

山谷詩注

內集
別集

外集

二



山谷內集詩注卷五

司馬文正公挽詞四首

元祐開皇極，功歸用老成。詩曰：雖無老成人，尚有典刑。

惟深萬物表，不令四時行。

魏志：曹爽傳注引魏氏春秋：何晏嘗曰：惟深也，故能通天下之志。夏侯太初有焉。按此語本出易繫辭。孟

郊詩：選出萬物表。文選：北山移文曰：亭亭物表。晉論曰：其身正不令而行。又曰：天何言哉？四時行焉，百物興焉。謝安曰：真雖不言，而四時之氣亦備。

日者傾三接，天乎奠兩楹。

言入對未及，遽爾薨謝，爲可哀也。左傳曰：日衛不睦。

注云：往日也。漢書：高帝紀立吳王，詔曰：日者荆王，兼有其地。易：晉卦曰：晉晝日三接。左傳：姜氏哭而過市曰：天乎！仲爲不道，禮記：檀弓，子夏曰：天乎！予之無罪也。檀弓又載孔子曰：予夢坐奠兩楹之間，予殆將死也。

堂堂寧復有，埋玉慟

佳城。東坡祭韓公文曰：巍巍堂堂，寧復有之。晉書：庾亮傳：將葬，何充歎曰：埋玉樹于土中，使人情何能已。西京雜記：滕公爲至東都門，馬不能前，以足踏地，滕公使掘地得石椁，有銘曰：佳城鬱鬱，三千年見白日。吁嗟滕公居此室。

國在多艱，日人如大雅詩。

訪落詩曰：未堪家多難。漢書：贊曰：夫惟大雅，卓爾不羣。河間獻王近之矣。注謂明哲保身，此引用蓋以仲山甫比公，非特取明哲保身而已。

忠清俱沒世，孝友是生

知。沒世言至死不改。哲廟題溫公碑首曰：清忠粹德之碑。

加璧延諸老，囊弓撫四夷。

公爲宰相，招聘諸儒，如程頤等，自布衣爲講讀，又戒敕四鄙息事。漢書：申公傳：上使使東，加璧迎申公。詩曰：載囊弓矢。漢書：陳平傳曰：

宰相外鎮，門夷。諸侯內親，附百姓。公身與宗社同作太平基。謂宗廟社稷之靈，相之于幽，而公助之于明也。南山有靈詩序曰：得賢則能爲邦家立太平之基。

獻納無虛日。居然迹已陳。

班固兩都賦序曰。日月獻納。左傳曰。府無虛月。三都賦曰。居然而辨八。方。文子曰。形之與名。居然別矣。王羲之蘭亭序曰。俯仰之間。已爲陳迹。

清班區玉石。寶厯順星

辰。上言流品不難。下言變理有方。書曰。玉石俱焚。晉論曰。區以別矣。魏典曰。厯象日月星辰。

更化思鳴鵲。遺書似獲麟。

漢書董仲舒曰。更化則可善治。爾詩曰。七月鳴鵲。此引用。晉以農桑爲王業根本。遺書謂實治通鑑。晉可配春。

秋也。春秋左傳序曰。余以爲感麟而作。作起復麟。則文止于所起。

易名無異論。今代兩三人。

易名。謂作證。禮弓曰。請所以易其名者。本朝諱文正。惟王曾。范仲淹。及公爾。溫公嘗歎夏竦諱云。文正諱之至矣。無以復加。雖以周公之

才。不敢兼取。況如疎者。豈易克當。

毀譽蓋棺了。于今名實尊。

言人死則毀譽亦隨而泯。獨公死後。其名尤重。老杜詩。丈夫蓋棺事始定。孟子曰。先名實者。爲人也。

哀榮有王命。終始酌民言。

朝廷用公于久外。恤公于既歿。皆取

天下之公論也。晉論曰。其生也榮。其死也哀。禮記曰。上酌民言。

蟬冕三公府。深衣獨樂園。公心兩無累。憂國愛元元。

言公無窮達之異。其心一于憂國愛民而已。選詩曰。嗚此蟬冕客。漢官儀

云。侍中冠鵲文冠。加金貂。附蟬爲文。貂尾爲飾。謂之貂蟬。公依禮記作深衣。每出朝服乘馬。用皮篋貯深衣。隨其後。入獨樂園。則衣之事具。邵氏聞見錄。公有獨樂園記曰。熙寧四年。迂叟始家洛。六年買田二十畝于尊賢坊北。闢以爲園。命之曰獨樂。戰國策蘇秦曰。制海內

子元。

次韻子瞻武昌西山

東坡集。此詩序云。元祐元年十一月二十九日。與翰林承旨鄧聖求。會宿玉堂。偶話舊事。聖求嘗作元次山鼎樽銘。刻之巖石。因爲此詩。請聖求同賦。

江南酒隱處。古木參天應手栽。

元次山自稱曰。始自稱猶子。將家驢。乃自稱驢士。及有官。則呼爲漫郎。及家樂上。漫遂顯焉。又自注曰。言郎者。作尙書郎。在武昌。官乎。蒙呼爲漫郎。及家樂上。漫遂顯焉。又自注曰。言郎者。作尙書郎。在武昌。

