

百位农民作家



百部农民作品

火柴轻轻一擦，竟把空中的星星点亮
那些来不及回家的星星和月光
还缠挂在浓浓的树枝上



朱爽声/著

一粒泥土呼啸着溅进我的口腔
我轻轻地咀嚼 细细地品尝
我静静地回味 慢慢地吞咽

很香很甜 它悠然在我的心底沉淀
顿时 我的胸中长出了一株庄稼
摇曳着我头顶的阳光

人泥土里 蹦出来的歌



中国社会科学出版社



从泥土里蹦出来的歌

图书在版编目(CIP)数据

从泥土里蹦出来的歌/朱爽声著. —北京: 中国社会出版社, 2009. 9
(双百大地印文丛)
ISBN 978-7-5087-2815-5

I. 从… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 165490 号

丛 书 名: 双百大地印文丛
书 名: 从泥土里蹦出来的歌
著 者: 朱爽声
责任编辑: 周炜赟

出版发行: 中国社会出版社 **邮政编码:** 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
电 话: (010)66080300 (010)66083600
(010)66085300 (010)66063678
邮购部: (010)66060275 电 传: (010)66051713
网 址: www.shcbs.com.cn
经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂
开 本: 153mm×225mm 1/16
印 张: 9.75
字 数: 60 千字
版 次: 2009 年 10 月第 1 版
印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 13.00 元



百位农民作家
百部农民作品

朱爽声

原名朱爽生。1966年生，湖南省汝城县附城乡磨刀村人。1984年高中毕业后回乡务农至今。种过田，卖过苦力，捡过垃圾，干过各种农活。当过村官，做过杂志编辑，曾与文友一起办了几年文学杂志。怀一颗悲悯之心，在广袤的原野上寻寻觅觅，用生命写作，用血泪歌吟。迄今已出版诗集两部，发表作品200余篇（首）。有诗作入选《农民诗歌作品选》等选本。

作者简介



田野里的女人

牛英声

她痴痴地站在田野里

如水的风

把她粗糙的皮肤护理

缕缕阳光

把她莽根一般的头发梳洗

她欢乐且忧郁

眼角常常抱着一滴晶莹的泪珠

用宽广的胸怀在怀抱入怀里

干瘪的乳房

奶大了子女，又奶水粒粒颗突

田野上的每一寸土地，都散养着她的孩子

每当秋风吹起，每一片草叶都喊她

依春

湖南省汝城县文化馆

15×20=300

第 页

作者手迹

镌刻在丰饶大地上的改革履迹

中国作家协会主席 铁凝

由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一——百部农民作品陆续出版了。这些作品，浸润着农村改革发展的雨雪风霜，散发着神州大地的泥土芬芳，书写了新中国建设成就的无比辉煌，表现了中华民族的伟大复兴，令人为之自豪，令人为之骄傲！当前已经推出的作品由小说、散文、诗歌、故事、戏剧、书画等组成，堪称体裁多样。这些不同体裁的作品，从不同的侧面、不同的角度，忠实地记录了新中国成立以来尤其是党的十一届三中全会以来我国农村所发生的天翻地覆的伟大变革，是新中国农村沧桑巨变的生动写真，是当代农民鲜活形象的人物图谱。通过这些农民作家的作品，我们不仅看到了60年来我国农村发展的清晰走向，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。在新中国的创作史上，还很少有这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有这样成规模出版的农民作者的系列佳作。因此，仅从这个角度来审视，这些作品集中出版的意义就不容小觑。

这些农民作家艺术家的作品，是当代农民反映新中国农村辉煌历程、扫描农村全面跃进历史、倾诉自己人生体验的作品，视角独特，意义不凡。60年来的新中国成就，创造了世界历史上的伟大奇迹；30多年的改革风云，书写了一个民族凤凰涅槃的整体记忆；13亿人口大国横空出世的进步嬗变，其对人类贡献无论怎么估计都不为过。尤其是它镌刻在丰饶沃土、广袤农村的改革履迹，更让我们叹为观止。今天，

这些农民作品让我们看到了这种巨变的现实——从北国的山村到南国的水乡，从西部的黄土高坡到东部的新兴市镇，新中国的建立使苦难落后的农村换了人间，新一代的农民正英姿勃发地前行在希望的田野上；这些作品还让我们理解了中国现代历史的艰难进程，改革开放的深度内涵。面对这些，农民作家们怎能不将激情诉诸笔墨，用多种文学体裁来言说自己的喜悦，勾画自己的憧憬，抒发自己的感喟，表达自己的诉求！可以高兴地说，这些作品正是他们——历史见证者参与者的农民作家自己的切身感受。

