

斗數卷^{卷二}星曜本義

Doushuroll 2 Fundamentals of Stars

(中) 葉漢良 著



by hon-leung lp



斗數卷[⊕]星曜本義

(中) 葉漢良 著

Doushuroll 2
Fundamentals of Stars

by hon-leung Ip

風中之荷
Lotus in the Wind
60x60cm
布面油彩
oil on canvas
1997

馬賽



知出版有限公司
Cognizance Publishing Company Limited

中國星學 斗數卷 卷二
星曜本義

Chinese Astrology Doushuroll 2
Fundamentals of Stars

作者：葉漢良
編輯：知出版編輯室
責任編輯：積奇
美術設計：Patrick@EC2 Travel
出版：知出版有限公司
香港九龍紅磡馬頭圍道39號紅磡商業中心A座
1105-1107室
Cognizance Publishing Company Limited
Rm. 1105-1107, Tower A, Hunghom Commercial Centre,
39 Ma Tau Wai Road, Hunghom, Kowloon, HK.
電話：2330 7240 傳真：2364 7996
網址：www.cogpublishing.com

發行：香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
電話：2150 2100 傳真：2407 3062
電郵：info@suplogistics.com.hk

台灣總代理：聯合出版有限公司
地址：台北縣新店市中正路542-3號4樓
電話：(02) 2218 0345 傳真：(02) 8667 5054

印刷：美雅印刷製本有限公司
香港九龍觀塘榮業街6號海濱工業大廈4樓A座

出版日期：2007年7月
版次：香港第一版第一次印刷
國際書號：978-962-8943-79-1

版權所有，翻印必究

© Cognizance Publishing Company Limited 2007

Published and printed in Hong Kong

如有印裝錯誤或破損，請寄回本公司更換。

代序

葉漢良著書談斗數，希望我寫一篇序文，於是披閱其原稿，得出一個印象：這是用新觀點來詮釋舊原理。

這種工夫，王亭之於上世紀七十年代末也曾做過，即是將師傳的原理加以現代化。

紫微斗數並不是一門死板的學問，它只象徵事情的本質，因此成為一些原理，然而時世推遷、文化更易、思想變改，這些原理便不能不隨之而推廣。王亭之為此做了十年默默無聲的工作，此中甘苦，難與人言。

王亭之其實只將斗數推動了兩年（玄空則更只推動了一年），所謂推動，即是講學，而且以術數行世，如是「中州派」之名始為世人所知。漢良便是那時的從學門人。

後來王亭之決定改變師門法規：限定一師只傳一徒，代代單傳。這法規在現代已很難遵守，於是向祖師禱告，筮得需卦，卦辭說——

需，有孚，光亨，貞吉。利涉大川。

既說「光亨」，又「利涉大川」，即是說，我的改變將能令中州派的斗數學說光大，於是決定編寫講義，並撰著有關諸書以傳世。其中「深造講義」，演說六十星系，原為師門秘傳，亦一併公開行世。

「深造講義」定價定得高，是因為王亭之須要資金來完成一個計劃：編寫、翻譯一些叢書來說明藏密寧瑪派的如來藏思想。當時估計至少為此工作二十年，王亭之既不再涉足江湖，自然就須生活之資。得「深造講義」之傳者，其實已等如以王亭之為私淑師，那麼，付多一點講義費，王亭之應亦不為過取。當時的想法的確如此。

然而不然，先是賣講義的錢給自己信賴的門人移用，然後是盜版滿中國（連香港），二十年財帛宮以及人事宮位不佳，實在很難避免。於是只能靠老本生活二十年，如今轉眼已經遲暮，所欣慰的是，編譯了四套叢書，約六十冊，雖然用中文出版，卻能得到懂中文的國際學者垂青，由是創立「北美漢藏佛學研究協會」（The Sino-Tibetan Buddhist Studies Association in North America），得哈佛大學、波恩大學等著名學府及研究機構的學者參加。這或者即是王亭之命盤中，命宮紫微化科坐午，得「前後引從」的號召力。

前言

亭老賜序，言筆者以新觀點來詮釋舊原理，意簡言賅，如手執繯繩，輕駕全書旨趣。

筆者〈斗數卷〉卷一之《安星法則》，將中州派安星法訣絲毫無損抄錄，即肯定舊原理之無可疑處，亦藉此恭表對前賢之敬。如原理已然動搖，則新觀點亦難以寄生。

然而，所謂新觀點者，亦不過相對而言矣。有謂舊瓶新酒，則新酒亦能留舊醇之餘韻，御紫砂茶壺者，便知茶香積厚之親和。前人所作所為，皆為後來者之開道，後學苟偶得新觀點一二，亦全憑前賢之努力和精神，斗數才有今日之光景。至於新觀念之欲試，能否新而有成，破而能立，則仍有待公論。