五里。按舊字記。武昌今屬鄂州。孟郊詩。驢士多隱。此言信難刊。文選。曹子建詩。荆棘上參天。

石砌爲尊酌花鳥。自許作鼎調鹽梅。

元次山杯棹銘曰。耶。本四乳有鑿石。石臨。樊水。漫。曳。構。石。願。以爲亭。石有鑿。願。

者。因修之以藏酒。命爲杯棹。作銘云云。老杜詩。春來花鳥莫深愁。若作和羹。惟鹽梅。

平生四海蘇太史。酒澆不下胸崔嵬。

東坡嘗爲直史館。故云。太史。晉書。習鑿。鑿。傳曰。四海習鑿。酒澆見前注。黃

州副使坐閒散。諫疏無路通銀臺。

東坡嘗受黃州副使。退之進學解曰。投閒置散。乃分之宜。國朝會要云。銀臺司。掌受天下奏狀。東京記云。淳化四年八月。置知銀臺通進司。

鸚鵡洲前弄明

月。江妃起舞裊生埃。

寰宇記。鸚鵡洲在鄂州江夏縣大江之東。按黃州與鄂州相望。小說載。鬼詩曰。城市多鸚鵡。還山弄明月。文選。蜀都賦曰。娉江妃與神遊。史記。項莊拔劍起舞。曹植洛神賦曰。凌波微步。羅襪生塵。

次山醉

魂招髣髴。步入寒溪金碧堆。

退之詩。怪花醉魂。楚辭有宋玉招魂。寰宇記云。樊山在鄂州西山。東十步有岡。岡下有寒溪。文選。陸機連珠曰。金碧之殿。必尊鳳舉之使。盧全詩。青空鑿出黃金堆。

洗滌塵痕

飲嘉客。笑倚武昌江作壘。誰知文章照今古。野老爭席漁爭隈。

莊子曰。舍者與之爭席。爾雅。隈。隈。郭璞注云。今江東呼爲浦。浦。南子曰。漁者不爭隈。

鄧公勒

銘留刻畫。列剔銀鉤洗綠苔。

郭潤甫字聖求。後更名溫伯。嘉祐中爲武昌令。樂天詩。題此巖壁。雲覆蒼苔。封退之石鼓歌。剝苔剔蘚露節角。

琢磨十年煙雨晦。摸索一讀

心眼開。

琢磨謂聖求所刻銘。晉書。曹娥碑後云。漢。議郎蔡邕聞之。來觀。夜闌。手摸其文而讀之。國史。纂異。許敬宗曰。若遇曹劉沈謝。暗中摸索。亦可識。後漢書。王常傳曰。聞陛下卽位河北。心開目明。歐陽公石篆詩曰。見之但覺心眼開。

謫去長

沙憂鵬入歸來杞國痛天摧

東坡謫黃州凡七年元豐八年召還時裕陵已成漢書賈誼爲長沙傅三年有鵬飛入詔舍不祥鳥也誼既已謫居自傷悼乃爲賦以自廣列子曰杞國有人憂天地崩墜

玉堂卻

對鄧公直北門喚仗聽風雷

翰林志凡當直之法著爲條例題于北廳之西門唐書百官志曰乾封以後始號北門學士五代史李琪傳曰唐故事御紫宸殿乃自正衙喚仗由閣門而入百官隨以入見謂之入閣風雷以青

號令見周易

山川悠遠莫浪許富貴嶢嶢今鼎來

穆天子傳西王母爲天子謠曰白雲在天山陵自出道里悠遠山川閒之將子無死尙能復來天子答之曰子歸東土和治諸夏萬民平均吾願見汝比及三

年將復而野此句頗采其意朝野食載唐咸亨中謠曰莫浪許阿婆瞋老杜亦云將詩其浪傳漢書匡衡傳曰無說詩匡鼎來注云鼎方也又賈捐之傳曰石顯鼎貴

萬壑松聲如在耳意不及此文生哀

松聲何從富貴者事情因文生自爾感慨言東坡詩語之妙足以動盪如此也蓋東坡首章曰請公作詩奇父老往和萬壑松聲哀左傳曰言猶在耳又曰孤始顧不及此世說孫楚除服作詩示王武子王曰未知文子情生情于文生覺之慨然增伉儷之重此用其意謂情

