

S U I X I A N G Q U

春风随想曲

华玉玺 著

作家出版社

去月隨愁曲

魏範題



图书在版编目(CIP)数据

春风随想曲/华玉玺著. - 北京:作家出版社,2000

ISBN 7-5063-1896-2

I. 春… II. 华… III. ①散文-作品-当代 IV. 1218.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29965 号

作 者:华玉玺

责任编辑:白联国

装帧设计:张良民

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号 邮编:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷:北京图文印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:200 千

印张:8

印数:001—2599

版次:2000 年 12 月第 1 版

印次:2000 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1896-2/I·1881

定价:29.80 元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

谱写生活的乐章

——序华玉玺散文集《春风随想曲》

子白

近年很少从头至尾细读一部散文集了，一方面因为闲暇时间少，甚至连自己当年的一些篇章也难以捡拾起来予以修订；另一方面也许是散文趋于多元化的因素，流派太多，花样翻新，使人很难读到清新质朴而又纯真的带有传统色彩的散文。不料，前几日友人转来了辽西作家华玉玺的散文集《春风随想曲》，开始粗略翻阅一下，后来有的文章还真吸引了我，使我不忍释手，读后感受到了一股浓重的乡土气息。记得西方有位评论家说过：“散文是真正生活的画卷，也是真正美的凝缩。”华玉玺的散文体现

了这方面的风格。

华玉玺的散文富有真情。没有真情就没有散文。一篇散文要打动人,首先在于能以情感人。就抒发情感来说,我个人认为,散文要比小说、戏剧显得浓缩,又比诗歌挥洒,古往今来,不能不说这是散文始终经久不衰的主要原因。优秀的散文往往是作家审美倾向特别是内心感情世界的坦露和倾吐。由于散文作家独特人格和情感的作用,使散文的笔调往往有别于其它文章样式而充溢着一种浓重的情韵和气氛,而正是这种情韵的独特和由此构成的不同意象,在读者心灵中唤起丰富的感受。读华玉玺的散文,你会觉得,在这个天地里,他对生活的挚爱和追求,对劳动人民的浓情厚意,对亲人刻骨铭心的追忆,对朋友的依依情怀,无不表现得淋漓而透彻。如《母亲》一文,作者通篇娓娓写来,没有加以任何的雕琢修饰,深切真实地描述了慈母生前的几个细节:那在村头企盼而又佝偻的身影,那由粗壮皴裂而变得瘦骨嶙峋的手,那在灯下缝衣教子的场景,以及母亲去逝后,坟头焚化的冥纸随风飘舞犹如黑色的蝴蝶等等,都无不深切地表达了作者对母亲的热切思念。通篇没有言及一个“悲”字,却如泣如诉,使人读了凄然泪下,而这种感情也许是千百万人都能感受和亲自体验到的,却从作者笔底宣泄出来。在《故园琐忆》中,作者以淡淡的笔调,表达了一种浓浓的情

谱写生活的乐章

怀：你看，在春花烂漫的日子里，作者回到了故居，可今日的故居决非昔日的故居，往日双亲健在，亲情浓郁，而今呢，是物在人逝，人去屋空，只有鸟雀在屋后的桑树上“喳喳”而叫，室内尘封冷寂，唯有母亲当年常常擦拭的柜上铜活儿依然发着暗淡的光。面对这一切，作者独自静静沉思着，儿时的往事，青年的欢愉，壮年的情怀，慈亲的抚慰……无不掠过心头。读这篇文章，使你感受到在沉静中蕴蓄着一种感情的激荡。而在《春风随想曲》中，则集中表现了作者的另一种情怀，在深入基层扶贫过程中，看到了当代农民生活奋发向上的场景，使作者油然感佩于衷，赞颂之情勃然而发，在文章开篇连续用了几个形象性的动词，来表达自己的内心抑制不住的喜悦，使人读了如江河直下，一泻千里。富有真情贯穿于华玉玺散文的全集，读他的作品，你会在浓郁的情感中，体会到一种潜在心灵的震动，会被他作品中的真情所打动。他在舒缓温情的笔调中，使情感的湍流化为平淡，而正是这种平淡，愈发透视出了一种真情，给人以美的享受。

华玉玺的散文贴近生活。散文的属性要求作家对生活材料做恰当的选择、调整、剪接，真实地反映现实生活。散文记人、叙事、写景都讲求一个“实”字，正是这个“实”，使散文虽然不如小说那样跌宕起伏，一波三折，但它与客观现实人生保持了一种更直接的关系。华玉玺的散文正

是体现了这一特点,不游离生活,紧紧扣住现实生活中的人或事,或撷取生活中的一草一木,加以仔细观察和思考,从而表述一种人生的哲理。如《沙棘赞》,作者通过对沙棘特性的入微刻画,极具深意地表述了作者的人生境界以及特有的刚直无私的性格。这样的文章如果没有作者对生活的细微观察和自己切身的感受,是很难写出来的。可以说《沙棘赞》一文,是我所读到的对沙棘这种灌木性植物最深刻、最典型的人格化的描述。又如《民情》一文,写了一位领导干部深入基层,访贫问苦,解决群众生活困难的场面,全篇有事实、有依据,毫不夸张,不加任何修饰,再现了一位领导干部朴实为民而又富有情怀的形象,这样的文章来源于作者亲身所历,亲眼所见,没有掺杂半点“水分”。散文要求真、求实,以特有的记实方式表现生活,讴歌新人新事,这是当代读者的普遍要求。在这方面,华玉玺的散文是很有特点的。

