

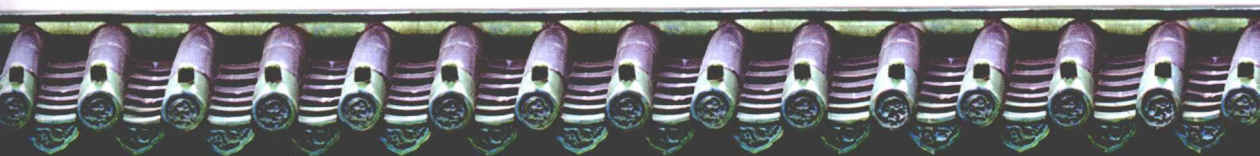
宅

ZHAI JING

经

家居风水一本通

巨中天 ◎ 著



置业购房选旺宅，居家好运看布局

风水有道，宅亦有灵
巧用装修，趋吉避害
把握要领，提升时运



巨中天◎著

宅

ZHAI JING

经



家居风水一本通

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

宅经：家居风水一本通/巨中天著. —北京：文化艺术出版社，2009.9

ISBN 978-7-5039-3850-4

I. 宅… II. 巨… III. 住宅-风水-基本知识 IV. B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第157225号

宅经：家居风水一本通

- | | |
|------|--|
| 作 者 | 巨中天 |
| 责任编辑 | 刘晋飞 |
| 装帧设计 | 弘文馆·闫薇薇 |
| 出版发行 | 文化艺术出版社 |
| 地 址 | 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029 |
| 网 址 | www.whyscbs.com |
| 电子邮箱 | whysbooks@263.net |
| 电 话 | (010)64813345 64813346(总编室)
(010)64813384 64813385(发行部) |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 三河市华业印装厂 |
| 版 次 | 2009年10月第1版
2009年10月第1次印刷 |
| 开 本 | 720×1000毫米 1/16 |
| 印 张 | 18 |
| 字 数 | 170千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5039-3850-4 |
| 定 价 | 23.80元 |

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

目 录

第一章 风水学概述	1
第一节 风水学的起源与发展	2
第二节 风水学与《周易》	3
第三节 风水与五行、干支	4
第四节 住宅及住宅风水的含义	7
第五节 风水学部分常见术语	8
第六节 常见风水用品	10
第七节 罗盘的使用方法	11
第二章 旺宅选址,有法可循	13
第一节 惟“宅首”是瞻:把握基本要领	14
旺宅选址有哪三大要素?	14
宅与地势地形	14
宅与山	15
宅与水	16
宅与风	17
宅与阳光	18
要避开凶险之地	18
住宅外形相法的基本原则	20
宅与方位	21
宅与明堂	22
宅与命卦	23
选宅与气候	24



第二节 先“下手”为强:占据最优楼座	25
值得考虑的四大因素	25
占据社区最优楼座	26
第三节 她在“楼”中笑:找到最佳楼层	29
找到最佳楼层	29
买房必看的细节	32
第四节 了解“房运史”:购买二手住房须知	34
第五节 异乡为“房客”:知道租房忌讳	35

第三章 风水有道,宅亦有灵

37

第一节 影响招财进宝的住宅风水	38
如何选到招财屋?	38
怎么确定住宅财位与个人财位?	38
财位的布局	39
财位最宜摆放什么?	40
布置招财门	42
卫浴风水,招财旺地	44
客厅的生财之道	45
卧室风水亦聚财	48
窗户也可助你招财	49
七种财神爷厚爱的家居风水	49
养鱼催财	51
梳妆台好风水助你增加私房钱	52
植物招财,财运高升	53
第二节 影响事业发达的住宅风水	54
会“旺”到男人事业的家居风水布置	54
大门朝向影响事业进程	55
客厅方位与事业发达的关系	56
睡在哪里才会旺事业?	58