于文生也

子瞻詩句妙一世乃云效庭堅體蓋退之戲效孟郊樊宗師之比以文滑稽耳恐後生不解故次韻

道之

子瞻送楊孟容詩云我家峨眉山陰與子同一邦即此韻

我詩如曹鄴淺陋不成邦

鄭氏詩譜云周武王封叔振鐸于曹今濟陰定陶是也檀國居濰濱之閒祝融氏名黎其後入姓惟姪姓檀者處其地焉左傳季子觀棠自鄆以下無譏焉注曰季子聞鄆曹二國歌不復譏之以其微也周

禮大宗伯注云子男不執圭者
未成國門詩注曰言淺陋也

公如大國楚吞五湖三江

周禮職方氏揚州其川三江其澤五湖
納漢伽藍記王廙曰羊比齊魯大邦魚比鄒魯小國此詩略用其意

赤壁風月笛玉堂雲霧窗

謂東坡無窮途之興東坡謫黃州凡五年嘗游赤壁有前後賦按鄂州蒲圻縣有赤壁山黃州亦有之
杜牧之詩何人教我吹長笛與倚春風弄月明元祐元年東坡自中書舍人遷翰林學士玉堂見前注

太白詩歸來桃花巖得愁雲窗眠退之詩雲霧閣事恍惚山谷題東坡贊曰
東坡之酒赤壁之笛又東坡赤壁賦曰客有吹洞簫者赤壁之笛意取此乎

句法提一律堅城受我降老杜詩竟句新知律退之樊宗師銘曰由漢迄

今用一律此借用其字言自提
一家之軍律也受降城見前注

枯松倒澗壑波濤所舂撞萬牛挽不前公乃獨力扛

枯松以自况太白蜀道難曰枯松倒掛倚絕壁退之詩洪濤舂撞萬穴幽

按禮記學記注曰春容謂重撞擊也老杜古柏行曰大廈如傾要梁棟萬牛回首
丘山重漢書鄒陽傳曰使有自悔不前之心退之詩龍文百斛鼎筆力可獨扛

諸人方噉點渠非晃張雙老杜戲為絕句曰今人噉點流傳賦不覺

前賢長後生按干寶晉紀總論曰蓋共噉點以為
灰塵而相詬病矣其無咎張文潛皆蘇公門下士

但懷相識察牀下拜老龐

選詩一心抱區區懷君不識察蜀志龐統傳注引襄陽記曰諸葛孔明為臥龍龐士元為鳳雛司馬德操

為水鏡蓋皆龐德公題品之語也德
公襄陽人孔明每至其家獨拜牀下

小兒未可知客或許敦龐誠堪堪阿巽貫紅纏酒缸

終上句相知之意且欲為其子求婚于蘇氏抑東坡或嘗以此

許之也山谷在黔中與王澹州帖云小子相今年十四骨氣差龐厚以此帖觀之在京師時三四歲矣阿巽蓋蘇遇伯達之女東坡之孫
山谷雖有此言其後娶閼竟不成婚嫁范子功之孫漢漢字箕叟數文學士蘇符仲虎伯達之子也其言云爾左氏成十六年傳曰民生

敦龐漢書匈奴傳曰願增漢氏以自親說文曰缸瓶也老杜詩茗飲
煎藥搗所有茲舉無謝玉為缸今人定婚者多以紅綵纏酒壺云

柳閱展如子瞻甥也。其才德甚美，有意于學，故以桃李不言，下自成蹊八字作詩贈之。

柳君文武甚，睨視萬人豪。

穀梁傳：子胥挾弓扶矢而干闾闔闔曰：大之甚，武之甚。左傳：楚子曰：光又甚矣。

老氣鼓不作，卷旗解弓刀。

老杜詩：老氣橫九州。左傳曰：一鼓作氣，退之遂郕，尚

書序曰：府帥必左握刀，右握弓矢。

上爲朝陽桐，下爲澗溪毛。

言必爲世用，隨所遇何如耳。朝陽桐，謂可作琴瑟，以薦清廟。卷阿詩曰：梧桐生矣，于彼朝陽。注曰：梧桐本生山岡，太平而後生朝陽。左傳曰：澗溪沼沚之毛，可薦于鬼神。

可蓋于王公。

蠶中有美實，期子種蟠桃。

期之以遠大，不欲其汲汲于人也。東坡和山谷詩：蠶子種蟠桃枝，千歲終一嘗。山海經曰：東海有度索山，上有大桃樹，屈蟠三千里，曰蟠桃。漢武帝故事：西王母以桃七枚獻帝，帝欲留

核種之。王母笑曰：此桃一千年生華，一千年結實。

浮陽愧嘉魚。

荀子曰：鮪鮪者，浮陽之魚也。鮪于沙而思水，則無遠矣。注云：謂此魚好浮于水上，就鮪也。說苑：鮪子賤爲單父宰，陽蜚謂之曰：夫拔綸鮪餌，迎而吸之者，陽蜚也。其爲魚，清而不美，若存若亡，若食若不食者，鮪也。其爲魚也，博而厚味，子賤

