

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

BEST COPY TO AWARD
余杨之虹
2003 最新版

高中生必背古诗文50篇

高中生语文新课标必读

GAOZHONGSHENG
YUWEN
XINKEBIAO
BI DU

主编：唯 韬

北京余杨之虹国际教育研究院 策划

延边人民出版社

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

高中生语文新课标必读

2005 年 4 月最新出版

高中生必背古诗文 50 篇

蔡 践 注释

丛书主编：唯 韬

编(译)者：(排名不分先后)

于士俊 蔡 践 郭祖禹

武晓花 周 章 汪 渊

秦 迪 王君梅 陈亚琼

延边人民出版社

责任编辑：裴正浩

图书在版编目（CIP）数据

高中生必背古诗文 50 篇/蔡践注释. - 延吉：延边人民出版社，
2005. 4

（高中生语文新课标必读 / 唯韬主编）

ISBN 7 - 80698 - 435 - 6

I. 高… II. 蔡… III. ①古典诗歌 - 中国 - 高中 - 教学参考资料 ②文言文 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 023190 号

高中生语文新课标必读

唯 韬 主编

延边人民出版社出版

（吉林省延吉市友谊路 363 号，<http://www.ybcbs.com>）

北京市德美印刷厂印刷

延边人民出版社发行

850 × 1168 毫米 32 开 110 印张 2870 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80698 - 435 - 6/G · 327

定价：180.00 元（全十八册）

出版说明

为了更好地提升高中生的阅读能力,增加其知识的积累,提高他们对社会、人生、生命价值的认识和感悟能力,依据教育部《普通高中语文课程标准》指定书目,我们从中精选了相关的版本,汇编了这套《高中生语文新课标必读》,奉献给全国广大的高中生。

为了使这套丛书真正起到配合、辅助、拓展、强化阅读能力的作用,使之更好地配合语文教学,我们在汇编过程中,特邀请了教育界权威人士和十几个省市的一线语文教师代表,广泛征求了专家学者和广大学生的意见和建议,取长补短,精心汇编,使这套丛书具有以下特点:

选编恰当 精心选取中外大师们的名篇名著,融小说、诗歌、散文、戏剧、书简于一体,既符合高中生的审美意识,又将“快乐读书”的理念贯穿于本套丛书之中,使学生能在“情趣化”的情境中,阅读鉴赏,畅游书海。

体例科学 每部作品前都设有作者简介、导读、名家点评和模拟试题,对每部作品的主要内容、特色人物、写作手法进行了提示和简评,结构完整,层次井然,浑然一体,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,提升了阅读层次,是学生阅读名篇名著的良师益友和导航的灯塔。

但我们深知：面对这些享誉中外的名篇名著，限于我们水平有限，这套丛书的纰漏、谬误之处肯定是在所难免，敬请有关专家、学者和广大师生批评指正，以便我们在今后的修订中，使这套丛书渐次趋向完美。

最后，谨向给予我们以巨大帮助的专家、学者，以及支持、帮助我们的热情读者表示真诚的感谢！

编者

2005 年 3 月

畅游诗文海洋,咏读千古名篇

——《高中生必背古诗文 50 篇》导读

古诗文是中华民族文化的精华,是人类智慧宝库中的璀璨明珠。自我国第一部诗歌总集《诗经》发展起,到楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说止,那许多撼动人心的篇章,字字珠玑的名句,竞放异彩、漫卷生辉。可以说,它在我国三千多年历史文化的发展长河中,不断地闪现出一道道靓丽的风景。

为了宏扬我国的优秀文化,提高学生们的素质修养,学习古诗文就成了中学语文课的重要组成部分。教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》及《普通高中语文课程标准》,把高中学生阅读优秀古诗文列为了重点要求之一。本书正是秉承这一精神以及强化课程标准的教育理念编撰而成,旨在为同学们以及广大的青少年读者对古诗文的学习与鉴赏提供必要的帮助。

那么如何学习古诗文?如何鉴赏古诗文呢?这是一个很值得深思的话题,在学习中必须注意如下一些方法:

(1)把握意境是解读、鉴赏古诗文的基本方法。我们应该从体味诗境入手,抓住能展现意象的所有信息,即景物、人物、场面等描写的关键诗句。只有这样,才能真正感受作品的艺术魅力,并从中获得美的享受。