让事业旺上加旺的风水妙招	59
利用鞋柜提升事业运	61
利用大门外的植物催旺事业	61
第三节 影响情场得意的住宅风水	62
住宅风水影响恋爱效果	62
哪种桃花屋是最灵验的?	63
找准桃花位	63
用工具催动桃花	65
储备爱情能量	68
营造浪漫环境,提升恋爱指数	70
哪种风水让你总失恋	71
风水帮你化解恼人三角恋	72
第四节 影响婚姻幸福的住宅风水	73
幸福婚姻的八大风水标准	73
怎样布置婚房?	77
婚房的装饰	78
结婚照的摆放	80
风水来助阵,挑起爱人的情欲	81
卧室风水影响受孕	82
解密夫妻恩爱的卧室风水	85
增强人情关系的风水	86
第五节 影响学业进步的住宅风水	88
确定文昌位的位置	88
门窗对孩子学业的影响	90
利用天花板的装饰帮助孩子的学业	90
正确合理地摆放座位	91
挑选什么样的书柜对学习更有利?	92
摆放好电脑、空调旺学运	93
利用文昌塔、文昌鱼生旺学业	93
第六节 影响健康长寿的住宅风水	94
十条自然法则与健康密切相关	94



住宅风水影响人的健康长寿	96
家居风水最佳温度与湿度	98
家居风水摆设对人健康的影响	100
长寿龟——保证父母健康的风水吉祥物	101
房屋缺角避凶法	102
病由宅生,阻击“房屋病”	104
健康风水十二点须知	106

第四章 室内风水,依靠布局

109

第一节 宅门与窗户

110

门——吉凶的出入口	110
门的朝向与坐向	111
将大门变成一个助旺你的纳气位	113
和谐家居之大门布局	114
前门方位不好的改造	116
玄关风水必知	117
玄关的布局	118
窗户的方位及方位改造	122
窗户的布局	124
玻璃的点缀	126

第二节 客厅与书房

127

客厅风水布局六大要领	127
客厅安门的讲究	130
客厅方位与大小	131
客厅颜色与方位的搭配	131
需要小心的客厅天花板	133
客厅梁柱的化解	134
化解尖角对客厅风水的影响	135
楼梯的布局及其禁忌	136
客厅家具置放	138
客厅风水饰品的摆放技巧	142

摆放鞋柜的学问	144
在客厅中摆放鱼缸	145
时钟的摆放	147
三种巧妙的客厅布置法	148
客厅风水七大宜	149
改善客厅坏风水的八大绝招	151
书房四要素	153
如何选择书房的方位	154
书房的布局及禁忌	155
第三节 卧室与卫浴	159
卧室未必“大就佳”	159
卧室的方位与形状	161
卧室颜色之选择原则	162
布置好床,才能追寻梦的港湾	162
如何选择卧室灯?	165
卧室中摆放电视有危害	166
卧室房门之禁忌	167
厕所的方位及注意事项	168
卫浴的布局	169
婚房正确的卫浴风水	171
单身小女人的风水浴室	174
第四节 厨房与餐厅	175
厨房方位的选择	175
厨房风水“烹饪”好家居	176
厨房该用什么样的色彩进行装饰?	178
水位与灶位	180
厨房橱柜风水	180
安装抽油烟机最得风水的原则	182
厨房中植物摆放	183
餐厅的方位	183
餐厅风水中的绝招	184
餐台的摆法	187
酒柜的设置	188



餐具风水有讲究	189
第五节 阳台与庭院	190
阳台的方位	190
营造阳台风水的三大招	192
阳台的植物	194
阳台风水的吉祥饰物	195
提升阳台好运的几种技巧	196
美化庭院的方法	197
庭院布局的注意事项	198
庭院的植物	199
庭院的水体	201
第六节 儿童房、老人房	203
婴儿房的布局及禁忌	203
安排好儿童房	204
安享晚年,老人房风水布置	207
老人房风水的宜忌	210
第五章 巧用装修,趋吉避害	211
第一节 化煞开运,否极泰自来	212
宅相不吉转运法	212
煞气的化解方法	213
家居风水开运法	215
几类不佳方位转运法	216
选对色为家人转运	217
搬家千万别忘了十五大规则	219
第二节 家居装修,风水有宜忌	222
大门装修风水禁忌	222
客厅装修风水大忌	223
书房装修风水禁忌	224
书房风水最优化	226

