

江南(姑苏)繁华生活图像的民俗学解析(序)

陈勤建

去年春上,应我华东师大中国民俗研究和开发中心(现更名为中国非物质文化遗产保护研究中心)的邀请,由当今日本民俗学权威,原日本民俗学会会长,神奈川大学福田亚细男教授领衔并主持的日本文部省 21 世纪 COE 项目:人类非文字资料体系化研究之一——清代姑苏繁华图的非文字资料体系研究,在我校科学报告厅用多媒体手段,初步揭开了其独特研究视角的神秘面纱。今天沈建东的《江南民俗研究》,在一些方面与其异曲同工,从另一个侧面——民俗学领域中的生产样式、行事方式、生活技艺,为我们展示了江南(姑苏)繁华生活图像,非文字记载的内在的传承性的发展轨迹。

自人来到世间,无论从人类历史的长河,还是从我们现实的每天生活场景,人们的交流和活动的文化,用文字的是很少的,大部分是非文字的。这些非文字的文化,以行为等方式,伴随着我们日常的生活流淌,为我们人类的生存和文化发展作出了巨大的贡献。但是,有史以来,很少有人把它们记录下来。19 世纪中叶以来,民俗学、人类学的崛起,使我们人类对自己的和异民族的传承性的生活文化和文化遗留进行了记录梳理和研究,开辟了科学研析人类文化的新领地,然而,原有科学视野的局限,以及学人学识的不足,使得我们在关注研究人类的文化的同时,却有见树木而不见森林——对人类更为广袤的,蕴藏量更为丰富的非文字的资料没有深入的理解和把握。日本神奈川大

学 21 世纪 COE 项目的研究视角,填补了这一空白。沈建东的《江南民俗研究》也是这样,形式上,她虽然用的还是文字的手段,但是,她对旧时江南(姑苏)繁华的生态学民俗学解构,却是一幅幅形象鲜明、栩栩如生的市井民众传统生活文化场景。

苏州地理,得天独厚,北枕长江,西临太湖,其间湖泊星罗棋布。大运河自常州东来,环绕苏州城,四通八达的水道也成为苏州商品经济发展的动脉。明清以来,中国经济中心南移,苏州继承扬州而为中国的轴心。万历时有人称之为江南首郡,进入清代,苏州的城市经济更是达到了高度繁荣阶段。清乾隆年间的写实画卷《盛世滋生图》(又名《姑苏繁华图》)非常直观地向我们展示了这一盛况:画面有熙来攘往的人物一万二千多人,可辨认的商铺二三十余家,主要涉及的行业有丝绸业、棉布(花)业、染料(坊)业、蜡烛业、烟草业、餐饮业、典当钱庄业等五十余个,清代前期苏州工商业的繁荣景象跃然纸上。经济文化发展达到鼎盛阶段,成为中国最繁华的地区,私家园林遍布古城内外。16~18 世纪全盛时期,苏州有园林 200 余处,并因此使苏州素有“人间天堂”的美誉。清朝的乾隆皇帝特好杭州的山水幽胜,苏州的市肆繁华,屡次下江南,多半为此。然而,支撑这一繁华市井生活场景的民众行为方式,究竟是怎么样的?相应的文字材料十分罕见。日本人类非文字资料体系化研究子项目——清代姑苏繁华图的非文字资料体系研究,就想要以此为例破解这个谜,并由此而获取人类发展中被遗忘的文化信息。我们钦佩日本民俗学家的学术远见和努力,希望在不久的将来见证这一成果,但是,我们更希望有本国的专家学者来完成这一历史的使命。现在年轻的民俗专家沈建东副研究员这一新作中,对以苏州为中心的江南传统行业、人生礼仪、市庆、饮食、民间居住、妇女人生、民间信仰等等习俗生活,特别是对与民众日常生活密切相关的三百六十行,尤其是苏州特色的行当:苏琢、苏裱、苏绣、灯彩、木刻年画、中医药业、梨园戏曲、木石建筑、金银铜铁锡业及火炉匠、纸、墨、笔、砚业、书坊业丝织业、棉布加工业、染坊业掌礼、六局(茶担、吹鼓手、喜娘、轿盘头等)生