曰：善于是，未至單父，冠蓋迎之者，交接于道。子賤曰：車驅之，車驅之，夫陽蜚之所謂陽蜚者，至矣。詩曰：南有嘉魚，烝然罩罩。

道儻多苦李。

晉書：王戎傳，戎與羣兒戲于道側，見李樹多實，等輩競趨，戎獨不往。曰：樹在道邊，而多子，必苦李也。世說：以道

邊爲

古來賢達人，不爭咸陽市。

老杜詩：古來賢達士，寧受外物牽。咸陽市，用秦呂不韋著呂氏春秋事。見前注。

吾子富春秋。

儀禮冠禮曰：願吾子之教之也。注云：吾子相親之辭。子男子之美稱。漢書齊衰

王傳曰：皇帝春秋宮。注云：比之于財，方未匱竭。

日月東趨水。

言年少當惜日也。孔文學論盛年書曰：歲月不居，時節如流，尚書大傳曰：百川趨于東海，一本作東逝水。按老杜詩：不見堂前東逝波，蓋用晉論逝川意。

潛聖有玉

音聞道而已矣。

清聖謂孔子易曰潛龍勿用下也。王弼注云龍潛而勿用必窮處乎下也。又玉明

倚君之玉音。魯論曰朝聞道夕死可矣。詩曰無金玉爾音而有遐心。

霜威能折緜風力欲冰酒。

太白詩天霜下嚴威。醫書謂大寒惟酒不冰。西京雜記曰漢天子以酒爲膏滴取其不冰。此詩用絛可折而酒可冰霜風之慘可知也。

勤子來訪道楊然我何有。

勤謂勞煩左傳曰子母勤姑歸。惠子謂莊子曰剖之以爲瓢則瓠落無所容非不啻然大也。吾爲其無用而剖之。

寢興與時俱由我屈伸肘。

詩曰載寢載興傳燈錄大寂禪師曰只如今行住坐臥應機接物盡是道。又法眼禪師曰

出家人但隨時及節便得寒即寒熱即熱欲知佛性義當觀時節因緣。又僧問泰山請師直指師乃垂足曰舒縮一任老僧。此詩皆采其意。

飯羹自知味如此是道不。

中庸曰人莫不飲食也鮮能知味也。傳燈錄道明禪師曰如人

飲水冷暖自知。

任世萬鈞重載言以爲軒。

魯論曰任重而道遠。漢書司馬遷傳子曰吾欲載之空言不如見之行事之深切著明也。揚子曰天之道不在仲尼乎。仲尼罵說者也。左傳注曰軒大夫車。

空文誤來世聖達。

欲無言。

左傳聖達節魯論子曰予欲無言。

咸池浴日月深宅養靈根。

淮南子曰日出于暘谷浴于咸池黃庭曰後有密戶前生門出入月呼吸存瀟瀟玉華植靈根七液洞流衛靈問

胸中浩然

氣一家同化元。

浩然氣見孟子張栻悟道于石霜作頌曰光明寂照遍河沙凡聖含靈共我家。莊子曰同于大通此謂坐忘。注云與變化爲體而無不通也。太白詩心將元化并虛全詩體變化元搜萬類按楞嚴經曰研究化元。

陸沈百

世師寄食魯柳下

莊子曰方且與世違而心不屑與之俱是隱沈者也注云人中隱者是無水而沈也孟子曰聖人百世之師也伯夷柳下惠是也唐書宰相世系表曰柳氏出自姬姓魯孝公子夷伯厲無駭生禽字季爲魯士師隱曰惠食采于