不仅如此，这些农民作家艺术家表现自己独特审美追求，弘扬民族优秀传统文化的佳作，风格是质朴的，文本是厚重的。作者特殊的精神站位和农村丰富的文学资源，彰显出农民创作一种独特的审美效应。作品自然流露出的乡土色彩，朴素乡音、独特方言的恰当运用，也是这些作品的一个亮点。

“情系农家，共创文明”活动意义十分重大，社会主义新农村建设的蓝图非常动人。社会主义新农村建设的重要一翼是文化建设，文化建设的主体应该是农民。了解农村、熟悉农民的这些作者，他们所创作的优秀文学作品，农民读者喜闻乐见。因此，只有农民作者队伍壮大了，农村群众的文化活动才可能持久，社会主义新农村建设才能获得绵绵不绝的文化原动力。而帮助他们提高创作水平，则是专业作家责无旁贷的光荣任务。本次活动中，许多作家和农民作者结成帮扶对子，热心辅导农民作者的创作。这既提升了农民作者的文学水准，又使作家自身获取了鲜活的生活素材，创作的艺术灵感。希望通过这样的活动，真正实现牵手双赢。为了在社会主义新农村建设中添一份力量，中国作家协会还将把这项活动深入持久地开展下去。同时，中国社会出版社大力发现、培育、扶持农民作者，出版百部农民作品，为新农村建设送去宝贵的精神食粮，更是一件意义非凡之举。因此，我很高兴地应邀为之作序，更看重这些农民的作品本身即是镌刻在农村丰饶大地上的改革履迹。

序

王 科

大概是由于农家出身的影响，抑或是对田园风光的钟情，我对乡土诗歌总有一种偏爱。直到现在，我还记得少时读《江南曲》和《重返杨柳村》时留下的深刻印象——那弯弯的山道，那淙淙的溪流，那满山的梨花，那无垠的稻田，那月下的芭蕉，那风中的杨柳，还有那满面沧桑的老人，风华正茂的少年……那美景，那深情，那丰沛的意象和辽远的意境，特别是那丝丝缕缕的真情，始终镌刻在我记忆的荧屏。我甚至以为，如果剥离当时那错位时代的政治背景，撕掉那为了顺应潮流的刻意包装，这些诗歌的美学魅力甚至可以穿越诗史浩瀚的时空。由此我想到，作为中国诗歌创作永恒母题的农村书写，如何能够开拓出生机勃勃的艺术境界？或者说，如何能够改变当前乡土诗歌式微的尴尬走势？

阅读经验和美学常识告诉我，情，真情，纯情，炽热的激情，这个诗歌创作的原始动因，这个几乎老掉牙的常识问题，仍然是今天乡土诗歌实现自我超越的最重要元素之一。情者，文之经；情者，诗之本，古人说得不错；然而，环顾今日诗坛，在滚滚的商潮和物欲无情地侵蚀和攻掠下，乡野文化的净土已经大面积失守；在利益的诱惑和功利的误导下，对乡土文化的坚执已经成为神话；媚俗的市井之风已经让乡土诗歌黯然失色，这已经是大家认同的不争事实。究其根本原因，就是诗人躲进了象牙之塔，远离了火热的农村生活，即创作主体的诗人对农村乡土那

种真情实感的叛离和缺失。

正是在这种形势下，我读到了湖南农民诗人朱爽声的诗集《从泥土里蹦出来的歌》。老实说，我没有得到如读当年上述两部诗集的强烈感受，那种阅读的激情或许已经随着我的老去而渐行渐远，甚至与我永诀；这部诗集的艺术造诣自然也难以同大家的诗集比肩，相提并论。但是，我觉得，诗人的精神站位和写作立场，尤其是他对农村、对家乡那种强烈的真情，使这部诗集获得了一定的成功，却是值得我们思考和重视的。

朱爽声是一位胼手胝足的农民，他是用他挥锄舞镰的大手写下这些质朴的诗行的。这些诗是底层农民的真情倾诉，是新中国改革开放的真诚颂歌，也是他为斯土斯民摄影的真切留影，捧读这些诗，似乎谁都不能无动于衷。我的阅读札记写下了我其时的感受：

