

配DVD1张

[修订版]

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步

学简谱

轻松入门

黄丽丽 编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

[修订版]



从零起步 学简谱

CONG LING QI BU
XUE JIAN PU

轻松入门



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

从零起步学简谱 / 黄丽丽编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-80692-434-1

I. 从… II. 黄… III. 简谱—基本知识 IV. J 613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 053588 号

书 名: 从零起步学简谱 (修订版)

作 者: 黄丽丽

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 朱文伦

出版发行: 上海市音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 9.25

字 数: 谱文 140 面

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-434-1/J. 421

定 价: 28.80 元 (含 DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

前 言

本教程的使用对象是初级入门的音乐爱好者，其目的是为了为了使不同年龄的学习者尤其是儿童，天资水平有高、有低，教学的进度也有快有慢。这也是正常的、自然的，因此本教程能足够使学习者方便、容易的理解其基本理论，听、读、写、唱等方面内容。通过学习与练习，能够提高学习者在视唱和听觉训练这门课程的能力。培养一个人的音乐感觉，使之具备用音乐语言进行思维活动的能力。

按照音乐基本知识的内容，由浅入深进行学习和练习，学习者可以在老师的指导下，从而完成单音的认、听，基本乐理，音程、和弦等。听、记、写、读、识别大小调等方面的知识，进行书中内容的练习，能为学习者走向更高一层的音乐学习奠定基础。