态性生活文化行为,在长期调查研究基础上进行了具体、详实的解析,这是江南姑苏民众实际生存方式,生产技艺、生活智慧的生动写照,也是清《盛世滋生图》(又名《姑苏繁华图》)百业活动行事方式的现实注释,具有很高的学术价值。

民俗学以民众传承性生活文化样式为对象,是特定民族及其民间传承的科学。所以,民俗学又是一国的学问。由于国情、民情、生活文化样式、学术传统的差异,各国民俗学的研究也呈现出各自不同的发展趋势。如德国的民俗学始于格林的文献学研究,后来黎尔发展了为了社会政策的目的的民俗学,从而,德国民俗学就带有很浓的社会学和社会政策的色彩。芬兰是一个民间故事及其他民间史艺资料特别丰富的国家,民间文艺和与之密切相关的民间信仰成为芬兰民俗学的中心问题,在那里,民俗学甚至被认为是研究民间文艺与民间信仰的学问。在这种情况下建立起了传播学派及独特的方法论。然而,芬兰民俗学在研究民间传承中,仅仅着重文化起源及其传播方向,研究范围显得颇为狭窄。我国与欧洲各国在民俗学兴起时,也都有过类似的研究倾向,究其根源,学理上恐怕都是囿于英国早期博尔尼《民俗学手册》的影响。所以,钟敬文先生在 20 世纪 80 年代初,为日本《民俗学入门》所作的序中就提出,恢复的中国民俗学要冲破英国老派狭隘的民俗学理念,要将民俗研究的眼光投向现存现实的民众“生活相”。这一生活相研究,大大开阔了我们的研究视野。可是,令人遗憾的是,学界近二十余年的研究,尚不多见,与我国极为丰富的生活相资源相去甚远。学理上阐述更少。沈建东本专著中江南姑苏市井各行各业习尚研究,在这方面为我们作了一个很好的示范。其间展现的江南姑苏人传承沿袭下来的特有的生活技艺和聪明才智,为中国文明史增添了新的资料和经验。另外,也为我们中国都市民俗学的研究提供了很好的启示和借鉴。

沈建东自 1986 年分配到苏州民俗博物馆工作以来,担任资料调研部的负责人,一直从事吴文化研究、民俗田野调查以及民俗文化宣传、研究、民俗陈列展览的内容设计和文字设计工作。努力提高民俗学

的理论研究水平和博物馆的业务工作能力,二十余年来,独自承担了文化和民俗学方面的众多课题的调查和研究,独立撰写完成了一系列吴文化与民俗学的研究论文和相关文章。出色的成果,使她成为本单位的业务骨干力量,苏州民俗学和吴歌研究她还是代表性人物。她担任了苏州民俗学会秘书长,被无锡吴文化公园吴学研究所聘为特约研究员。她还是苏州电视台民俗风情特约采访专家、特邀嘉宾,《苏州日报》《姑苏晚报》民情俗事栏目特约撰稿人,苏州大学“民俗专题讲座”特邀主讲人,苏州吴歌国家非物质文化遗产保护的调研和申报书的撰稿者,为苏州地区民俗研究和非物质文化遗产保护作出了重要贡献。本专著就是她这方面多年心血和智慧的结晶,是当代中国民俗学研究的佳作。对此,表示热烈祝贺。沈建东尚年轻,学问探究之路还很长,相信她会再接再厉,取得更大的研究成果。并是以为序。

(陈勤建系中国民俗学会副理事长,
华东师范大学终身教授,博士生导师,
教育部人文学科重点研究基地中国现
代思想文化研究中心研究员)