“仿佛一粒泥土溅进了我的口腔，我轻轻地咀嚼，细细地品尝，我觉得，这诗歌带有三湘大地的月华，带有四水芙蓉的朝阳，那浓郁芬芳的土腥味，那多姿多彩的山野情让我感情微醺；仿佛一阵箫声流进了我的耳鼓，我静静地品咂，慢慢地欣赏，我觉得，这诗歌带着祝融峰下的松涛，带着洞庭湖畔的波光，那郁郁葱葱的故乡恋，那纠缠灵魂的民俗风让我沉浸其中……”

这就是《从泥土里蹦出来的歌》当时带给我的某些阅读感受，给予我的某种诗美冲击。不过，当我坐下来，想为他的这部诗集写下几句所谓序言之类的文字时，当我力图整合我的学理认识，梳理我的接受感觉时，我倒觉得，诗集给我最深刻的烙印，还不是他执著追求的如同书名和各辑标题昭示的泥土气息，抑或是乡土色彩，也不是我阅读札记中所得到的皮相认知，而是他对湘江两岸深深眷恋的故乡情。应该说，这种情通过抒情主人公的视角观照，倾注到了他梦牵魂绕的湘潭大地上——

这首先表现在他对故乡现在时的多维抒写上。诗人通过丰富多彩的意象，通过主客体的艺术交融，给我们摄制了一幅幅当代新农村的时代写真。你看，“风儿漫过乡村”，他倾听到乡亲们“甜美的笑声”；“汽车驶过山村”，他瞭望着清晰甜蜜的“山村梦境”；“停电的夜晚”，他凝望着天空“那几颗零碎的星”；“走进老屋”，他“谈论着以往的以往”。对于社会主义新农村美好前景的殷殷瞩望，更是流淌激溅在他火热的诗行中。如果说，“乡村挺起浑圆双乳/乡村着上鲜艳衣裙/乡村脸上泛着红晕/

沐浴在金色阳光里”是诗人对故乡形象的大写意，而“村头站着一幢美丽的校舍/村旁躺着一条宽敞的油路/村中排着幢幢洋房/村尾立着高大的水塔”，则更是对故乡今昔风景强烈反差的激情宣泄了。面对故乡的沧桑变化和往日“村前的阿牛”、“村后的狗子”变成了如今的“老板”、“经理”，诗人几乎是摒弃了诗歌美学不该回避的意象组合、意境营造必需的惯常手法，而禁不住以直抒胸臆的书写来张扬自己的诗情：“故乡哟！莫怪游子不识亲/只缘你的变化太离奇”。的确，中国农村几十年来天翻地覆的巨变，中国农民为了民族复兴所创造的世界奇迹，使任何呕心沥血锤炼的优美诗句，在它面前都显得苍白无力了。

其次，诗人对故乡大地的深情还表现在对故乡跨越时空的绵绵怀想上。近世以来，中华民族的崛起复兴，使得城市化进程大大加快，大批农民离开了自己赖以生存的热土，走进了喧嚣繁华的城市。面对这陌生的一切，他们当然会产生强烈的陌生感和浓烈的思乡之情。朱爽声就真切地倾吐了离乡离土农民这种深刻的生命体验。“当我遥想故乡那枚月亮/就有一缕寒光刺进我的胸膛/当我遥想故乡那缕炊烟/就有一堆烈焰燃烧我的思念/当我遥想故乡的亲人/滚滚红尘就在梦中弥漫”，作者运用中国诗歌美学中传统的意象链，抒发了天涯游子对故乡的真切怀念。是啊，土是家乡好，月是故乡明，抬头望明月，低头思故乡，“家的方向/在一个月亮升起的地方”，即使来到天涯海角，也忘不了生我养我的故乡，也消解不了那浓浓的故乡情结。正是为了妻儿老小，为了父老乡亲，他们才告别家乡的炊烟，“用沾满泥巴的双腿/钉紧城市坚硬的土地/用紫藤缠绕的手臂/擎起蓝天白云”，“像野云一样飘荡/像野鸟一样飞翔/像野草一样疯长/在滚烫的柏油马路上寻找生根的地方”！

大诗人艾青有诗云：“为什么我的眼泪常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”无疑，朱爽声也是一位对土地爱得深沉的诗人。这首诗，是从他故乡的泥土里蹦出来的，更是从诗人心里喷发出来的。

当然，我这样说，并非是认为朱爽声的诗歌已经达到了一定的水准。不，我只是从创作心理学角度看重他诗歌中的真情，及其对乡土诗歌创作的某些启迪。我认为是真情的驱动，使其诗歌获得了一定成功，而不是认为他的诗歌质量获得了全面飙升。无疑，他的诗歌距离乡土诗歌的顶巅还很遥远，缪斯女神对他还有很多艰难的锻造和考验。比如，作为诗美最重要的元素语言美，诗人显然就注重不够。在他的诗歌