(2)解读古诗文,要掌握一定的文化常识。“知人论世”是孟子最早提出来的,他认为要理解作品,一定要对作者所处的时代有所了解,这样才能与古人为友。



(3)要善于体会古诗文的语言美。古诗文中的许多佳作名句之所以流传千古,在很大程度上都得力于语言的表现,概而言之,主要表现为色彩美和凝炼美。

(4)要学会抓住“诗眼”、“词眼”。抓住“诗眼”、“词眼”一方面可以体味诗人创作时的艰辛和欢愉,另一方面更有助于我们对整个作品的理解与鉴赏。

在本书的编撰中,我们借鉴了多位名家的教学实践经验,着重于五个部分的有机结合,保证知识的全面性、系统性和完整性。力求做到简明易懂,为同学们及其广大青少年读者排除阅读过程中可能出现的障碍。

在每篇的古诗文后面都设置了如下主要栏目:[作者简介],对作者文学上的主要成就及所处时代背景作一基本介绍,使人们能够掌握基本的文学常识;[注释],对诗文中隐晦的字、词、典故,进行详细的注解,简晰而明了;[浅译],对整篇诗文进行白话文翻译,便于参照,从而彻底解决阅读障碍;[赏析],对诗文中思想意义,艺术特色进行至理入微的分析,给同学们提供了一面思索的镜子;[千古名句],列出广为流传的经典名句,既便于掌握诗文中知识的精华点又能增强对名句的记忆。以上五个部分的有机结合形成了本书的鲜明特色,诚然不失为一本良好的古诗文阅读书,相信同学们及其他广大青少年读者定会受益匪浅。



目 录

导读	(1)
氓	《诗经》(1)
离骚(节选)	屈原(7)
长歌行	汉乐府(11)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(13)
短歌行(对酒当歌)	曹操(16)
白马篇	曹植(20)
送元二使安西	王维(24)
蜀道难	李白(26)
梦游天姥吟留别	李白(31)
将进酒	李白(36)
登高	杜甫(40)
客至	杜甫(43)
旅夜书怀	杜甫(46)
渔翁	柳宗元(49)
石头城	刘禹锡(52)
琵琶行并序	白居易(55)
闻乐天左降江洲司马	元稹(63)
李凭箜篌引	李贺(66)
临洞庭上张丞相	孟浩然(70)
过华清宫	杜牧(73)

锦瑟	李商隐 (76)
菩萨蛮 (小山重叠金明灭)	温庭筠 (80)
虞美人 (春花秋月何时了)	李煜 (83)
浪淘沙 (帘外雨潺潺)	李煜 (87)
桂枝香 • 金陵怀古	王安石 (89)
念奴娇 • 赤壁怀古	苏轼 (93)
江城子 • 乙卯正月二十日夜记梦	苏轼 (97)
鹊桥仙 (纤云弄巧)	秦观 (100)
苏幕遮 (燎沉香)	周邦彦 (103)
声声慢 (寻寻觅觅)	李清照 (107)
一剪梅	李清照 (111)
诉衷情 (当年万里觅封侯)	陆游 (114)
永遇乐 • 京口北固亭怀古	辛弃疾 (117)
扬州慢并序	姜夔 (122)
窦娥冤 (节选)	关汉卿 (125)
西厢记 • 长亭送别 (节选)	王实甫 (128)
醉太平	张可久 (131)
桃花扇 • 哀江南 (节选)	孔尚任 (134)
寡人之于国也	《孟子》 (137)
劝学 (节选)	《荀子》 (143)
逍遥游 (节选)	《庄子》 (147)
过秦论	贾谊 (153)
屈原列传 (节选)	司马迁 (163)
归去来兮辞	陶渊明 (168)
滕王阁序 (节选)	王勃 (175)
师说	韩愈 (179)
阿房宫赋	杜牧 (184)
前赤壁赋	苏轼 (191)
项脊轩志	归有光 (198)
登泰山记	姚鼐 (207)