2008年1月12日于丽娃河畔



目 录

- 1 序
- 1 概论
- 9 苏南蚕桑生产习俗调查与研究
- 19 苏南人生礼仪民俗考论
- 47 历代媒的考略
- 51 试论苏南节庆民俗与民间生活风尚
- 87 苏南饮食风尚与文化特征
- 117 略论苏州传统民间居住习俗及其特色
- 133 苏南传统行业习俗的历史文化考察
- 179 试析传统文化背景下的江南妇女生活变迁
- 201 试论江南民间信仰对民间习俗的影响
- 213 浅论吴语言环境下的民间语言民俗
- 227 道教与中国民间节日文化习俗
- 241 苏州砖雕门楼简论
- 255 苏州当代风俗的调查与研究
- 308 参考书目
- 312 后记



概论

1. 概论

2. 概论

3. 概论

4. 概论

5. 概论

6. 概论

7. 概论

8. 概论

9. 概论

10. 概论

11. 概论

12. 概论

13. 概论

14. 概论

15. 概论

16. 概论

17. 概论

18. 概论

19. 概论

20. 概论

21. 概论

22. 概论

23. 概论

24. 概论

25. 概论

26. 概论

27. 概论

28. 概论

29. 概论

30. 概论

31. 概论

32. 概论

33. 概论

34. 概论

35. 概论

36. 概论

37. 概论

38. 概论

39. 概论

40. 概论

41. 概论

42. 概论

43. 概论

44. 概论

45. 概论

46. 概论

47. 概论

48. 概论

49. 概论

50. 概论

51. 概论

52. 概论

53. 概论

54. 概论

55. 概论

56. 概论

57. 概论

58. 概论

59. 概论

60. 概论

61. 概论

62. 概论

63. 概论

64. 概论

65. 概论

66. 概论

67. 概论

68. 概论

69. 概论

70. 概论

71. 概论

72. 概论

73. 概论

74. 概论

75. 概论

76. 概论

77. 概论

78. 概论

79. 概论

80. 概论

81. 概论

82. 概论

83. 概论

84. 概论

85. 概论

86. 概论

87. 概论

88. 概论

89. 概论

90. 概论

91. 概论

92. 概论

93. 概论

94. 概论

95. 概论

96. 概论

97. 概论

98. 概论

99. 概论

100. 概论

一、关于民俗

民俗是人类历史发展的物质文化和精神文化的一种表现形式,是一种生活方式在时空上的传承和延续,是人类与自然环境的调节方式,也是人类自身之间的交流方式,它既是精神的又是物质的,既是一种行为,也是一种观念。民俗是文化传统和社会伦理道德、审美观念和信仰心理深层内涵大众化表现,民俗既反映经济和社会的内容,具有传承性、稳定性、变异性的特点,是社会群体的行为模式,又受群体心理和传统观念的支配和作用,潜移默化、因习传承,相沿成俗。它不是法律,却具有极大的制约性,传统的民俗心理定式使人们的行为顽强而又习惯性地沿袭着。尽管传统民俗随时代而变迁的过程中,有许多习俗其形式已改变或者逐渐消失,但心理上的沉淀所形成的民俗心理并非随形式的变化迅速做出反应而改变,其本身所形成的一种人为的氛围,对群体中的每个个体产生约束力,诱导其成员协调自己的行为,使之与群体保持一致性,所以可以这样说,民俗在现实中的展现处处显示出这一地区的生活特征,并再现为一定的生活方式、民风特色。比如过春节,虽然年年岁岁花样相似,岁岁年年人不同,但是无论何时何地中国人春节重团圆,北方吃饺子、南方吃年夜饭的主题不变,再远的游子也会想方设法回家团圆,欢乐的气氛弥漫在世界各地有中国人的地方,大家忙忙碌碌,每个人脸上都洋溢着除旧迎新的喜悦。展现在盼望过年的儿童、青少年身上,似乎古今如出一辙,着新衣穿新鞋,有压岁钱……有人这样说,外表的生活方式是民俗文化意识内涵物化的表现。

民俗是一种地域性很强的社会生活文化,我们所说的民俗文化是广义文化的一个重要组成部分,它所体现的民俗精神和强大的生命力,是我们取之不尽,用之不竭的文化源泉和精神财富。近年来,改革开放和外资的引入,使江南地区经济得到了飞速的发展,极具特色的