十三种卧室风水不能有	228
厕所装修风水禁忌	229
厨房装修风水禁忌	230
灶位灶台的禁忌	232
儿童房装修也有讲究	233
巧用色彩弥补居室缺陷	234
最易被忽略的摆放风水大忌	236
小户型装修风水大忌	237
车库装修也要注意风水	240
第三节 家居饰品,物小作用大	241
风水的装饰题材	241
灯光——风水的点缀之功	242
用布艺装饰点缀时尚家居生活	243
花瓶装饰雅居	244
几种常见的风水吉祥物	245
植物的点缀与忌讳	245
春联的风水作用	247
附录：办公室风水	249
第一节 办公室风水布局	249
现代风水与办公室设计	249
办公室布局及禁忌	250
颜色、光线开运秘法	253
花朵必胜引诱术	253
五大秘诀打造优质职场风水	254
办公风水布设也要分清主次	255
办公家具摆放风水须知	255
办公电脑摆放关联运程好坏	256
第二节 办公室加薪风水	257
白领必看办公室加薪风水秘籍	257
加薪风水八要诀	259

办公室的财位及禁忌	260
第三节 办公室升迁风水	261
打造升迁招财办公桌	261
办公室风水助你升迁	262
第四节 办公室恋情风水	264
办公室风水不佳易导致不伦恋	264
如何正当地旺“桃花”	265
第五节 办公室人际关系风水	265
改善人际关系运的办公室风水秘招	265
利用办公室风水留住你的贵人缘	266
借助办公室风水博取老板的赏识	267
第六节 办公室开运篇	269
办公风水三大忌讳及化解之法	269
如何扭转办公室风水乾坤	271
风水七法则去除办公室霉运	271
风水秘笈助你化解办公室煞气	273
十大开运吉祥物	274

第一章

风水学概述

——风水学的基本常识

风水学是什么呢？实际上就是地理学、地质学、气象学、星象学、建筑学、景观学、生态学以及人体生命信息学等多种学科综合于一体的一门自然科学。风水学旨在审慎周密地考察、了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，营造良好的居住与生存环境，赢取最好的天时地利与人和，从而达到天人合一的至高境界。

基于这一种追求，在风水理论及其实践的长期发展过程中，风水学积累了丰富的实际经验，通过理论思维，吸取融汇了古今中外各门自然科学、美学、哲学、伦理学，以及宗教、民俗等方面的诸多智慧，最终形成了内涵丰富、综合性和系统性皆强的独特理论体系——现代风水学。



第一节 风水学的起源与发展

风水学是研究人类居住环境的一门学问,又称堪舆学。风是空气,一种流动的空气;水为各种水资源,包括江河湖海及雨露。风水学强调了风与水对人体的作用,主张风太大的地方不宜人居住,而空气不流通的地方也不宜居住;没有水的地方不适宜人居住,而水泛滥成灾的地方也不适宜居住。

远古时代,人类就已经认识到了环境对人类的重要影响。由于生产力落后,原始人类难以抵御各种猛兽的侵袭,于是他们就选择了山洞作为规避的地方。随着生产力的发展,人类逐渐从山林中出走,走到依山傍水的宽阔平坦地带聚居,村落与城镇慢慢得以形成了。这一时期,风水学尚处于原始的萌芽阶段。



郭璞

随着人类文明的进一步发展,人类愈发深刻地认识到了环境对人体的作用。到了先秦时期,风水学才作为一种学说问世。秦朝朱仙桃所著的《搜山记》,是至今流传下来的最早的风水学著作。

三国两晋南北朝时期,风水学理论逐渐得以完善,并且涌现了管辂、郭璞这样的风水名家。郭璞本人被后人视为风水学的祖师,而他著的《葬书》,也被后人推崇为风水理论的经典之作。

在隋唐时期,风水理论得到进一步的发展,形成了两大派系——江西形势派和福建理气派。杨筠松是形势派的创始人,其作品《疑龙经》、《撼龙经》、《葬法倒杖》、《青囊序》等,为风水学理论的进一步发展奠定了坚实的基础。因此,这些著作一直被风水研究者视为至宝。