另外，学习乐理、视唱等方面知识，需要持之以恒，每天坚持练习十五分钟，你一定不会感到有压力和负担，我愿学习者在学习的过程中都能充满乐趣。

本书曾在过去几年的销售中得到了广大音乐老师及读者的认同。此次重新整理、修订后，并在上海音乐学院出版社再次出版。

编 者

2009 年 3 月

作者简介



~~~~~

黄丽丽：北京音乐家协会会员、北京华清国际艺术院客座教授，曾获美国罗大卫奖学金。多年从事音乐普及教育，在声乐、钢琴、合唱、电子琴及音乐基础知识考级等方面有很丰富的教学经验。现已完成多部音乐专业书籍的编写工作。钢琴师从著名钢琴家吴文俊教授，声乐师从著名女高音歌唱家、声乐教育家卢汉才教授。多年来培养的学生均通过中央音乐学院的钢琴、声乐、电子琴、音乐基础知识等的考级学生们许多都达到了优秀。不少学生还获得国内比赛各种奖项，受到学生、家长和考级委员会老师的好评。

本人忠心的希望您，能在此书中有所收获，能对您有一定的帮助。

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一章 单音练习.....          | 1  |
| 一、认识简谱写法.....          | 1  |
| 二、单音 C (do) 的练习 .....  | 1  |
| 三、单音 D (re) 的练习 .....  | 2  |
| 四、单音 E (mi) 的练习 .....  | 3  |
| 五、单音 F (fa) 的练习 .....  | 4  |
| 六、单音 G (sol) 的练习 ..... | 4  |
| 七、单音 A (la) 的练习 .....  | 5  |
| 八、单音 B (si) 的练习 .....  | 6  |
| 第二章 基本乐理.....          | 8  |
| 一、全音与半音.....           | 8  |
| 二、常用音符——四分音符 .....     | 10 |
| 三、增减时线表示音的长短.....      | 11 |
| 四、八分音符 .....           | 12 |
| 五、二分音符.....            | 13 |
| 六、附点和附点四分音符 .....      | 13 |
| 七、节奏、拍子.....           | 14 |
| 八、切分音与切分节奏.....        | 23 |
| 九、音级、音阶.....           | 24 |
| 十、变音记号 .....           | 26 |
| 十一、弱 起.....            | 27 |
| 十二、速 度.....            | 28 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 十三、三连音与同音连线 ..... | 32 |
| 十四、常用记号 .....     | 33 |

### 第三章 音 程.....37

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一、音 程.....          | 37 |
| 二、旋律音程与和声音程 .....   | 38 |
| 三、纯一度音程与纯八度音程 ..... | 39 |
| 四、大二度音程与小二度音程 ..... | 40 |
| 五、协和音程与不协和音程.....   | 40 |
| 六、纯四度音程与纯五度音程 ..... | 41 |
| 七、大三度音程与小三度音程 ..... | 42 |