氓

《诗经》

【原文】

氓之蚩蚩^①，抱布贸丝^②。

匪来贸丝^③，来即我谋。

送子涉淇^④，至于顿丘^⑤。

匪我愆期，子无良媒。

将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣^⑥，以望复关^⑦。

不见复关，泣涕涟涟。

既见复关，载笑载言。

尔卜尔筮^⑧，体无咎言^⑨。

以尔车来，以我贿迁^⑩。

桑之未落，其叶沃若^⑪。

于嗟鸠兮，无食桑葚^⑫。

于嗟女兮，无与士耽。

士之耽兮，犹可说也^⑬。

女之耽兮，不可说也。



桑之落矣，其黄而陨。
自我徂尔^⑮，三岁食贫。
淇水汤汤，渐车帷裳^⑯。
女也不爽，士贰其行^⑰。
士也罔极^⑱，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。
夙兴夜寐^⑲，靡有朝矣。
言既遂矣，至于暴矣。
兄弟不知，咥其笑矣^⑳。
静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。
淇则有岸，隰则有泮。
总角之宴^㉑，言笑晏晏。
信誓旦旦^㉒，不思其反。
反是不思^㉓，亦已焉哉^㉔！

【背景知识】

《诗经》是我国最早的诗歌总集。它收集了西周初年（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前七世纪）约 500 年间的诗歌，共 305 篇。这部诗集原称《诗》或《诗三百》，汉代以后的儒者把《诗》奉为经典，称为《诗经》。《诗经》分为风、雅、颂三类。风就是地方音乐曲调的意思，也叫国风，共有十五国风，一百六十篇，其中大部分是民歌，是《诗经》的精华；雅是西周王都地区的正声雅乐，分为大雅、小雅，共 105 篇，大雅全是贵族作品，小雅中有小部分是民间歌谣；“颂”是周朝贵族祭祖祀神，赞美祖先及统治者功德的乐歌，有“周颂”、“鲁



颂”、“商颂”共40篇。

《诗三百》本来都是配乐演唱的，并可伴以舞蹈，是周代统治阶级在祭祀、典礼、饮宴、娱乐、社交等场合演唱的乐歌。后来乐调失传，舞蹈也和歌词分离，只剩下这些文字记载的歌词流传下来。

《诗经》以四言为主，杂以三五六言，也有七八言等。多采用赋、比、兴的艺术表现手法。“赋者，敷陈其事而直言之者也”，即陈述铺叙的意思；“比者，以彼物比此物”，就是譬喻，对人、物加以形象比喻，使特征更加鲜明突出；“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”，即借他物作为诗歌发端，以引起所歌咏之内容。同时，《诗经》还多用重章叠句，以增强诗歌在音律和修辞上的美感。这些艺术手法都对后代文学产生了深远的影响。

本诗选自《诗经·国风·卫风》，是一首充满怨愤之情的弃妇诗，以一个弃妇的口吻述说了自己从恋爱、结婚，辛勤操劳家务，受虐待到最终被抛弃的过程，反映了春秋时期男女不平等这一社会问题及妇女在婚恋生活中的不幸遭遇。