認識斗數大小星曜，為推斷之樑柱，需要合乎繩墨，始能確保一磚一瓦於不失。所以，釐清本義，為斗數推斷立論之本，故不惜多費文墨，以清楚眉目，為後步之規矩。

卷二所言，皆星曜之本義，為基本論述，距詳義仍遠，望後卷仍能僅就力之所逮，進而詳釋。

是為書寫卷二之原旨，讀者自明。



更欣慰的是，中國人民大學國學院竟垂青及這個協會，提議合辦，出版叢書及年刊，用中英文出版。王亭之如今傾盡心神的，便是這出版工作。

於是回首二十年，當日推廣斗數的事已如一夢，王亭之於中得益，只是博得個「術數家」的稱號，反而一生傾全力以赴的佛學，除學術界，社會上甚少人知。

現在，漢良想走的，恐怕即是二十年前王亭之走過的老路。這也好，二十年的改變很多，再來一次「現代化」，實在也需要了。只希望漢良付出的心力，能得到合理的回報，倘若碰到盜版，買盜版書的人無有歉意，那麼，他必然又是一番枉拋心力。

一九八六年，王亭之初赴夷島，翌年，一位老讀者找上門來，說他在夷島買了百多畝地，願提供十餘二十畝，給王亭之種蘭花。王亭之當時曾邀漢良，在夷島隱居做個蘭農，那時他的事業相當不俗，自然哈哈了事。

及二零零二年，王亭之到夷島避寒，又碰到那位老讀者，在他物業上種蘭花的人，如今每年入息二三百萬（當然是美金）。

王亭之不悔恨，因為有自己計劃中的工作，但卻替漢良悔恨，他在香港，至多也只是混得個虛名，甚至虛名亦不大，若當年來夷島種蘭（其實只是跟五七個本地人交朋友，吩咐他們工作），如今可能已身家過億（對不起，只是港元），若如今將蘭園賣掉，回歸香港，然後出版發揚中州派斗數的書，那種氣派，一定比如今出書要大得多。

王亭之從未看過漢良的命盤（亦從不主動看門人的命盤），估計他的財帛宮必然又是零星落索那一類。

然而人生貴適意耳，若他有興趣，實在還可以將「六十星系」來一番「現代化」，再加上一些推斷法門的指示，那就可以將中州派所傳全盤翻新。王亭之對斗數已無研究興趣，是尚有望於漢良。

王亭之
丁亥二月





代序

前言

第一部份：十四正曜

紫微	3
天機	13
太陽	21
武曲	31
天同	41
廉貞	49
天府	61
太陰	69
貪狼 (旁述桃花)	81
巨門	97
天相	111
天梁	121
七殺	131
破軍	137

第二部份：輔佐煞曜

文昌、文曲	147
左輔、右弼	155
天魁、天鉞	161
祿存	165
天馬	173
火星、鈴星	179
擎羊、陀羅	189
地空、地劫	

第三部份：雜曜

台輔、封誥	
恩光、天貴	
天空、截空、旬空	
天官、天福	
天才、天壽	213
天哭、天虛	217
三台、八座	
龍池、鳳閣	223



天刑、天姚	227
解神、天巫	233
紅鸞、天喜	237
咸池、大耗	241
孤辰、寡宿	245
劫煞、陰煞	247
天廚	249
天德、月德、龍德	253
天月	257
蜚廉	259
華蓋	261
破碎	267
天傷、天使	269