苏州民俗文化和民俗风情使吴文化的魅力更加迷人,苏州人越来越意识到自己地域民俗文化可以作为一种文化资源来开发,如今每年名目繁多的各种民俗风情艺术节举行,正是这一意识的表现。

其实在重文成风的苏州地区,自宋以来土风清嘉,有史记载:“吴下全盛时,衣冠所聚,士风笃厚,尊事耆老。来为守者多前辈名人,亦能历其习俗以成美意。”重文成风不仅在上层社会的士大夫中盛行,甚至功名未取或科场失意的许多士子也喜欢到民间收集俚语、歌谣,编刻成册,或自己亲自创作大量描绘吴地风俗的诗词,以致能留存下大量吴中的传统风俗资料。其代表人物如:宋朝苏州人范成大描绘吴中习俗的田园诗,以及大量的民间谚语记录;明朝冯梦龙的《三言》《山歌》《挂枝儿》;清顾禄的《清嘉录》《桐桥倚棹录》,袁学澜的《吴郡岁华纪丽》等等,为苏州历代民俗资料的保存和记录留下了丰厚的遗产。然而由于受到时代的局限,古人所做的仅仅是民俗文化的收集储存工作,往往只是个别的资料搜集,带有很大的随意性,缺乏系统性、科学性。

今天我们从事民俗文化的研究工作,主要是完成三个方面的工作:首先全面系统地搜集不同区域不同层次社会群体的各类民俗素材,不论良俗、陋俗,以便进行对比研究;其次将收集的民俗材料进行科学的系统整理,分门别类,把无序的民俗事象整合成系统的文化信息;再次,进行科学的民俗文化再评价,去其糟粕,取其精华,探索民俗传统的社会根源和历史根源,实现优秀民俗文化遗产光大的历史价值。

二、苏州民俗形成的自然和历史背景及其文化特色

“三生花草梦苏州”,江南水乡苏州,自古至今就是吴地文明的发源地,是吴地物质文明和精神文明多层次文化创造和发展的核心区

域。秀丽山川、经济繁荣、古城风貌、文物古迹、民俗民风构成了这座历史文化名城十分深厚的文化内涵,形成了自己鲜明的历史发展个性和独具一格的文化特色,这一特色最具魅力地体现在苏州具有水乡特色的民俗民风中,民俗民风又从一个侧面反映了苏州历代经济的繁荣和精神文化生活缩影以及苏州人民的生活风尚和审美情趣。

可以这样说,区域民俗文化特色的形成是与它所处的地理环境、自然条件和历史文化背景密切相关。苏州地处长江三角洲地区,肥沃的太湖流域平原和丘陵地带,气候四季分明,雨量充沛,考古发现了大量石制工具,证明早在旧石器时代和新石器时代以稻作文化和渔猎经济为主体的农业文明已达到了相当的程度,有发达的稻文化和渔文化与古籍所载“江南之俗,火耕水耨,食鱼与稻”相印证,并出土了大量精美的玉器,反映了吴地先人创造性的智慧和特有的审美品位。吴地山川之秀,河湖之美,使吴人尽得山川河湖之利,农业的发达和物产的丰富形成了饮食的多样化,吴人充分利用大自然的馈赠和自己改造自然的成果来丰富和美化自己日常的衣食住行,并使自己的生活质量得到了提高。而且苏州自古手工业发达,苏州地区的许多良渚文化时期遗址,(如:草鞋山遗址、澄湖遗址、罗墩遗址、赵陵山遗址等等)曾发掘出土了大量经过加工已相当精美的玉器,而且苏州地区金属冶炼水平很高,战国时屈原诗中即有“操吴戈兮披犀甲”的记载。说明当时人普遍都以拥有“吴戈、吴剑”为荣。干将、莫邪、欧冶子与虎丘塔下鱼肠剑一起成了激发人们探求欲望的千古之谜。据《周礼·考工记》:“吴粤(越)之剑,迁乎其地而弗能为良。”当时吴地风俗如燕赵,好用剑轻死,重武好勇,著名的专诸刺王僚就是苏州地区多勇士的良证,以孙武为代表的兵家理论和实践的发达就与当时苏州人好勇、善于攻战有关。三国时更是名将辈出,吴国在三国中鼎立时间最长也与此有关,所以宋以前苏州民风为“其人并习战,好为天下精兵。俗以五月五日斗力之戏,各料强弱相敌,事类讲武”的尚武风气。隋唐以降,北方战乱频繁,大量北人南迁,经济文化重心逐渐南移,魏晋南北朝时,门阀贵族尚文清谈

