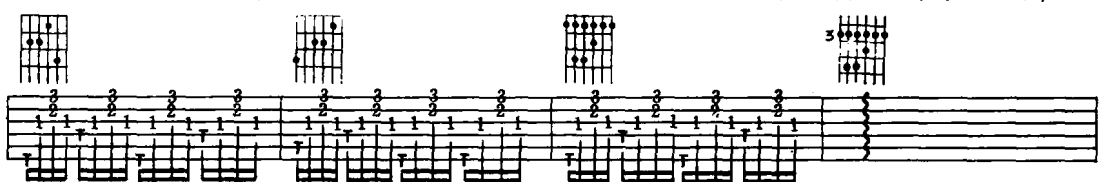
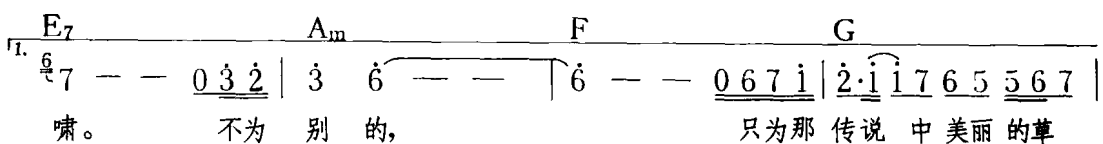
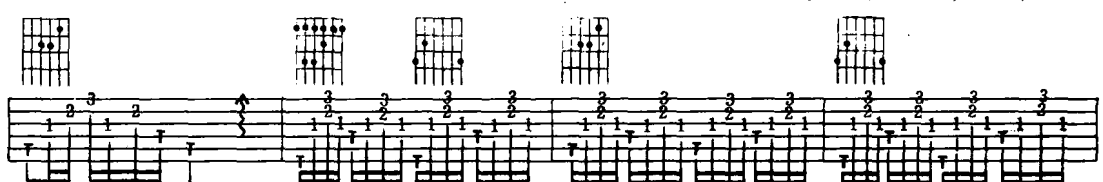
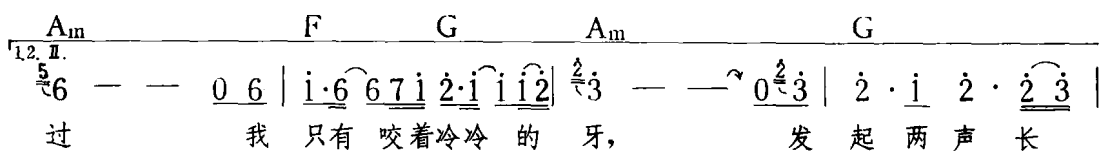
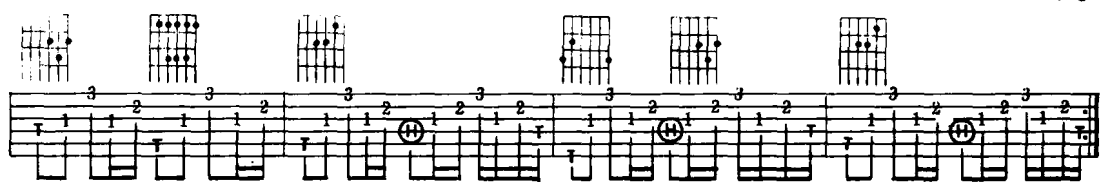
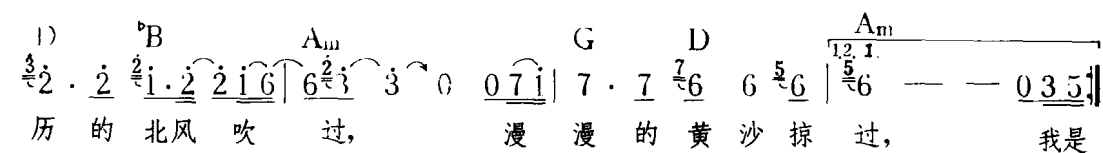
我是



$\sharp A_m$ G A_m | 6 6 i 7 7 5 7 | $\sharp A_m$ 6 — — 0 3 5 | G 6 · i 7 7 6 6 | A_m 3 — — 0 0 3 |

一只来自北方的狼，走在无垠的旷野中，凄





Em 3 ^{#2}3 — ^{tr} 2 3 5 | Am 3 — — i | ²¹ Dm 2 — — — | Am 3 2 1 2 i i 6 5 3 5 6 | Em

Am 6 — — 5 3 5 6 | Em 7 — 7 6 6 | Em 6 7 6 7 7 7 7 i 7 | 7 3 ^{tr} 3 0 3 5 ||

我是DS

E7 ^{2.}6 7 — — 0 3 2 | Am 3 6 — — — | F 6 — — 0 6 7 i |

啸， 不为 别的， 只为那

G 2 . i i 3 3 3 3 5 . | Em 6 — — — | Am 6 — — — ||

传说 中 美丽 的草 原。