第四部份：十二長生

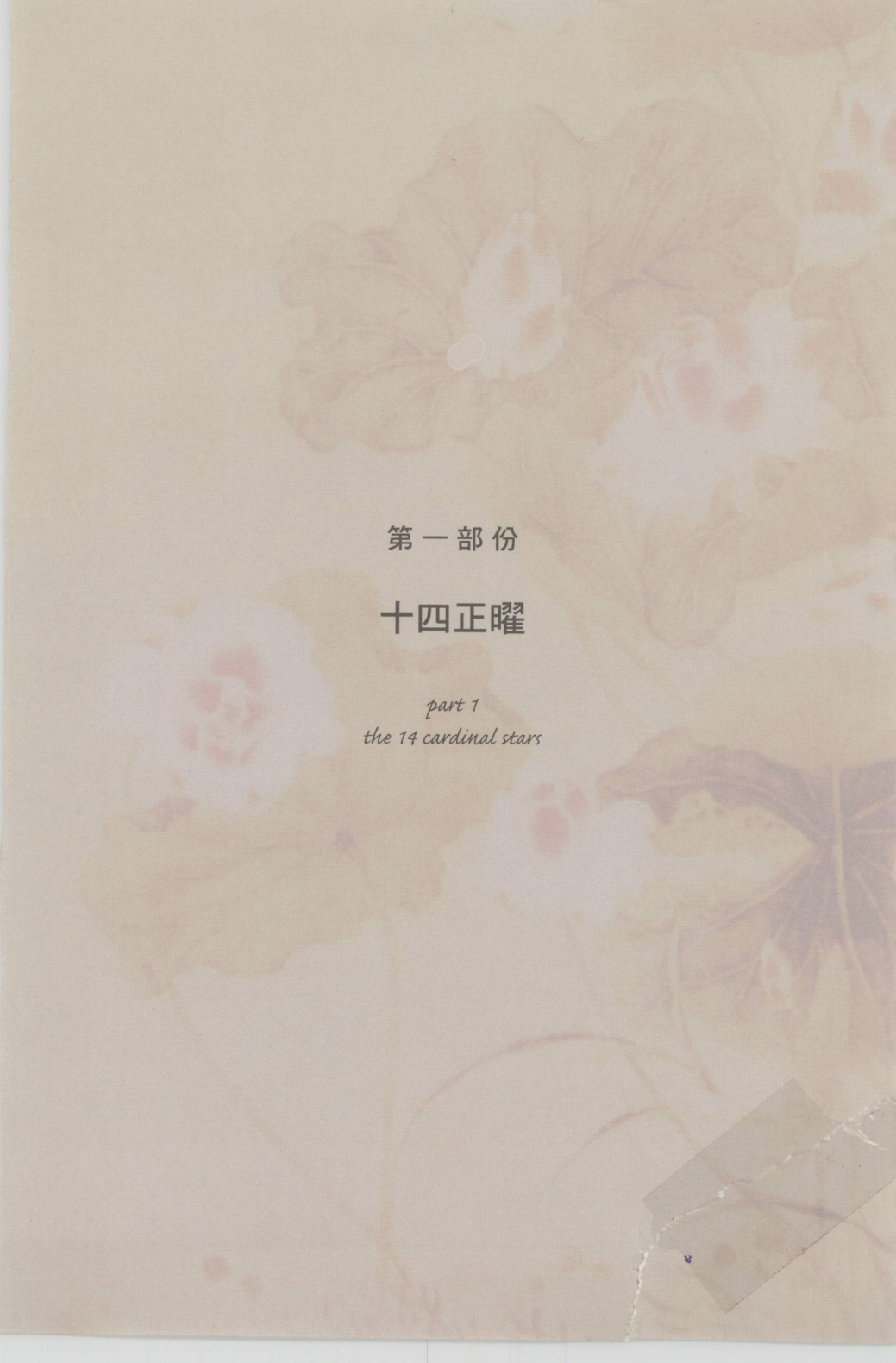
長生十二神	272
-------	-----

第五部份：十二神煞

博士十二神	283
歲前十二神	286
將前十二神	289

第六部份：四化本義

甲：廉破武陽	305
乙：機梁紫陰	307
丙：同機昌廉	308
丁：陰同機巨	309
戊：貪陰陽機	310
己：武貪梁曲	312
庚：陽武府同	313
辛：巨陽曲昌	315
壬：梁紫府武	317
癸：破巨陰貪	319
後語	322



第一部份

十四正曜

part 1
the 14 cardinal stars



紫微
the zhiwei

紫微的意義，是描述一種心態、一種角色的投射，遠超乎某種實際的社會地位。

紫微 北斗星主、陰土

紫微又稱帝座，是帝皇的象徵，這是對紫微的經典描述，原則上沒有錯。

不過，筆者認為這個釋義，會給人太多遐想，容易引生偏差和誤會。反而紫微的另一項釋義：喜惡隨心，對紫微定義得更加準確、貼切。

紫微是北斗星的主星，稱之為王，是浪漫主義的文學性描述。從這點出發，又引發出一些「府相朝垣」、「百官朝拱」，或「在野孤君」的格局。有「府相朝垣」和「百官朝拱」的紫微，當然有帝皇的威勢。但我們很難想像，在野的孤君，會是個甚麼模樣。