【注释】

①氓(méng)：民，指主人公的丈夫。蚩蚩(chī)：同“嗤嗤”，满脸笑容，形容老实忠厚。

②贸：买，交换。

③匪：通“非”，不是。

④涉淇：渡过淇水。淇水，卫国的河流。

⑤顿丘：卫国的邑名，在淇水边；一说指高土堆。

⑥塙(guǐ)垣(yuán)：破烂的矮墙。

⑦复关：一说指男子的住处，代指“氓”；一说指返回时的车子。

⑧卜：用火烧龟甲，根据烧出的裂纹判断吉凶。筮(shì)：用蓍(shī)草占卦。

⑨体：卦体、卦象，即占卜结果。咎：不吉祥，凶险。



⑩贿:财物,此处指嫁妆。

⑪沃若:肥硕润泽的样子。比喻诗中女子的年轻貌美。

⑫于嗟鸠兮,无食桑葚:唉,斑鸠呀,可不要贪吃桑葚。传说鸠吃桑葚过多要昏醉,此处比喻女子沉迷于爱情不能自己要吃苦头。于嗟,感叹的声音。于,通“吁”。

⑬说:同“脱”,摆脱,解脱。

⑭徂(cú):往,到,此处指嫁到。

⑮汤汤(shāng):水大的样子,一说荡荡,形容水流的样子。渐:浸湿。帷裳:女主人公车上的布幔。此处是写女主人公被弃后涉淇水回娘家的情形。

⑯贰:怀有二心,前后不专一。

⑰罔(wǎng)极:没有道德准则。

⑱夙(sù):早。

⑲咥(xì):讥笑的样子。

⑳总角之宴,言笑晏晏:儿时一起玩耍,说说笑笑好快乐。总角,古代未成年的人把头发扎成形似牛角的髻,后用来借指少年。宴,欢乐,玩耍。晏晏,柔和、欢乐、可亲的样子。

㉑信:诚恳。誓:誓言。旦旦:清楚明白。

㉒反:通返;违返誓言。

㉓亦已焉哉:也就算了吧。已:终止,算了,罢了。

【译文】

你笑嘻嘻地,抱着布来换我的丝。原来你不是来换丝,而是找我商量婚事的。我送你过了淇水,直到顿丘才分开。不是我要拖延婚期,是你还没找一个好媒人。请你千万不要生我的气,我们约好秋天作为婚期。

我登上颓败的土墙,遥望你所居住的复关。看不到复关和你的身影,我心悲伤泪眼汪汪。看到你从复关前来,我又笑又说心中欢



畅。你用龟甲和蓍草占卦，卦体吉祥没有凶相。拉来你的车子，运走我的嫁妆。

桑叶在没有落的时候，繁茂丰硕枝叶葱茏。斑鸠鸟儿啊，不要贪食那桑葚。年轻姑娘啊，不要为男人的感情所沉湎。男人在迷恋之时，还能够摆脱。女人沉迷其中就不能自拔。

桑叶萎谢的时候，枯黄憔悴随风飘落。自从我嫁到你家来，多年吃苦受贫寒。淇水滔滔奔流，溅湿我车上的布幔。做妻子的我没有过错，是你做丈夫的太无情。反复无常行为不端，前后不一三心二意。

结婚多年做你妻子，操持家务不辞辛苦。很早起床很晚才睡，没有一天不是如此。娶我过来称了心愿，你就开始对我粗暴起来。兄弟不知我的处境，竟然对我讥笑嘲讽。静下心来仔细想想，只有独自暗暗悲伤。

当初说过“白头偕老”，但相伴到老只会增加我的苦怨。淇水虽宽尚有堤岸，沼泽虽阔还有边。回顾少年相处时的快乐，欢声笑语是多么的温馨体贴。当初海誓山盟那么坚定，不曾想到誓言会被违反。既然现在已经违反了，就一切都终止，从此算了吧。

【赏析】

这是一首充满怨愤之情的弃妇诗，作者运用写实的手法，描写了诗中女主人公从恋爱、结婚到受虐待而最终被抛弃的整个过程，反映了春秋时期奴隶社会中妇女在婚姻恋爱生活中的不幸遭遇。诗以自叙的方式展开，第一章写女主人公回忆与氓的初恋及订婚的情景，情绪较为平静。第二章是回忆热恋和结婚的情形，女主人公沉浸在爱情和新婚的幸福之中。第三章转入回忆婚后的不幸，抒发悔恨莫及的怨恨之情。第四章是女主人公诉说婚后生活的贫困，并交待自己被抛弃的原因以及被弃后独自回娘家的孤独可怜情景。在本章中，女主人公以极其尖锐的语言，揭露了氓的反复无常，用情不专，这是



导致女主人公被弃的最根本原因。第五章是女主人公进一步诉说婚后的辛苦劳累生活,控诉氓对自己的残酷虐待以及被抛弃而又不被理解的孤苦之情。女主人公在婆家多年“食贫”,“夙兴夜寐”地辛勤劳动,都忍受下来了,最后却遭到暴打,因而无法再在婆家生活,只好一人回娘家。更可悲的是,自己居然得不到亲兄弟的理解和原谅,只能自伤自悲。由此可以想到,古代社会中妇女的婚姻爱情是何等不幸。最后一章,女主人公遥想当年欢乐幸福的爱情生活,心情更加悲伤、悔恨。当初氓对自己“信誓旦旦”,多么幸福;但此人“二三其德”,现在终于认清了氓的真正本质,女主人公决心与他断绝关系,表现了她性格中坚强的一面。

本诗是一首抒情性很强的叙事诗,诗中主要塑造了一位弃妇的形象,她有很多美好品质,如热爱劳动,纯洁善良,能吃苦耐劳,性格坚强等。这样一位女子居然被弃,可知古代社会中妇女的地位是多么低下了。诗中的氓是作为女主人公的对立面而写的,他以贸丝为由而与女主人公认识,为得到爱情而“言笑宴宴”、“信誓旦旦”,设法接近,一旦得到爱情,便马上要求娶亲,结婚后就一反初言,甚至“至于暴矣”,所以,氓是一个始乱终弃、言行反复的负心汉。诗中二人都有鲜明突出的性格。

