

小車舞

中華人民共和國文化部藝術事業管理局 編
中國舞蹈藝術研究會



中國青年出版社

小 車 舞

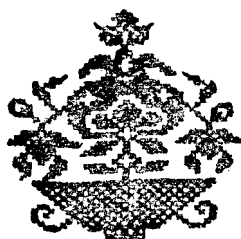
—— 一个关于小车的童话故事 ——



小 車 舞

黑龍江省歌舞團整理
茹辛插圖

中華人民共和國文化部藝術事業管理局 編
中 國 舞 蹈 藝 術 研 究 會



中國青年出版社

一九五五年·北京

書號 805 音樂舞蹈 12

小 車 舞

編 者	中華人民共和國文化部藝術事業管理局 中 國 舞 蹈 藝 術 研 究 會
	青年·開明聯合組織
出版者	中 國 青 年 出 版 社
	北京東四12條老君堂11號
總經售	新 華 書 店
印刷者	北 京 萃 斌 閣 印 刷 廠

開本 787×1168 1/32

印張 1

定價 (7) 一角三分

一九五五年十二月北京第一版

一九五五年十二月北京第一次印刷

印數 1—8,000

北京市書刊出版業營業許可證出字第 336 號

內 容 提 要

這是一九五五年全國羣衆業餘音樂舞蹈觀摩演出會中獲得優秀獎的節目。是以東北大石橋一帶所盛行的太平車爲基礎編成的。它表現了“擁軍優屬”新主題，通過父女倆在節日裏爲軍屬送禮，經過高山、陡坡、泥沼，最後將禮物送到軍屬家裏。是一個充滿着愛國主義和喜悅情緒的舞蹈，反映了人民對那些爲了保衛祖國的安全，把自己的兒女送到前方的軍屬家庭的愛戴和關懷。

前 言

這個舞蹈小冊子，經過幾個月的整理排印，現在和大家見面了。我們整理出版這個小冊子的目的，一方面爲了推廣這次（即一九五五年）由中華人民共和國文化部和中華全國總工會、青年團中央委員會、中華人民共和國高等教育部、中華人民共和國教育部五個單位，聯合舉辦的羣衆業餘音樂舞蹈觀摩演出會中的幾個優秀舞蹈節目；而另一方面，更主要的是爲了解決當前羣衆業餘藝術組織缺乏舞蹈演出材料的困難。因此我們在整理時，爲了便於學習，除了在選材上，選取了道具、動作簡單，伴奏音樂不甚複雜的幾個節目外，特別在場記說明、動作插圖上，盡量地作到鮮明易懂。

這是一個較爲適合業餘藝術組織學習的舞蹈小冊子。但由於我們還是初次嘗試，雖然盡了最大努力，仍不免有些不够恰當的地方，希望大家不客氣地多加批評指正，使我們的編輯工作能進一步改進。

編 者

目 次

“小車舞”的簡單介紹.....	1
“小車舞”的音樂.....	4
場記.....	9
動作說明.....	25
服裝和道具.....	27

“小車舞”的簡單介紹

“小車舞”是以东北大石桥一帶所盛行的“太平車”為基礎編成的。選用了“拥軍优屬”的新主題，通過父女倆在節日裏為軍屬送禮，經過陡坡、泥沼，最後將禮物送到軍屬家裏的一個充滿喜悅情緒的舞蹈。

“小車舞”編成後，由黑龍江省歌舞團進行了加工整理，茹辛同志插圖。在一九五五年全國羣眾業餘音樂舞蹈觀摩演出會中，獲得優秀獎，這個場記就是按這次演出記錄的。

舞的情節：

在一個歡樂的節日裏，天氣晴和，暖風吹着野草，蝶在花間環繞。

老漢和他的小姑娘，沿羊腸小道，推着裝滿慰問品的小車，去慰問軍屬。

小姑娘穿着節日的服裝，在前面激動地拉着車子，一跑起來，小辮子就兩邊搖擺，老漢在後面推着小車，他們倆愉快的赶路。

正向前走，發現了山坡，小姑娘放下帶子，跑到山坡下張望，老漢也走過來看了看，告訴她“上”，於是兩人架起了車子，向坡上走去。剛把車子推到坡半腰，就推不上去了，坡道彎曲不平，小姑娘用力拉，也不頂事。正在這時，小姑娘脚下一滑，向前摔倒地上，帶子也从手中滑掉，車子和老漢便一齊從坡上滑下去，老漢也跌坐在