| 八、大六度音程与小六度音程 ..... | 42 |
| 九、大七度音程与小七度音程 ..... | 43 |
| 十、等音程.....          | 44 |
| 十一、单音程与复音程.....     | 45 |
| 十二、自然音程与变化音程.....   | 45 |
| 十三、音程的转位.....       | 47 |

### 第四章 和 弦.....50

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一、和弦的定义.....        | 50 |
| 二、和弦的分类.....        | 50 |
| 三、和弦转位 .....        | 54 |
| 四、正三和弦与副三和弦 .....   | 55 |
| 五、各调自然音阶的实际音高 ..... | 56 |

### 第五章 有关听、说、读、写的练习.....61

|                   |    |
|-------------------|----|
| 一、模唱单音和短旋律练习..... | 61 |
| 二、听辨与听写音级练习 ..... | 64 |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 三、听辨与听写音程练习 .....       | 65         |
| 四、听辨节拍练习 .....          | 66         |
| 五、听辨与听写节奏练习 .....       | 81         |
| 六、听辨与听写音阶练习 .....       | 86         |
| 七、听辨与听写和弦练习 .....       | 87         |
| 八、视唱练习 .....            | 88         |
| 九、有关基本音阶练习 .....        | 103        |
| 十、大小调歌曲的调性识别 .....      | 104        |
| <b>第六章 民族五声调式</b> ..... | <b>107</b> |
| 一、以 C 为主音的宫调式音阶 .....   | 107        |
| 宫调式视唱练习 .....           | 107        |
| 二、以商为主音, 称为“商调式” .....  | 113        |
| 商调式视唱练习 .....           | 113        |
| 三、以角音为主音, 称为“角调式” ..... | 119        |
| 角调式视唱练习 .....           | 119        |
| 四、以徵音为主音, 称为“徵调式” ..... | 121        |
| 徵调式视唱练习 .....           | 122        |
| 五、以羽音为主音, 称为“羽调式” ..... | 132        |
| 羽调式视唱练习 .....           | 133        |



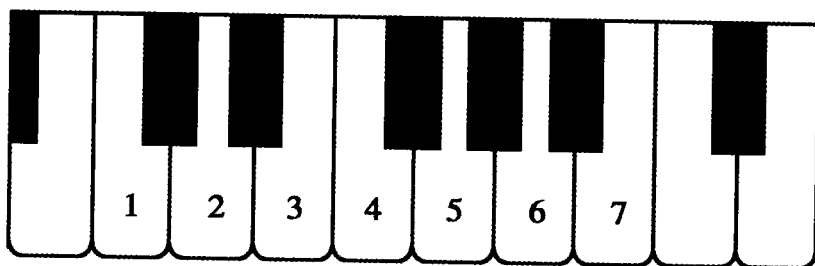
## 第一章 单音练习

### 一、认识简谱写法

简谱就是七个阿拉伯数字 1.2.3.4.5.6.7.来记录音的长短、高低、强弱、顺序的谱子，就叫“简谱”。

简谱音的高低是用小黑点标记的，高音点在音符上面，低音点就在音符下面，再高或再低就低就在原点上再加点就成倍高低音了如：