全诗结构严谨,先写爱情的产生,再写欢乐的结婚,继写婚后的不幸生活,最后写婚姻的结束,故事十分完整。诗中运用了铺叙、比兴、对比等多种艺术方法。诗中叙事,主要运用铺叙,如开头的场面描写。“桑之未落,其叶沃若”、“桑之落矣,其黄而陨”都是比兴,前一句用桑叶的“沃若”暗喻女主人公的年轻貌美,揭示了氓追求女主人公的原因;后一句用桑叶的黄落暗喻女主人公青春消逝,容颜衰老,揭示了氓抛弃女主人公的原因。诗中又有多处对比,如两个比兴就构成了对比关系;女主人公婚前婚后的生活,也构成了对比;两人物也是对比。本诗句式整齐,四言句式体现了《诗经》的句式特点。韵律和谐,或句句押韵,或隔句押韵,富有变化之美。



离 骚(节选)

屈原

【原文】

帝高阳之苗裔兮^①，朕皇考曰伯庸^②。摄提贞于孟陬兮^③，惟庚寅吾以降。皇览揆余于初度兮^④，肇锡余以嘉名^⑤：名余曰正则兮，字余曰灵均^⑥。纷吾既有此内美兮^⑦，又重之以修能。扈江离与辟芷兮^⑧，纫秋兰以为佩^⑨。汨余若将不及兮^⑩，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮^⑪，夕揽洲之宿莽^⑫。日月忽其不淹兮^⑬，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮^⑭。不抚壮而弃秽兮^⑮，何不改乎此度^⑯？乘骐骥以驰骋兮^⑰，来吾导夫先路^⑱！

【背景知识】

屈原(约前340—约前278)，名平，字原，又名正则，字灵均。我国文学史上最早的伟大的浪漫主义爱国诗人。战国时楚人，他与楚王是同姓贵族，早年以博闻强志、明于治乱、娴于辞令，而受到楚王信任，任左徒、三闾大夫等职。“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”他有远大的政治理想，主张修明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦。这些进步主张却遭到楚国贵族保守派的反对，屈原为他们所谗，渐被怀王疏远后被顷襄王放逐江南。公元前278



年，楚国郢都被秦国攻破，在楚国覆亡前夕，屈原悲痛欲绝，遂投汨罗江而死。

屈原的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等，后来由刘向编入《楚辞》一书。《离骚》作为屈原最重要的代表作，是中国古代最长的抒情诗，是屈原根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇，“发愤以抒情”而创作的政治抒情诗，曲折尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇，因此有人看作是形象记录诗人生活历程的自叙传。关于《离骚》的艺术成就，司马迁在《史记·屈原贾谊列传》做过评价。

【注释】

①高阳：传说中古帝颛(zhuān)顼(xū)的称号。楚的始祖熊绎是颛顼的后代，事周成王，封于楚，传国至楚武王熊通，生子瑕，受封于屈邑，其子孙以屈为姓。屈原为瑕的后代，所以屈原尊高阳氏为远祖。

②朕(zhèn)：我。秦始皇以前不论贵贱，人人都可以自称为“朕”，从秦始皇开始定为皇帝的专称。皇考：古代对亡父的敬称。皇：美，大。考：父亲死去称考。伯庸：屈原父亲的字。

③摄提：即摄提格，古代纪年术语，也就是夏历寅年，古时以木星运行纪年，木星绕日一周为十二年，分别用十二地支表示，木星运行到寅年就称摄提格。贞：正当。孟：开始。陬(zōu)：正月的别称，夏历的正月又称寅月。

④皇：上文“皇考”的简称。揆：估量，揣测。度：时节，气象。

⑤锡：通“赐”，赐予。

⑥名余曰正则兮，字余曰灵均：给我取的名叫正则，给我取的字是灵均。屈原的名和字中本就含有“正则”、“灵均”的意义。屈原的名“平”，含有“正则”即“公正而有法则之义”；字“原”，有“高平之地”之义（“灵均者，地之善而均平者也”）。

⑦纷：盛多的样子。