华玉玺的散文主题深邃。就我个人认为,任何一篇散文都要有立意,没有立意的散文是缺少生命力的。散文要形散而神不散,这个“神”就是贯穿全篇的一个主线。从当代我所见到的名家散文来说,有的以知识见长,有的注重描述风土人情,有的叙说生活感受,有的表达一种向上的情怀,但无论何种散文,都应有一个宗旨,一种立意,这是散文必备的核心骨架。华玉玺的散文在这方面表现

谱写生活的乐章

的比较突出,如《二十年河东》一文,叙写了作者重游阔别二十余年的河东村所见所闻和所感,作者没有描述更多的情节,只写了几户人家二十年来的变化,真切地再现了党领导下的社会主义新农村,特别是改革开放以来,给人民生活 and 思想上带来的巨变,文章既简练又富有说服力。《乔迁小记》一文,写了作者三次搬迁的过程,一次搬迁代表了一个时代的痕迹,也很鲜明地再现了政治和社会生活的转折,于小品文中寓含了大主题。《瑞雪丰年》一文,则写了当代一个地区的领导群体,带领广大干部群众真抓实干、奋发向上的侧面,虽然只描写了几个场面,但却透视出了整个地区的干群风貌和在改革开放中的精神状态。表达大主题,渗透深层意,是当代散文发展趋向的一种主导意识,但是如何把深邃的政治立意溶于诗情一般的散文之中,至今还没有较好的范例。在这方面,不能不说华玉玺的散文迈出了可喜的一步。

此外,华玉玺的散文语言十分质朴,带有明显的辽西地方特色。在他的散文中,没有过份修饰渲染或刻意追求新奇,也没有过份玩弄词藻或摆弄文字游戏,而是以质朴无华的语言表述了深刻主题,运笔自如,信笔而书,如意外烟云,倏然寓目,渐入读者心头,显示了作者文字上的老练与成熟。这正是一种乡土式散文所要追求的语言风格。

春风随想曲

我与华玉玺过去并不熟悉，经友人介绍才得以相识，但是文如其人，他性格的直爽，胸怀的坦荡，文风的质朴，交往的热情，给我留下了深刻的印象。他是一个多年从事政务工作的领导干部，在公务繁忙之余笔耕不辍，出过诗集、报告文学和政论集、杂文集及通讯集，如今他的散文集《春风随想曲》又将面世，其勤奋精神可佳。他的名字被收录《世界名人录》、《世界优秀专家人才名典》和《中国人才辞典》、《中国专家大辞典》，获美国海外艺术家协会、世界文化艺术研究中心、世界人物出版社和中国国际交流出版社荣誉证书，其创作业绩可赞。我真诚地希望他今后有更多更好的散文发表，以给当代文坛增添新的色彩。

2000年冬月于京

目 录

谱写生活的乐章

——序华玉玺散文集《春风随想曲》 刘白羽

仲秋塞北荡春风

——国务院副总理温家宝视察朝阳纪行…………… 1

春风随想曲 …………… 15

秋登凤凰山 …………… 19

附：清新隽永 立意深远

——读《秋登凤凰山》感言 甄 平

雨 思	25
啊,中秋月圆	31
雪	35
瑞雪丰年	40
附:诗三首	
霜重色愈浓	48
三千里路云和月	
——朝阳市“两建”工程巡礼	57

夜	68
母 亲	73
附一:淡到极处情倍浓	
——浅议散文《母亲》	萨仁图娅
附二:再见奶奶	华长征
故园琐忆	87
附:清明忆父母	
读长兄	93

孙儿华夏	101
散文亦是好诗篇	
——刘白羽作序感	108
京华夏夜访魏巍	114
雪花飘飘忆贺老	121
佳节怀旧话敬宜	125
出山泉水也澄清	
——王充闾印象记	131

民 情.....	140
附：赠树槐	
二十年河东.....	147
乔迁小记.....	154
西湖断想.....	158
桥的遐想.....	164
沙棘赞.....	169
回乡偶记.....	175
附：回乡	

我看到了希望	181
岁月情缘	184
直挂云帆济沧海	189
春风明月皆是情	194
南联盟硝烟的沉思	199
石破天惊我亦惊	206
搜寻时代的脚印	210
楹联随想	216

品味人生 淡写浓情	226
幸福生活的指南	231
兰台东风又一枝	237
龙吟凤鸣唱大风	241
漫话年龄	246
《祝福》早日《归宿》	
——中外影名集锦	253
春风化雨细无声	256

诗存小结	261
愿朝阳明天更辉煌	265
愿凝春光润笔端	271
为有源头活水来	281
笔墨春秋话文存	287
附:我的父亲	华长征
我与散文	311