成风,佛道普遍传播;宋时以宣扬儒学为主的府学和学风比较自由的书院的兴办,使苏州民风习俗变为崇经好文,温文尔雅,明清时期已形成了家家礼乐,户户读书的风气,明范谦有诗云:“学诗学画学书,三者称苏州为盛。”精神生活崇尚读诗书赏字画,民间收藏书籍、古董成风,追求高雅精神享受已成为了社会风尚。乾隆《吴县志》载:“吴人滑稽,谈言微中,善谐之恢,又多闲情韵事。如饮酒则严觞政,试茶则斗茶具,手谈则讲弈谱,钻必求宣款,砚必贵端溪,图章必求冰石,装潢卷轴必仿宣和。旁及种菊艺兰,能谙物性燥湿寒暖之宜。”丰厚的物质基础,发达的商品流通,巧技百出的手工艺,秀丽的山水,众多的古迹,历代文人雅士荟萃,思想文化流派迭出,戏曲和俗文学的发达,婉转的吴音,清嘉的民俗,形成了吴人婉约细腻、好学善思、机智灵活的思维方式,崇尚礼仪、重节俗、好游历、讲究生活细节的民风特色和实用功利的社会心理。在饮食文化上则表现为以稻米为主食,菜肴搭配多样,讲究色香味形器,凡物应时则贵,过时则贱,受吴地文人画的影响,苏州地区的菜肴既具有实用性又具有观赏性的特色至今仍保留下来,并享誉海内外,“京苏大菜”、“苏式菜肴”就是不断发扬光大的中华菜系中最富有特色的华章之一。吴人衣着及衣饰讲求色彩清丽柔和,合体雅致,凡身旁小件如香囊、巾帕,刺绣各式美丽的图案,十分精美典雅,顾颉刚先生在《苏州史志笔记》说:“苏州乡间妇女装饰极似西南少数民族,若包头,若钗环,若褶裙,皆是也。”今苏州农村一些地方如甬直、胜浦尚能见到扎包头、束作裙的妇女。苏州地区的居住风俗是崇尚居住环境园林化,粉墙黛瓦,小桥流水,有明灶暗室的居住习惯,室内布置整洁淡雅,喜挂字画,种花养草以饰家居,怡养天性。在苏州,过去深宅大院众多,但大门往往少装饰,雕琢精美的砖雕门楼通常在二三进,显示了苏州人藏富、不好张扬的心理。近代吴地出现了江南传统民居和欧洲联式住宅相结合的石库门住宅,这种中国特色的建筑形式十分适应人多地狭的江南城市,直到今天仍然有许多居民住在里面休养生息,石库门成了江南城市一种人居建筑颇有代表性的形式。近现代以来,苏州

成为中国资本主义最早萌芽的地区之一,又是中国早期民族工业发达的地区,由于社会经济的飞速发展,使得吴地民风民俗也起了变化,主要趋向民风上的中西合璧,同时苏州地区又是中国封建经济和文化发展比较稳定的地区,旧的文化传统根深蒂固,西方文化的渐入,形成的新旧民俗同时并存,新中存旧,旧中夹新的特殊社会风尚。