紫微如果配得出好的格局，便會體現其領導能力，能一呼百諾，而做出君主的氣派。但紫微在某些比較遜色的宮位，如子宮，如組合了劣配，加上運限不良，有些個案卻可以低下至行乞，至於是否能做丐幫幫主，還不能確定。

在某些命盤中，逢限運不理想，流年行至紫微，甚至會是失業回家，做其「皇帝」的年限。初學斗數，對帝星的意義存有遐想者，很難理解紫微的際遇，可以淪落至此。

所以，紫微的意義，是描述一種心態，遠超乎某種實質的社會地位。

熟悉安星法，便容易理解紫微的特性。要和紫微稱兄道弟，你只能夠做他的師爺，因為紫微的兄弟宮，永遠是一顆畏煞的天機，差不多是十四主星中，最弱、最需要靈活走位、乖巧做人的星曜。紫微對這顆小星的意見，孰聽、孰不聽，全憑喜惡隨心。

紫微的父母宮，先天性是空宮，沒有幾多來自上頭的說話能聽得入耳。所以，以紫微做主導的人，很少有馴服於來自上頭指令和壓力的。

紫微的福德宮，也是先天性的空宮，在不同的宮位，由天府系帶來的星曜，會令他產生很大的變數。午宮的紫微以破軍做福德宮，有開創力，而加上很濃的反叛和破建色彩。移一個宮位，在未宮坐命的紫微，則以紫微、破軍做命宮，福德宮坐天府，表現出來的，是實幹的開創力和衝刺力，氣質卻反而較「馴」，且思路和價值觀都傾向傳統、保守。

在申宮，紫微、天府同宮，福德宮卻坐上一顆貪狼，令紫府坐命的人，既有霸氣，卻又懂得圓滑，有時甚至多點細微和體貼。

順道而下，坐酉宮的紫微，多了一顆貪狼同宮，表面上是較合群、開朗，但福德宮的天相，則屬於一板一眼，也可以很反叛，視對宮的破軍性格，是桀是馴而定。

再下來的戌宮是紫微、天相同宮，是差遣和服侍，皇帝與婢僕的混合體，福德宮卻是強蠻的七殺。困於天羅地網的紫微、天相，加上一個力猛七殺做福德宮，性格有時的確很分裂，容易變幻無定。

居亥宮的紫微、七殺駕殺為權，要事事掌控，福德宮是擅於交際的貪狼和坐言起行的武曲。紫微、七殺坐命的人，性格便一如所述。

子宮的紫微和午宮的紫微，幾乎是霄壤之別，宮位的五行性質固然悖逆，連帶整盤星曜的性質，都有極大差異。由子順行到巳，紫微的組合是前述六種的反盤，個別性質，將在《斗數卷》的其他卷目中，另行敘述。

由於喜惡隨心，所以，紫微的自我中心意識很強，也總喜歡別人追隨他的喜惡。如果遇上「府相朝垣」、「百官朝拱」這些格局，便是他的喜惡，得到認同和支持，能做出帝座的氣勢，帝星的意義才能正式成立。否則，所謂「在野孤君」，則只是自我中心之人而矣。

喜惡隨心的性格，其實也是根據安星法的規律，而具足條件的。紫微的事業宮，恆常地坐上了一顆廉貞，代表了典章、文物、制度和精神文明的建立，引申為精神和理想，是一種追求宏大、堂皇的態度。

在紫微的財帛宮，恆常地坐上了一顆武曲，代表了資源（包括，但不止於財帛）的運用，和實際的執行。

綜合來說，即紫微坐命的人，當他確立了一個目標的時候，便會要求，一切資源能力，都能為他所利用，並能要具體落實執行，去滿足自己的「大想頭」。這便是紫微喜惡隨心，和中心意識特強的本性。

紫微的子女宮長駐一顆太陽。紫微的中心意識，和中天領導性質特強的太陽，有先天性的性格衝突。如果以紫微比喻帝座，而以太陽比喻太子，我們看一看古今中外的宮庭歷史，便知道父王和儲君，從來便少有如膠似漆的關係。歷史上多見的劇情是，虎父固然不會以犬子為榮，但也一山不能藏二虎。