到了明清时期,风水学已经达到鼎盛时期,各种风水著作如雨后春笋般地出现,甚至到了泛滥的程度。其中以吴鼐的《阳宅撮要》、蒋大鸿的《地理辨证》、赵玉材的《地理五诀》较为有名。在形势与理气两派的基础上又分为四个派系——八宅派、玄空派、杨公派、过路阴阳派。

解放以后,风水学被强行披上“封建迷信”的外套而打入冷宫,勘探风水的活动在中国大陆销声匿迹了一段时期。改革开放以后,风水活动逐渐抬头,并出现愈演愈烈之势。

用现代科学知识与理论来看,人体是一个小磁场,而天地万物是一个大磁场,我们周围的万物,时刻不停地发出一种微波与我们的小磁场产生物理感应,从而使磁场发生变化,变好或可变坏,这就是环境造人。

生活在不同地区的人,他们的精神风貌、性格习惯、风俗人情都有很大不同;生活在同一地方的人,往往就会有许多相似的特点。比如广东人形体瘦小,面尖唇薄,颧骨高耸,脑筋灵活,善做生意。而蒙古人却形体高大威猛,性情豪爽粗犷,虽善于牧马骑射,却不善经营。这是生存的环境对他们产生的影响,正合乎了“一方水土养一方人”的话,是不争的事实。风水学具有的科学性,已被越来越多的有识之士所认同。

传统风水学有它的科学性,但也有迷信、糟粕的成分。每一个爱好探究此道的人,都应该以现代科学知识与理论为基础,弃其糟粕、取其精华,使风水学更加完美,更加科学,从而更好地为人类服务!

第二节 风水学与《周易》

“风水”其实是《周易》的一部分。《易经》被称为“众经之首,大道之源”,是中国古文化的源头活水。《周易》中包罗万象,包括相、数、理、占,理就代表风水和地理状况,但以风水来论,就是地理文化用科学难以解释的学问。

《周易》包括《易经》与《易传》。《易经》相传为伏羲氏所作。据《周易·系辞下》上载:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情”。庖牺氏,就是伏羲氏,他是我国远古时代的部落首领。传说他仰观天文,



俯察地理及人与万物而作八卦。八卦为乾、坤、坎、离、巽、震、艮、兑,分别代表天、地、水、火、风、雷、山、泽八种自然现象,即用八种自然现象来概括宇宙万物。

《易经》的兴盛则是殷周之际。《周易·系辞下》中说:“《易》之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪?当文王与纣之事邪?”司马迁依据这一说法,在《史记·报作少卿书》中说:“文王拘,而演《周易》。”在《史记·日者列传》中又说:“自伏羲氏作八卦,周文王演三百八十四爻,而天下治。”《易经》由符号系统与文字系统两部分组成。符号系统包括六十四卦,三百八十四爻,称之为卦爻象。还有对六十四卦,三百八十四爻的文字解释,称之为卦路,爻辞。

《易传》是对《易经》的阐释,《易传》相传为儒家学派创始人孔子所著。《庄子·天下篇》中说:“丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。”丘即孔丘,孔子名丘。《史记·孔子世家》中说:“孔子晚而喜《易》,序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。”《汉书·艺文志》中说:“孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》之属十篇。”颜师古《注》中说:“伏牺氏为上古,文王为中古,孔子为下古。”据此可知,《周易》是由三代圣人所完成的一部经典,我国第一部经典,是中华文化的源头活水。《周易》不仅在我国历史上享有崇高的地位,还被现代西方人士称为与《吠陀经》、《圣经》并列的三大经典。

《周易》最早创立了“天人合一”的宇宙观。《周易》的“天人合一”宇宙观是我国古代风水学的哲学依据,我国古代风水选择人居环境就是遵循“天人合一”的宇宙观,达到天、地与人的和谐统一。