|                             |                      |                      |                             |                             |
|-----------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣</b> | <b>1 2 3 4 5 6 7</b> | <b>1 2 3 4 5 6 7</b> | <b>1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇</b> | <b>1̈ 2̈ 3̈ 4̈ 5̈ 6̈ 7̈</b> |
| 倍低音区                        | 低音区                  | 中音区                  | 高音区                         | 倍高音区                        |



唱 名： do re mi fa sol la si

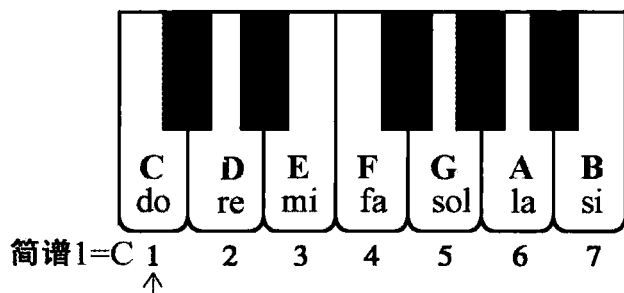
音 名： C D E F G A B

### 二、单音 C (do) 的练习

这里的 C (do) 也叫中央 C，由于它位于整个乐音音列的中央而得名，中央 C 也就是简谱中 C 调的 1 给标准 (la) 让学生说出或唱出，该音的音名或唱名。

模唱曲 (教师弹琴学生模唱)

1 = C  $\frac{2}{4}$  1 6 6 1 | 1 1 6 | **1̇** - | 1 - ||



唱：

给标准音，然后弹中央 C，让孩子说出是什么音，再把它唱出。有时唱完 C 之后，也可以再唱一下标准音。这样可以加强标准音的印象，建立 A（la）和 C（do）的音高关系。

假如时间允许，也可以用同样的方法练唱其他音。



说：

1. 说出下列音名的唱名。

A E G D C A

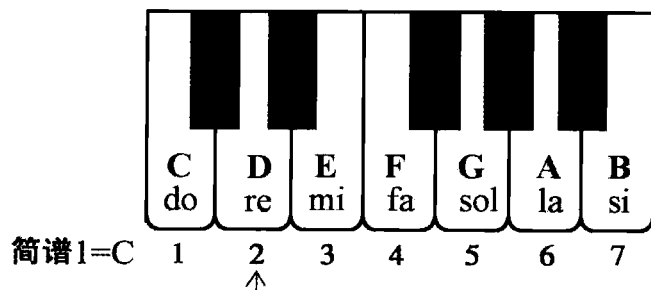
2. 说出下列唱名的音名。

do re mi sol la do



### 三、单音 D（re）的练习

这里所要学习的 D（re），就是简谱中 C 调的 2。它在钢琴键盘上的位置，非常明显在 do 的后面。就是 D（re）。





唱:

给标准音, 让学生唱出它的音高, 并连同 do 一起练习。

模唱曲:

$$1 = C \frac{2}{4} \underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 6 \ - \parallel$$

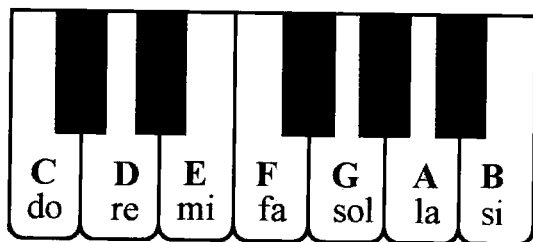


写:

可以让学生练习书写音名 C、D、E、F、G、A、B 和唱名 do、re、mi、fa、sol、la、si。

#### 四、单音 E (mi) 的练习

现在学习的 E (mi), 就是简谱中 C 调的 **3**。它比 **2** 高, 是 **2** 右边的白键。



简谱 1=C 1 2 **3** 4 5 6 7

弹出 E 和 A 让学生说出哪个音高。哪个音低。

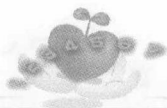
模唱曲:

$$1 = C \frac{2}{4} 6 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \ 6 \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \mid 6 \ - \parallel$$