常見的情況是，紫微坐命的人，多數向女兒傾斜，與太子則較為隔膜，或疏離。甚至紫微坐命的人，與太陽坐命的人，也因各為主星的關係，而緣份較薄。主星的中心意識愈強，與太陽的距離便愈大。



紫微的疾厄宮常居天同，屬水，注意水道系統（包括生殖系統）的正常運作，便至為重要。



紫微的性格喜歡成為別人擁簇的中心，喜歡熱鬧、威勢場面，所以喜歡各方朝拱。

清宮庭畫師畫的「萬國來朝圖」

紫微為群星之首，不論能力及性情，都比其他的主星強。在眾多星曜之中，紫微的御熱能力最高。紫微與擎羊同宮，增加了紫微的強悍，與陀羅同宮，則增加了他的固執主觀，與火星同宮，會增加紫微的急躁，與鈴星同宮，除了增加其固執之外，還加重了支配欲。儘管紫微的抗熱能力特高，但仍不宜煞、忌、刑雲集，令紫微的喜惡隨心失控，塑造出暴君性格。

紫微不化祿，卻喜祿存及化祿會見。紫微若與祿存同宮，左右即為擎羊、陀羅所夾，令紫微的奔放本性，頓見遜色，但卻更近世俗。紫微本身

已是權力的象徵，化權是畫蛇添足，有過猶不及之處。紫微化權的時候，必然是天梁化祿，及武曲化忌的年限，化權便反而是用權於多事之秋矣。



康熙一朝，為清代之盛世。康熙勤敏，喜文章學術，精謀略，晚年卻仍要為皇室的人事和繼任問題傷透心神。真正的帝君，倒反而未必能事事喜惡隨心。

清・康熙皇帝朝服圖

佚名宮庭畫師作品
畫於康熙晚年
彩色・絲・直幅
藏北京故宮博物院

紫微化科，令紫微的性格和才智更為彰顯，若再會吉星而成格，便更為可賀。

紫微喜左輔、右弼，三台、八座這類繁星簇擁，坊間斗數書論之已詳，在此不贅述。唯紫微喜走開創性的大運，總括來說，即殺、破、狼星系；不喜行細眉細眼的天機運或流年，也不喜走暗而不顯的巨門運一類，道理至易明白。

斗
數卷

紫
微

稱紫微為帝星，只是描述紫微的一種性格，一種心態，不是說它的現實地位。過份強調紫微與帝座的聯想，會構成學習和理解的障礙。

在我看過的紫微坐命的命盤當中，很多都在機構任職，大多數還是打工一族，所任職位，由行政總裁、部門經理、主管，到秘書、傭人都有。共同點是，他們的上司可以放手讓他們拿主意，任他們自由執行政策，其中常見情況還包括，上司是外籍人士。倘若在某些大運、流年，他們遇不上這些工作環境，百分百都會工作得很不愉快，並且必然與上司諸多衝突，如果情況持續，便多不歡而散。

為甚麼紫微坐命的人反而很少營商？

正因為紫微坐命的人，喜歡凡事按自己喜好辦事，這種性情，便與一般的營商行為格格不入。成功的商人要懂得鑽營，要長袖擅舞，便要有一定的公關手腕，並且要適當的討好某些有關人等。以紫微性格做主導的人，很難做出這樣的行為。

紫微能夠做的生意，於是便會局限在以下的範圍。

一是獨家代理的生意，這形式可讓紫微任意支配他的產品銷售方式，不須勞煩紫微，做出禮下於人的商業行為。

二是紫微便是產品的製作人、擁有人，如作者、畫家之類，他賣的是獨一無二的產品，在製作的過程中，他有全權支配的自由。

某些紫微組合，也可以做一些帶服務性質的商業活動，例如，做藝人的經理人，都屬於獨家代理的性質。

畢竟，獨家貨品的機遇相對稀少，機構職位相對地多，所以，很多紫微坐命的人，便在職場上找尋及佔據了一些可以容許他獨立處理，並且自由發揮才性的職位，其中包括管理及工商的專業技術工作。

紫微的性格愈單純，愈剛，要求自我和獨立性便愈強。

如獨坐子、午的紫微，福德宮為破軍，率性的表現至為明顯。

巳、亥的紫微、七殺，也是一對強調權力、掌控的組合，所以也要求自由寬鬆的作業環境。

丑、未的紫微、破軍，因受破軍影響，處事有落手落腳、親力親為的表現，利於局面的開創，但福德宮坐天府，價值觀便比較保守，亦因此反