《周易》的辩证思维也是我国古代风水学的另一哲学依据。《周易》是由代表阴、阳的两种符号构建起来的哲学体系。阴阳为《易经》的基石,《庄子·天下篇》里指出“一阴一阳之谓道”的思想。至于阴阳的对立统一辩证法,过去强调对立斗争的绝对性和统一的相对性,甚至发展到斗争哲学,这并不符合《周易》的辩证思维。《周易》是讲阴阳对待、互补、平衡,强调的是和谐统一。

第三节 风水与五行、干支

阴阳五行说,是我国先民在接触诸多种类事物与现象的实践中,通过观察和思考而建立的一种影响深远的哲学思想。它是一种自发的、朴素的唯物

论,并初步具有辩证法的思想因素。

相地奥妙,尽在五行中。山川形势有方有圆,有直有曲,有阔有狭,皆具五行。地理千变万化,关键在五行之气。五行即金、木、水、火、土。

五行的特性

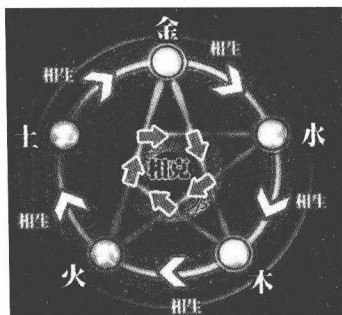
金——具有清净、收杀的特性;

木——具有生发、发达的特性;

水——具有寒冷、向下的特性;

火——具有炎热、向上的特性;

土——具有长养、化育的特性。



五行存在相生、相克的关系

五行相生:木生火,火生土,土生金,金生水,水生木。“生”是含有资生、助长的意义。在五行之中,具有相互促进、相互依存的关系,这种关系称为“相生”。

五行相生的规律是:水生木,木生火,火生土,土生金,金生水;如此循环世世代代,不会有结束的时候。它们彼此间的关系,也可以理解为一种推动发展的作用。在五行相生中,任何一行都具有生我、我生两方面的联系,也就是母子关系。以水为例:生我者“金”,则金为水之母;我生者为木,则木为水之子,其余类推。

五行相克:木克土,土克水,水克火,火克金,金克木。相克,即相互克制和相互约束。

相生相克,如阴阳一般,是事物不可分割的两个方面。无生,就无事物的发生和成长;无克,就不能维系事物的发展和变化中的平衡与协调。没有相生就没有相克,没有相克就没有相生。这种生中有克,克中有生,相反相成,互相为用的关系推进和维系事物的正常生长、发展和变化。

若五行相生相克太过或不及,会破坏正常的生克关系,则会出现相乘或相侮的状况。相乘,就是五行中的某一行对被克的一行克制太过。比如,木过于亢盛,而金又不能正常地克制木时,木就会过度地克土,使土更虚,这就是木乘土。相侮,则是五行中的某一行本身太过,致使克它的一行无法制约它,

反而被它所克制,故又被称作反克或反侮。比如,在正常情况下水克火,但当火过盛或水太少时,水不仅不能克火,反而会被火烧干,于是变成火反克或反侮水。

天干地支的含义

天干地支,是古人建立历法时,为了方便做 60 进位而创设的符号。对古代的中国人说来,天干地支就像阿拉伯数字般的单纯,后来人们更开始把这些符号运用在地图、方位及时间(时间轴与空间轴)上,所以这些数字被赋予的内涵变得越来越丰富了。

1. 地支的含义

支者——即像树之树枝。

子:滋也,草木种子吸土中的水气而滋润。

丑:纽也,草木在土中出芽,其状屈曲。

寅:演也,屈曲在寒土中之草木,遇温和的阳春而生长地上。

卯:冒也,旭日跃于东天,万物滋茂之象,草木冒地而出。

辰:震也,象征万物震起的时期。

巳:万物到了成熟期,暂时静止之状。

午:阳气极盛,到了阴阳分岐点。

未:味也,草木果实渐成熟而有滋味。

申:果实成熟之象。

酉:酿也,太阳西下,百果已成熟,开始酝酿。

戌:灭也,草木凋零,生气灭绝。

亥:核也,万物收藏,草木种子藏于土中待春。



2. 天干的含义

干者——即像树之树干。