柳下逢

姓柳氏我今見諸孫風味窺大雅

老杜詩且復尋諸孫穀梁傳元年傳注江昭曰風味之所期古猶今也又世說注高逸沙門傳曰支遁居會稽晉哀帝飲其風味大雅見前注

大雅久不作圖王

忽成霸

太白詩大雅久不作吾衰竟誰陳王風委蔓草戰國多荆榛桓譚新論曰圖王不成亦可以霸

偉哉居移氣蘭鮑在所化

莊子曰偉哉夫造物者將以予爲此拘拘也居移氣見孟子家語子曰與善人居如入芝

蘭之室久而不聞其香即與之化矣與不善人居如入鮑魚之肆久而不聞其臭亦與之化矣

聖學魯東家恭惟同出自

鄭原別傳曰原遊學詣孫嵩嵩曰君捨鄭君所謂以鄭爲東家耶原曰君謂僕以鄭爲東家耶必以爲西家愚夫耶左傳曰則我周之自出老杜贈盧五丈詩恭惟同自出妙選異高標此借用

流去本遠遂有作書肆

賈誼鵬鳥賦曰乘流則逝莊子曰悲夫百家往而不反必不合矣揚子曰好書而不要語仲尼書肆也

日中鵲肩來薄晚常掉臂

史記孟嘗君傳馮驩曰朝趨市者平

且側肩爭門而入日暮之後掉臂而不顧所期物忘其中文選鮑照蕪城賦曰車掛輕人駕肩徒霽終無贏歸矣求已事

後句言奔走勢利之途終無所得不如請求爲己之學也左傳曰賈而欲贏而惡甚乎孟子曰子歸而求之有

餘師傳大士十勸曰生死已事須汲汲傳燈錄僧問道吾已事未明乞和尚指示師良久曰不如且各合口免相累及

清潤玉泉冰

選詩清如玉壺冰晉衛玠傳曰婦翁冰清女增玉潤十洲記瀛洲有玉青山出泉如酒味

高明秋景晴

宋玉九辯曰涼風兮天高而氣清李善注云秋天高朗體清明也

妙年勤翰墨

銀鉤爛縱橫。

晉書索靖草書狀曰草書之爲狀也婉若銀鉤深若鷹鵞

藍田生美璞。未琢價連城。思爲萬乘器。柱下

表傳孫權見諸葛恪奇之謂其父瑾曰藍田生玉真不虛也連城見前注漢書鄒陽傳曰蟠木根柢輪困離奇而爲萬乘器者以左右先爲之容也老子曰大器晚成按神仙傳老子周武王時爲柱下史

八方去求道。渺渺因多蹊。

淮南子曰天地之間九州八極注云八方之極也列子曰大道以多歧亡羊學者以多方喪生

歸來坐虛室。夕陽在吾西。

莊子曰虛室生白此借用其字法眼禪師

金剛經四時般若頌曰理極忘情謂如何有喻齊到頭霜夜月任運落前溪果然

兼猿重山長似路迷。舉頭殘照在。原是住居西。

此用其意謂道在爾而求之遠也君今秣高馬夙駕先鳴雞漢廣詩言秣其馬退之盤谷序曰青吾車

兮秣吾馬老杜詩高馬勿捶面定之方中詩星言夙駕箋云夙早也

慎勿取我語。親行乃不迷。

趙州語曰自作活計莫取我語陶淵明詩曰願君取我言此反而言之欲其躬行而允蹈也退之祭田橫文曰苟余行之不迷

戲詠蠟梅二首

山谷書此詩後云京洛閒有一種花香氣似梅花亦五出而不能晶明類女功蠟燭所成京洛人因謂蠟梅水身與葉乃類萌蘗與高州家有灌叢能香一聞也王立之詩話云蠟梅山谷初見之戲作二絕緣此盛于

京師。

金萼鎖春寒。惱人香未展。雖無桃李顏。風味極不淺。

集韻曰香實始華也萼音倍音甘萼樂天詩愁鎖心曄不開老杜詩草出花無賴家家惜殺人桃李顏本作桃杏續後改之太白詩松

柏本孤直雖爲桃李顏風味見前注晉書庾亮曰老子于此處與復不淺

體薰山麝臍。色染薔薇露。披拂不滿襟。時有暗香度。

林逋梅詩。小園煙景正淺迷。陣陣寒香壓麝臍。陶隱居注本草云。麝形似麝。食柏葉。或有夏食蛇蟲多。至寒香滿。入春患急痛。自以腳剔

出。人有得之者。此香絕勝。雪公云。用蹄尖彈臍。此香價與明珠同。楊文公談苑云。金陵官中人。投薔薇水染生帛。一夕忘收。爲蠹所漬。色倍鮮翠。接今嶺南薔薇露。染衣輒黃。莊子曰。風起北方。一四一東。孰居無事而披拂。是文選陸士衡詩。飄形不盈於。林逋梅花詩。暗香浮動月黃昏。披拂不滿襟。一本作不盈。文選古詩云。馨香盈懷袖。路遠莫致之。