明清时期,苏州已是全国财富中心,“江南首郡,财富奥区”,明代唐寅有“五更市贾何曾绝,四远方言总不同”的诗句,描绘苏州明时商品经济的发达、城市的日益繁华。物质生活是主导社会风尚的,而社会风尚不仅仅是思想意识的反映,也是人行为的过程和表现,反映的是社会秩序和世态民情,苏州在明清时成为时尚的中心,连京都北京也盛行南风,这充分反映了苏州的经济和文化发达,江南的吃穿用,甚至吴依软语,无一不以姑苏为尚,江南风俗在北京变成了最高贵、最风雅、最时尚的了,无怪乎张瀚《松窗梦语》卷四讽刺道:“自昔吴俗奢华,乐奇异,人情皆又见赴焉,吴制服而华,以为非是弗文也;吴制器而美,以为非是弗珍也。四方重吴服而吴益工于服;四方重吴器,而吴益工于器。是吴俗之侈者愈侈,而四方之观赴于吴者,又安能挽而之俭乎。”

正如胡朴安先生在他的《中华全国风俗志》上总括苏州民情风俗特色时所说:“因土类显名于历代,而人尚文;因僧徒倡法于群山,而人尚佛。泰伯逊天下,季札辞通国,德之所化者远矣。更历汉、晋以来,风俗清美,俗多祠宇,山泽多藏育,风土清且嘉,泰伯导仁风,仲雍扬其波。郊无旷土,多勤少俭。君子尚礼,庸庶淳庞。当赵宋时,俗益丕变,有胡安定、范文正之遗风焉。及后礼义渐摩,而前辈名德,以身率先,又皆以文章振动。今后生文辞,动师古昔,而不桡于专经之陋。矜名节,重清议,下至布衣韦带之士,皆能摘章染墨,其格甚美。唯夫奢侈之习,未能尽革。”

古城墙、古宅、小街、朱栏小楼、石拱桥、水巷……文化的氤氲缓缓向我们走来,吴依软语的俏柔与苏式菜肴的清甜,婚礼的典雅繁琐,丧俗的尚古崇鬼,四时八节的庆贺与游历,花样时新的小吃,精细的民间

工艺,清雅的昆曲评弹和碧螺茶香……这些仿佛时间与历史随意的造就与洒落,却使苏州民俗和民风如生命的痕迹,飘飘洒洒地延续着,使苏州的文化蕴含着传统的早慧与文明,现代的广收与创新。“流水阊门外,和风吹柳条,从来送客处,今日自魂销。”



1

苏南蚕桑生产习俗调查与研究

蚕桑生产习俗调查与研究，是研究蚕桑生产习俗的重要基础。蚕桑生产习俗是蚕桑生产者在长期的生产实践中形成的，具有鲜明的地域性和民族性。苏南蚕桑生产习俗的调查与研究，对于了解蚕桑生产的历史、现状和发展规律，对于保护和传承蚕桑生产习俗，对于提高蚕桑生产的经济效益和社会效益，都具有重要的意义。

苏南蚕桑生产习俗的调查与研究，首先要明确调查的对象和范围。苏南蚕桑生产习俗的调查对象，主要是苏南地区的蚕桑生产者，包括蚕农、蚕桑技术人员、蚕桑经营者等。调查范围，主要是苏南地区的蚕桑生产区，包括苏州、无锡、常州、南通等市。

苏南蚕桑生产习俗的调查与研究，其次要采用科学的调查方法。调查方法主要有文献法、访谈法、问卷调查法、参与观察法等。文献法是通过查阅有关蚕桑生产习俗的文献资料，了解蚕桑生产习俗的历史和现状。访谈法是通过与蚕桑生产者进行面对面的交流，了解蚕桑生产习俗的实际情况。问卷调查法是通过设计问卷，对蚕桑生产者进行大规模的调查。参与观察法是通过参与蚕桑生产者的生产活动，了解蚕桑生产习俗的实际情况。