中,多是一些稍加修剪就匆忙推出的口头话语,很少有精心选择和千锤百炼的优美语言;多是一些流行的套话和俗语,很少有意蕴丰厚、耐人咀嚼的哲理箴言;多是一些艰涩冷僻的诗歌用语,很少有清新流畅的诗意修辞。再如,意境的营构也用墨不足。意境深邃,是优秀诗歌必须具备的硬件,缺少意境或者意境肤浅的诗歌,只能是过眼云烟和明日黄花。光是描摹生活的表象,光是抒发主体的激情,而没有对社会历史的深度开掘,对时代生活的高度观照,这样的诗歌充其量不过是分行的流水账,感情的传声筒,是不能震撼人们心灵的,不能与读者产生审美共鸣的。当然,我这样说,绝不是苛求朱爽声,苛求这位农民诗人,而是从呼唤乡土诗歌繁荣的目标,对朱爽声等农民诗人的创作前景寄予厚望。社会主义新农村建设这个浩大的世纪工程,本身就是一首波澜壮阔的史诗,作为新农村建设的参与者,活跃在沸腾生活中的农民诗人,具有创作优秀乡土诗歌得天独厚的条件,他们应该大有作为。

《从泥土里蹦出来的歌》出版了,在向诗人祝贺的时候,我衷心希望诗人能够写出更多更美的乡土新诗,以回报我们这个伟大的时代,以为新农村建设高歌呐喊。这,当然不是我一个人的心愿。

(本序作者系作家、评论家、渤海大学中文系教授)

目 录

第一辑 乡村梦呓

- 003 月 光
- 005 山 村
- 006 停电的夜晚
- 007 人 夜
- 008 汽车驶过山村
- 009 我们的乡村
- 010 山村梦境
- 011 走进老屋
- 012 燃烧的冬季
- 014 东边的太阳
- 015 磨刀村
- 017 大 年
- 018 湘南传说
- 019 风儿漫过乡村
- 020 那个喊我的人是谁
- 022 蝉 鸣
- 023 风儿吹向大地

024 中 午

025 南 风

026 黄 昏

第二辑 半树桃花

029 田野里的女人

030 那个踢毽子的小姑娘

032 半树桃花

033 采茶女

034 路

035 父亲的影子

036 一个冬天的回忆

037 父亲的坟地

039 祖 父

040 祖 母

041 母 爱

042 有一串笑声

044 端午艾

045 苦楝树

047 目光所及——黑夜或者白天

049 我把我的身体拆成鸡零狗碎

050 葬 礼

051 牧童晚归

052 油菜花黄

- 053 雨中花
- 054 老 农
- 055 紫 色
- 056 在冬天的风里
- 057 春 花

第三辑 草尖上的阳光

- 061 草尖上的阳光
- 062 一片树叶
- 063 芒 草
- 064 被阳光咬痛的伤口
- 065 一棵树的哭声
- 066 小阳春
- 067 无 题
- 068 冬天的落日
- 069 阳光落下来的时候
- 070 鸟 鸣
- 071 干枯的李树
- 072 太阳底下
- 073 原野的光
- 074 风中的树
- 075 秋
- 076 秋 鸟
- 077 春 雨

- 078 有风吹来
- 079 秋 风
- 080 稻 草
- 081 盛 夏
- 082 归 鸟
- 083 深 夜
- 084 虫 语

第四辑 燃烧的土地

- 087 农 具
- 089 劳动节
- 090 野菊花开满山冈
- 091 先 人
- 093 沉 浸
- 094 一粒泥土溅进了我的口腔
- 095 从泥土里蹦出来的歌
- 096 芳香的泥土
- 097 土地情
- 098 新世纪农民宣言
- 100 牛 轭
- 101 紧紧地握住庄稼的手
- 102 挑
- 103 深 秋
- 104 田间写意

- 105 五月夜
106 刨 地
107 诗 人
108 庄稼地里那一枚瓷片

第五辑 红色的月亮

- 111 月夜情思
112 月 亮
113 星 星
114 冬天的思绪
116 颤动的音符
117 午 夜
118 夜 雨
119 相 思
120 思 念
121 飘浮的云彩
122 心 路
123 火 锅
124 遥想故乡
125 家的方向
126 影 子
127 车 站
128 游 子
129 列 车

- 130 在都市街头遇见一只鸟
131 别
132 远离故乡
133 乡 愁
134 我乘车经过这条隧道
136 冬至 晚上九点过一刻