蠟梅

天工戲剪百花房。奪盡人工更有香。埋玉地中成故物。折枝鏡裏憶新妝。

剪花房謂其作蠟。樂天詩。點綴花房小樹頭。末句蓋有所寄。駙馬都尉王旼嘗

痛。尙蜀國公主。主已下世。故有埋玉之句。新妝用壽陽公主梅花妝之意。風俗通云。張伯仲仲僧。兄弟形貌相類。仲僧妻新妝鏡中忽見伯仲。問曰。今日妝飾好否。此略采其意。

從張仲謀乞蠟梅

聞君寺後野梅發。香蜜染成宮樣黃。不礙折來遮老眼。欲知春色到池塘。

寺謂官寺。老杜詩。江路野梅香。傳燈錄。僧問藥山爲什麼看經。師曰。我只圖遮

眼。老杜詩。皇天無老眼。謝靈運詩。池塘生春草。此引用。百仲謀當有詩興。

賈天錫惠寶薰乞詩予以兵衛森畫戟燕寢凝清香十字作詩報之

十字蓋章應物詩。山谷云。天錫作意和香。自然有富貴氣。覺諸人家香殊寒乞

也。

險心游萬仞。躁欲生五兵。隱几香一炷。靈臺浩空明。

莊子曰。人心險于山川。陸士衡文賦曰。精驚八極。心游萬仞。詩意謂躁欲之害。攻伐正性。故曰生五兵。周禮夏官司兵掌五兵五盾。注謂

戈。矟。戟。矛。夷矛。莊子曰。南郭子綦隱几而坐。又曰。不可內于靈臺。注云。心也。陶淵明詩云。夜景滿虛明。退之祭文云。航北湖之空明。

晝食烏窺臺。宴坐日過砌。俗氛無因來。煙霏作輿衛。

烏窺臺。謂作生臺以施食。日過砌。謂僧律過中即不食也。文選謝靈運詩。兼抱濟物性。而不細垢氣。李善注。謂世事皆惡。不相纏繞。不雜

塵霧。劉孝標廣絕交論曰。煙霏雨散。注引陸機賦。騰煙霧之霏霏。易大畜之九三曰。閑輿衛。利有攸往。山谷意謂。香煙隔去俗氣。便足以當兵衛耳。輿猶衆也。不用古易師說。

石蜜化螺甲。榘榼煮水沈。博山孤煙起。對此作森森。

山谷有此十詩。跋云。賈天錫意和香。其法研沈水如小博。投取榘榼液漬之三日。乃煮去其液。溫水沐之。螺甲磨去醃醃。以胡麻膏熬之。

色正黃。則以蜜湯剗洗。又屑紫檀青木香。稍入婆律膏及麝。以棗肉合之。作事如龍涎香狀。按本草石蜜條。陶隱居注云。即崖蜜也。唐本草云。蠶類生雲南者。大如掌。青黃色。取壓燒灰用之。今合香多用。謂能發香。復來香煙。須酒蜜漬方可用。本草木瓜條。陶隱居注曰。榘榼大而黃。可造酒。圖經云。道家生壓汁。和甘松等作湯香。唐本草注曰。沈水香。出天竺。單于。二國。與青桂雞骨體香。同是一樹。葉似橘。經霜不凋。木似檉柳。重實黑色。沈水者是。漢故事曰。諸王出閣。則賜博山香爐。呂大臨考古圖云。爐象海中博山下盤貯湯。使潤氣蒸香。以象海之四環。古詩云。博山爐中百合香。鬱金蘇合以都梁。對此作森森。謂博山百合之香。與此寶薰對燒。有森然畏敬之意。歐陽公詩。孤煙起晴嵐。文選懷舊賦。柏森森以攢植。

輪囷香事已。郁郁著書畫。誰能入吾室。脫汝世俗械。

漢書天文志曰。若煙非煙。若雲非雲。郁郁芬芬。蕭索輪囷。是謂慶雲。此借用。以言香之煙。莊子大宗師篇。子桑戶死。孔子曰。彼又烏能損。

憤然爲世俗之禮。以觀衆人之耳目哉。子貢曰。然則夫子何方之依。孔子曰。吾天之戮民也。注云。以方內爲桎梏。韻書云。械。桎梏也。

賈侯懷六韜。家有十二戟。天資喜文事。如我有香癖。

賈侯常是將家子。按太公兵法。有六韜。凡載天子二十四。諸侯十二。唐制三品已上門列樂戟。史記商君贊曰。天資刻薄人也。穀梁曰。有。

文事者。必有武備。

晉杜預有左傳癖。

林花飛片片。香歸銜泥燕。閉閣和春風。還尋蔚宗傳。

老杜詩。林花著雨燕支落。又詩。風吹花片片。鄭谷燕詩。閒几硯中窺水淺。落花徑裏得泥香。選詩曰。思爲雙飛燕。銜泥聚君室。山谷書小。

宗香云。南陽宗茂深。閉閣焚香。蔚宗傳見前注。

公虛采蘋宮。行樂在小寢。香光當發聞。色敗不可稔。

上句言其悼亡。采蘋詩序曰。大夫妻能備法度也。禮記玉藻曰。大夫退然後適小寢。釋服注云。小寢燕寢也。公羊注亦云。諸侯皆有三寢。

一曰高寢。二曰路寢。三曰小寢。漢書楊惲傳曰。人生行樂耳。楊惲經。大勢至法王子云。如染香人。身有香氣。此則名曰香光。莊嚴我本因地。發聞字見書呂刑左傳。是見吾稔之日也。注云。稔。熟也。羣積與衆同。誅此借用。以言聲色之韻。