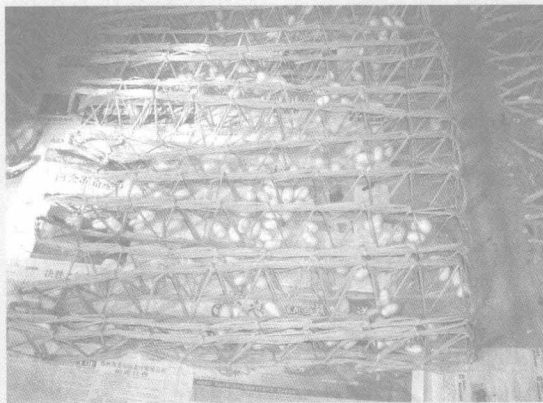
苏南蚕桑生产习俗的调查与研究，最后要撰写调查报告。调查报告是调查研究的成果，也是指导蚕桑生产的重要参考。调查报告应包括调查目的、调查对象、调查方法、调查结果、结论和建议等内容。调查报告的撰写，要力求客观、真实、准确、简洁。

一、苏南蚕桑简史

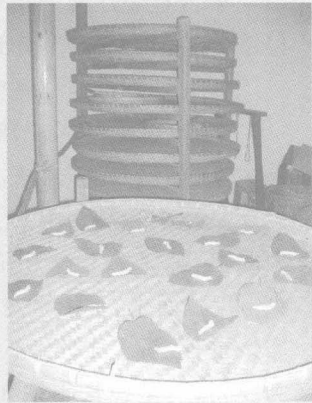
苏南养蚕缫丝起于何时,史无可考,从考古发掘材料看,吴越民族从新石器时代开始就能饲养家蚕了,1958年,在苏浙交界的吴兴钱山漾新石器遗址中,出土了家蚕丝带和绢片,这是目前世界上出土最早的丝织品,1973年在河姆渡遗址中(距今约七千年前)出土了大量的纺织工具如骨梭、梭形器、陶制纺轮等,特别是出土的盅形象牙雕器上刻有编织纹和蚕纹图像,这表明吴越地区“新石器时代的纺织品,无论在种类或技术方面,都远超黄河流域”。

我国最早的地理书《禹贡》记载了禹定九州和各地物产进贡的情况,当时苏南属扬州之域,贡品中有著名的“织文”、“织贝”,自泰伯南奔建立“勾吴”国,特别是迁都苏州后,丝绸生产发展很快,春秋时期,吴越两国除了发展麻纺织业外,已有了丝、帛、罗、纱等,公元前551年,叔向聘吴“吴人饰舟以送之。左百人,右百人,有绣衣而豹裘者,有锦衣而狐裘者”。所谓绣衣、锦衣都是丝绸缝制、刺绣和织锦衣服。吴楚两国还因争桑发生了“争桑之战”。据史书记载:“吴所以相攻者…初,楚之边邑胥梁之女,与吴边邑处女蚕,争界上之桑,二家相攻,吴国不胜,遂更相成,灭吴之边邑。吴怒,故伐楚,取二邑而去。”民间争桑导致两国战争可见蚕桑生产在国民经济中所占的重要地位。魏晋南北朝时期,北方战乱频繁,大量北人南迁,中国蚕桑丝绸生产的中心,原在山东、河南一带的中原地区不断向南移动,江南的丝绸生产得到了长足的发展,固守江东的孙权曾专门颁布“禁止蚕织时以役事扰民”的诏令,税收制度在这时有了根本的改革,曹操首创了“亩课田租,户调绢绵”,上缴丝绸织物为税,势必刺激民间养蚕制丝的生产,晋左思《吴都赋》中有:“国税再熟之稻,乡贡八蚕之绵”的描述,就是当时吴地丝织精美的真实写照。隋唐时代,江南丝绸发展更快,据《吴郡志》载唐之土贡,考之《唐书》所贡,丝、葛、丝绵、八蚕丝、缣、绫布。唐大历十三年,(公元778年)苏州被升为江南唯一的雄州,丝绸业已在苏州地区的经济发展