听:

给标准音, 然后听 do、re、mi、和 la 这几个音, 让学生听出音的高低。

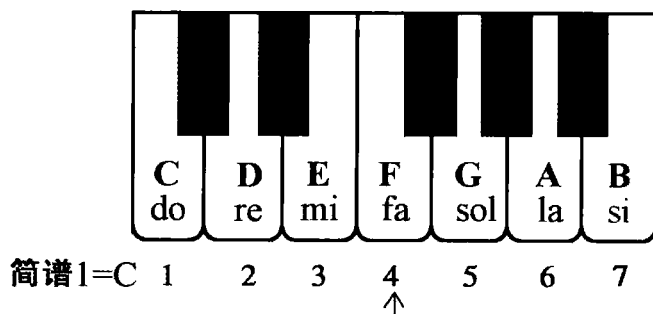


## 五、单音 F (fa) 的练习

这里所要学习的 F (fa)，就是简谱中 C 调的 4。

怎样找到 F (fa) 在键盘上的位置呢？这也很简单。在 mi 的后面，它左边没有黑键。

要想在键盘上很快找到 F (fa)，还可以通过另外一个途径，那就是先找到相邻的三个一组的黑键，围绕着三个黑键的四个白键，最左边的那一个，就是 F (fa)。



弹出 E 和 F 区别它们之间的音乐感受。

模唱曲：

$$1 = C \frac{2}{4} \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad 4 \quad \mid 3 \quad - \quad \parallel$$



唱：

教师弹琴，学生跟着模唱学习过的 1、2、3、4 等音高。

## 六、单音 G(sol)的练习

现在我们学习 G (sol)，它音区适中比较好听，别外 (sol) 它正好与 A (la) 和 E (mi) 构成了我国民族音乐中最常用的三种三音组之一。

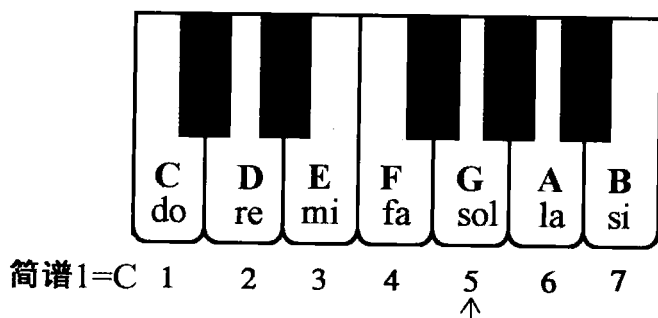
有了学习前面 1、2、3、4 的经验，再来学 G (sol)，就显得容易多了。

我们对 F (fa) 已经很熟悉了，在对 F (fa) 的右边，靠 F (fa) 最近的白键，就是 G (sol)。





当然，也可以利用找 A (la) 的办法：先找到离钥匙孔最近的相邻的三个一组的黑键，再找出三个黑键夹着的两个白键，左边的白键就是 G (sol)。



可以通过前面学习过的四个音和 sol 联系起来进行练习。

模唱曲：

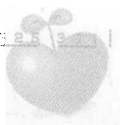
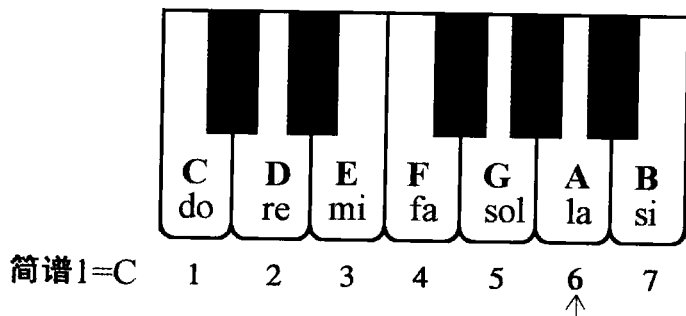


听：

给标准音，学生模唱单音，前几节学习过的音。

## 七、单音 A (la) 的练习

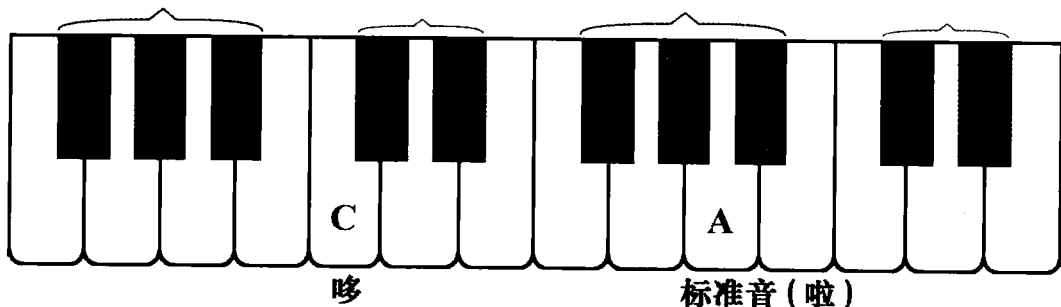
标准音 A (la) 是一切音高的标准，对确定音高、调高都至关重要。前几节课我们听音之前都要弹这个音，已经非常熟悉了。它在钢琴键盘上的位置，就是在钢琴钥匙孔右边，离钥匙孔最近的那个 A，也就是简谱中 C 调的 6。





A 是音名。

La 是唱名，即歌唱时用的名称。



教孩子认识键盘，首先要能找出两个黑键和三个黑键的位置。

要找出标准音的位置，第一步就是要找出右边离钥匙孔最近的三个黑键。然后，根据三个黑键找出所夹住的两个白键，右边的白键就是标准音。

需要特别说明的是：在钢琴键盘上有许多个 A，但只有在钥匙孔右边，或离钢琴中间最近的那个 A 才是标准音。

在教学过程中，教师或家长可以边讲解，边示范，然后让孩子试着在琴上弹出标准音。

假如是集体教学，还可以让孩子们轮流到琴上弹出标准音，并让孩子自己或别的孩子说出弹的是对还是错。

弹的时候，要提醒孩子用耳朵听，并努力记住准音（la）的音高，为下一步听标准音做准备。



给标准音（la）然后再听 1、2、3、4、5 等音。

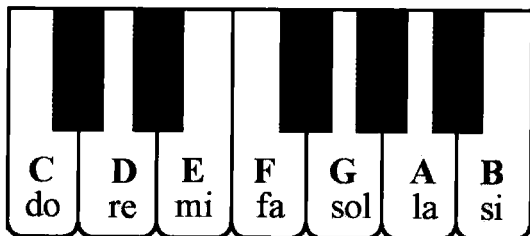
模唱曲：