牀帷夜氣馥。衣桁晚煙凝。瓦溝鳴急雪。睡鴨照華燈。

孫子曰。夜氣歸。此借用。老杜詩。翡翠鳴衣桁。樂天詩。燐如瓦溝霜。李商隱詩。睡鴨香爐換夕燵。楚辭。華燈銷些。

雉尾映鞭聲。金鑪拂太清。班近聞香早。歸來學得成。

退之元日朝回詩曰。金鑪香動繞頭瞻。玉繩聲來燒尾。故有雉尾扇。請暫避。清。

有三清。太清其一也。老杜詩。朝罷香

煙滿袖。樂天詩。十三學得琵琶成。

衣簪麗紈綺。有待乃芬芳。當念真富貴。自薰知見香。

說文曰。簪。簪也。可簪衣。樂府。梁王筠行路難曰。已織一箇簪衣。復博百和薰衣香。漢書。班固自敘曰。在于綺紈紈紈之間。麗謂香氣附。

著之。莊子曰。列子御風。此雖免乎行。猶有所待者也。還詩云。言笑吐芬芳。樂天詩。爲報高蓋車。恐非真富貴。圓覺經曰。自薰成種。佛書有解脫知見香。

次韻張仲謀過酺池寺齋

十年醉錦幄。醺醺照金沙。敝眠春風底。不去留君家。

王介甫詩云。醺醺一樂最先來。夾水金沙次第。緋綠扶疎雲對起。醉紅撩亂雪中開。

是時應門兒。紫蘭

茁其芽。只今將弟妹。嬉戲牽羊車。

應門兒。見前注。退之馬少監詩曰。幼子娟好靜秀。瑤環瑜珥。蘭茁其芽。退之詩。少長聚嬉戲。不殊同隄魚。晉書。衛玠傳。總角乘羊車入市。

忽書滿窗紙。整整

復斜斜。

劉禹錫詩。小兒弄筆不能。嘆。瀉壁書。且賞動。盧全添丁詩。問來案上。翻墨汁。塗抹詩書。如老鴟杜牧之。盛城曲云。整整復斜斜。隨旗展晚沙。

平生悲歡事。頭緒亂如麻。

太白詩。繚絲憶君頭緒多。漢書。天文志。死

人如亂麻。苟祿無補報。幾成來食嗟。

荀子曰。偷食苟容。以持祿養交。漢書。賈禹傳曰。非復能有補益。所謂案案戶祿之臣也。禮記。檀弓曰。齊大飢。黔敖爲食于路。以待餓者而食之。有餓者。蒙袂輯屣。貿貿然來。黔敖左奉食。右執飲曰。

噉來食，揚其目而視之曰：予惟不食噉來之食，以至于斯也。從而謝焉，終不食而死。

喜君崇名節，青雲似有涯。

漢書樓護傳：論議常依名節。又後漢許劭傳：少峻名節，選詩努力崇明德。史記范雎傳：須臾曰：買不意，君能自致于青

雲之上。莊子曰：吾生也有涯。

我夢江湖去，釣船刺蘆花。

莊子曰：漁父刺船而去，延緣葦間。

江濱開園宅，畦蔗蒔梨柑。

周禮載師曰：以場園任園地，以宅田任近郊之地。張平子南都賦曰：

其園圃，則有藟原蓀蕢。莊子曰：粗粢糲糟，皆可于口。

夢驚如昨日，炊玉困京華。

文選潘安仁詩：念此如昨日。郭璞詩：京華游俠窟，炊玉見前注。

公來或藜藿，愛我不疵瑕。

莊子曰：孔子窮于陳

蔡之間，藜藿不糲。左傳曰：予取予求，不汝疵瑕。

深念煩鄉里，忍窮禁貨賒。

賈不飲稱貸以治具。退之詩：枚舉即召，窮且忽。周禮泉府曰：凡賒者，祭祀無過旬日，喪紀無過三月。凡民之貸者，以國服爲之息。

夜談簾

幕冷，霜月動金蛇。

東坡詩：夜談空說劍。張璠漢記曰：永昌太守，黃金爲蛇，獻梁冀。此借用以形容簾之飾月也。

即是桃李月，春蟲語交加。

晉談笑之歡，溫然似春。選詩：黠桃李節，退之送鄭校理詩曰：

鳥囀正交加。楊花共紛泊。

我亦無酒飲，一室可盤蜩。

魏志：鄧原傳注：魏略曰：無先自作一瓜牛屋，淨掃其中，焚木爲牀，布草。蟬其上。裴松之云：瓜當作蟬。蟬牛蟬蟲之有角者也。俗或呼爲黃蟬。

要公共文字，

朱墨勘舛差。

退之詩：不如觀文字。丹鉛事點勘。按北史：蘇綽制文案程式，朱出墨入之法。此借用文選蜀都賦：外錯縱橫。

非復少年日，聲名取嫖娼。

漢書韓安國傳：嫖娼小婦。注曰：嫖娼，姦也。

有二妙，能詩定自嘉。何時來煮餅，蟹眼試官茶。

晉書阮咸傳曰：諸阮居道北，此詩用其字。二妙謂阮咸、阮咸，以比仲謀子姪也。按阮籍之子：渾少慕過達，籍曰：仲容已豫此流，汝不得復爾。咸字仲

容，籍之兄子也。又衛瓘傳云：與樂靖俱善草書。時號一臺二妙。此借用世說：王含作廬江王教曰：家兄在郢定嘉。又謝太傅舉酒勸謝景重曰：故自佳。故自佳。東坡煎茶詩：蟹眼已過魚眼生。