中占有举足轻重的作用。诗人杜荀鹤在姑苏亲见“夜市卖菱藕，春船载绮罗”的景象。白居易诗《缭绫》盛赞江南地区丝绸品技艺和精美的纹样。宋元以来，江南经济出现了繁荣景象，太湖流域成为全国丝绸生产的中心所在，宋徽宗时，在苏杭设局，专制器用“织绣之工，曲尽其巧”。元平定江南后，设立官办织造局，民间丝绸业亦有所发展，苏州地区丝绸业在民间获得大发展当在明清并达到了鼎盛时期，同时苏州丝绸生产不断向周围农村地区扩散，促进了江南市镇的兴起，据清《吴江县志》《震泽县志》：“绫绸之业，宋元以前惟郡人为之，至明熙宣间邑民始渐事机丝，犹往往雇郡人织挽，成弘而后，土人亦有精其业者，相沿成俗。”盛泽明初尚以村名，居民只五六十家，嘉靖间，以绵绸为业，始称市，到乾隆时盛泽“绸绫罗纱绢不一其名，各省外国悉来市贸”，盛泽成为一个丝绸大市场。震泽镇和盛泽的发展差不多，其影响到近镇各村居民，乃尽逐绫绸之利，“有力者雇人织挽，贫者皆自织而令其童稚挽花，女红不事纺绩，日夕治丝。而丝之丰歉，绫绸价之低昂，即小民有岁无岁之分也”。苏州城乡丝绸生产的普遍性和广泛性，反映了自给自足的自然经济正在受到商品货币关系冲击，传统的“重农抑商”的观念开始动摇。



蚕上山



养蚕

清雍正四年分出吴江县,称震泽县,朝廷为多收赋税,说明当时震泽经济发展很快,人口增加,“粮重狱繁”。1912年又并入吴江县。地理环境上有“吴头越尾”之称,邻浙江南浔,嘉兴,“太湖在县治之西而绕其北,近者去县治二里许,跨苏常湖三郡”,“居民以农桑为业,故耕田养蚕之事,纤悉不遗”。1987年笔者曾随三套集成办公室人员到震泽城乡进行了14天的实地调查采访,当地民风淳朴,古迹众多,特别是为了纪念大禹治水而造的拱形单孔桥—禹迹桥,高跨于古嶝塘上,桥旁是著名的慈云寺塔,桥塔互成对景,组成了江南水乡特有的人文景观“拱桥塔影”。民国13年省立女蚕校的费达生先生会同震泽丝业讲习所,曾在寺内创办土丝改良制造传习所,教蚕农改良土丝,1927年,吴江县第一个丝厂就是在震泽办起来的,现名震丰缫丝厂。震泽还出产过著名的“辑里丝”,又叫“七里丝”,在机械缫丝尚未盛行时,辑里丝曾畅销国内外。清朝的陈和志曾在此做过十年知县,他曾赋诗描写震泽的风土人情,至今脍炙人口,其诗曰:“四面湖光绕,中流塔影悬,荻塘西去路,蚕事胜耕田。”

二、震泽蚕桑习俗调查与研究

从古至今江南一带惯养两蚕,即春蚕、秋蚕,尤其是春蚕在农民的经济生活中占据重要作用,有“春蚕半年粮”之说。

(一)祭蚕神与祛蚕祟

蚕神,考之中国史籍,名称甚多,有西陵氏(嫫祖)、马头圣母、寓氏公主、天驷星君、菀窳夫人,蚕花娘娘……但在江南民间流传祭祀最广的还是嫫祖和马头娘娘,乡民称为“蚕王菩萨”“蚕花娘娘”。据当地老人回忆,震泽蚕王殿为五花蚕神,相传她三眼六臂,一只竖眼位于额中央。盘腿而坐,手捧蚕花。震泽蚕农每当蚕事之前,皆备香烛前往蚕神庙祭蚕神,祈求丰收。不仅如此,蚕农还要到镇上南货店买“神马”称之为“马张”:是一张印在红纸上的木刻蚕神像,请回家贴在蚕室里,在孵