1 = C  $\frac{2}{4}$  6 1 2 | 6 2 3 | 6 3 4 | 6 4 5 | 6 5 6 ||

## 八、单音 B (si) 的练习

从前面所学习的内容，可以清楚地看到，每张图都包括五个黑键、七个白键。在七个白键中，我们已学习了六个，这剩下的最后一个，就是 B (si)。这个 B (si) 也就是简谱中 C 调的 7。它们在键盘上位置如下：





简谱 1=C 1 2 3 4 5 6 7  
↑

音的基本名称，就是这七个，这就是 C (do)、D (re)、E (mi)、F (fa)、G (sol)、A (la)、B (si)，也就是简谱中的 **1 2 3 4 5 6 7**。其中 C (do) 最低，B (si) 最高。若按高低次序排列，由低到高，就是 C (do)、D (re)、E (mi)、F (fa)、G (sol)、A (la)、B (si)；由高到低就是 B (si)、A (la)、G (sol)、F (fa)、E (mi)、D (re)、C (do)。

这七个音的高低次序，一定要让学生知道谁比谁高，谁比谁低。这很重要。



在琴上弹出七个音中的最高音，并说出它的音名和唱名。

由低到高依次弹出已学过的七个音。

**模唱曲：**

1=C  $\frac{2}{4}$  (1) 1 2 3 4 | 5 6 7  $\dot{1}$  | 7 6 5 4 | 3 2 1 ||

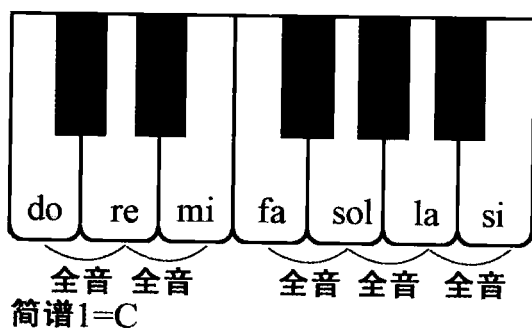
1=C  $\frac{2}{4}$  (2) 1 3 3 | 2 4 4 | 3 5 5 | 4 6 6 |  
5 7 7 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 6 5 4 | 3 2 1 ||

## 第二章 基本乐理

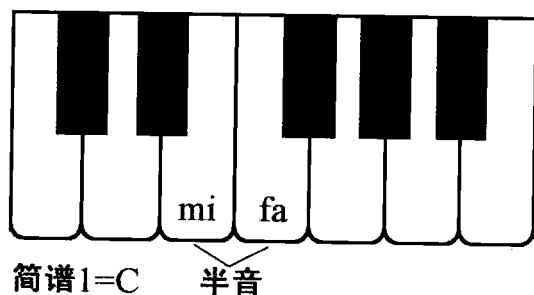
### 一、全音与半音

我们已学习过 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音，一个比一个高，但高多少？就不知道了。

在钢琴的键盘上，最小的计量单位，就是半音。半音与半音相加，就叫全音。在钢琴的白键上，相邻两个白键，中间有黑键的，就叫全音，如 do—re、re—mi、fa—sol、sol—la、la—si 就都是全音，因为它们中间都有一个黑键。



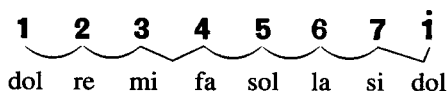
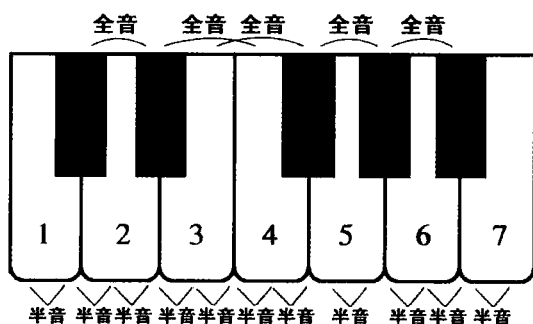
两个白键之间没有黑键的，就叫半音。如 mi—fa。



懂得什么是全音，什么是半音，我们就可以说出一个音比另一个音高多少或低多少。如 re 就比 do 高一个全音；mi 又比 re 高一个全音；而 fa 则比 mi 高半音。反之亦然。如 mi 比 fa 低半音；re 比 mi 低全音；do 比 re 低全音等。

不管是全音也好还是半音也好，都是指两个音之间的关系。如 mi 和 fa 构成半音关系，我们就说 mi—fa 是半音，不能说 fa 是半音，因为一个音是无法构成半音的。

在钢琴的键盘上，包括黑键在内，相邻的两个琴键都构成半音。隔开一个琴键的两个键也构成全音。



教学生唱 do—re、re—mi、fa—sol、sol—la、la—si，告诉学生们这些都是全音，最后唱一下 mi—fa，告诉学生们这是半音，比较一下全音、半音两者不同。

模唱曲：

## 小 星 星

1 = C  $\frac{2}{4}$

法国儿童民歌