山谷內集詩注卷六

常父惠示丁卯雪十四韻謹同韻賦之

春皇賦上瑞來寧黃屋憂

王子年拾遺記曰伏幾以木德稱王故曰春皇是謂太昊文選謝嘉遠雪賦曰盈尺則呈瑞于豐年漢書高帝紀曰紀信乘王車黃屋左纓注謂天子車以黃綰爲蓋裏文選范蔚宗詩黃屋非燒心又漢書

燒以天

下爲憂

史記管仲傳曰

下令如流水之原周頌曰懷柔百神佛經曰慈意妙大雲又京房易飛候曰視西方有大雲五色其下賢人隱也書序曰九州之志謂之九丘丘聚也

風聲將

仁氣豔豔生瓦溝

仁氣見禮記退之詩威風挾惠氣又詩屋角月明樂天詩富貴來不久

誤如瓦溝霜

寒花舞零亂表裏照皇州

韓詩外傳曰凡草木花多五出雪花獨六出宋書曰大明中元

日雪花降殿庭上以爲嘉瑞太白詩我舞影零亂選詩曰春色滿皇州

千門委圭壁曉日不肯收

文選謝惠連雪賦曰既因方而爲圭亦遇圓而成璧

元年多無澤穴處長螟螣

後漢明帝

詔曰冬無宿雪春不懷沐桓帝詔曰頃雨澤不沾漢書五行志曰辟不思導利茲謂無澤此借用其字翼來傳曰巢居知風穴處知雨爾雅釋蟲曰食心曰螟食根曰蠹食葉曰蠹食節曰賊

兩宮初盱食補袞獻良箚

兩宮謂宣仁太

后及哲廟漢書灌夫傳曰辟睨兩宮間左傳伍員曰

有道四夷守無征萬邦休

左傳曰天子有道守在四夷書曰萬邦咸休

耆年秉國論涇渭

極分流

書文侯之命曰罔或咨嗟後在厥服予則罔克文選王元長曲水序曰耆年闕市井之道此借用漢書薛寬傳曰謀王體斷國論元祐初宰輔多老成故云爾涇渭分流言流品不雜也已見前注老杜詩濁涇清渭何常分輟未入班

品逸民盡歸周。

韓采謂起自田里如華野之事楚辭九辯曰農夫輟耕而容與皇甫湜祭柳子厚文云歸闕班品按通典自魏以下官有九品而梁又更定十八班歸周用伯夷太公事見孟子

股肱共一體開不

容戈矛。

文選王褒四子講德論曰君是元首臣爲股肱明其一體相須而成漢枚乘書曰開不容髮晉書閭續傳曰一日不朝其開容刀書資晉曰鍛乃戈矛

人材如金玉同美異剛柔。

金柔玉剛要皆美材常兼收而

並用也。

正須衆賢和乃可疎其股。

漢書劉向曰衆賢和于朝則萬物和于野共謂共工既謂驩兜古文驩作驩兜作囿書舜典曰流共工于幽州放驩兜于崇山

改絃張敵法病十九已瘳。

漢書董仲舒曰琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓也爲政而不行甚者必變而更化之乃可理也退之詩癘疫愆潛遺十家無一瘳

王指要不匿蝕非日月蝕。

盤庚曰王播告之修不匿厥指孟子曰古之君子其過也如日月之

食民皆見之及其更也民皆仰之

桑林請六事河水問九疇。

呂氏春秋曰昔殷湯尅夏而大旱湯乃身禱于桑林剪其髮斷其手自以爲犧用求福于上帝淮南子注曰桑山之林能興雲致雨故禱之後漢書周舉傳曰成湯遭災

以六事尅已注引帝王紀曰湯伐桀後大旱七年使人持三足鼎祝于山川曰政不節耶使人疾耶苟宜行耶遷夫昌耶宮室營耶女調盛耶何不雨之極也書洪範王訪于箕子箕子乃言曰我聞在昔鯀湮洪水汨陳其五行鯀則殛死禹乃嗣興天乃錫禹洪範九疇

天意果然得玄功與吾謀。

漢書息夫躬傳曰民心悅而天意得矣吳融雪詩曰自憐曾未至聊復賦玄功

此物有嘉德占年在麥秋。

左傳曰謂其上下皆有嘉德無羊詩曰大人占之桑維魚

矣實維豐年令孟夏麥秋至

近臣知天喜玉色動冕旒儒館無他事作詩配崇邱。

老杜詩天顏有喜近臣知玉色見禮記玉藻詩小雅曰桑丘萬物得極其高大也有其義而亡其辭文選

東晉有補亡崇丘詩