地上。小姑娘看見爸爸跌倒，趕緊跑過來問“摔壞沒有”，老漢擺了擺手說“不要緊”，他站起來慢慢的又走到坡下，仔細認真的觀察了山上的道路，告訴小姑娘“把帶子拉近些，從右邊繞過去”。他們又從新架起了車子，上坡了，在他們不怕困難的精神下，終於把車子推到坡上，父女倆站在坡上，向坡下遙望，高興的又推着車子走了。

走過了一段平地後，來到了下坡，他們放下了車子，跑到坡前向遠處看望，老漢告訴她“從這兒下去，往右拐，再向左就下去了”，又告訴她“把帶子拉到車的後面去，用力往後拖”。他們架好了車子，剛要下，由於不慎，差點沒滑下去，他們定了定神，扶好車把，小心的從坡上一步步的往下移動，當他們到了坡下時，以一種驕傲的心情，回頭看着坡上，又開始赶路了。

但新的障礙又出現了，一條小河溝橫在前面擋住了去路，“怎麼辦呢？”淘氣的小姑娘，蹣跚到河溝那邊去了。老漢想了想告訴她“用土墊墊看”，他們捧了些小土塊墊在溝內，溝水濺到身上，老漢用左腳試了試，“不行”。回頭一看，有一個大土塊，正好可以墊好河溝，他高興的招呼著小姑娘，她從河溝那邊跳過來，一齊抬起了這個大土塊，扔到溝內，老漢又去試了試，“妥了”。小姑娘高興的跳起來。他們把車子推到河邊，小姑娘先慢慢的跳了過去，然後老漢輕輕的架起了車子，车子在溝上左右搖擺著，老漢和小姑娘，瞪起了眼睛，擔心著慰問品別掉下溝去，終於戰勝了障礙，通過了河溝。

正走著，他們望見了遠處漆著黑油的，在上面貼著“光榮軍屬”牌的大門，把車子停在門口。老漢忘記了疲勞，立刻跑近門口一看，正是這兒，告訴小姑娘“妳去敲門”。小姑娘跑到門口，敲了三

下，她从門縫裏望見了老大娘穿着新衣裳一步步从屋裏走出來，她頑皮的学着老大娘的走路，又躲在門旁。

老大娘開門後，向左右一看“沒有人”，小姑娘趕緊跑在老大娘後，左閃，右躲，但終於被老大娘抓住了，一看原來是西村的“小×”。問她“妳幹什麼，和誰來的呀”，小姑娘告訴她，“給軍屬送慰問品來，妳看那不是我爸爸嗎”。老大娘順着小姑娘的手一瞧，果真是兩個老人走到一起，高興的笑起來，小姑娘從車上把光榮花拿下，給老大娘戴上，又把光榮匾从老漢手中搶過來，給了老大娘。老大娘一看，心裏說不出來的高興，感激得要流下淚來。這時小姑娘又跑到車旁扛起筐，老漢扛着麵袋、粉條等慰問品，拥着老大娘走進了屋子。

小姑娘先跑出來，老大娘扯着老漢的袖角，“歇一歇吧！吃過午飯再走吧”，老漢說“不早了，我們回去，還要往別家送去”，又把老大娘讓回，但激動的心情使她抑制不住，又走出來了，小姑娘跑上去，把老大娘推回去了。

老漢見天已過晌，說：“趕緊回去吧！”於是和老大娘告別了，推起車子，高興的回去了。老大娘在門口，招手遙望着，直到影子消逝到羊腸小道的尽头。

“小車舞”的

“小車舞”的音樂，是採用了民間音樂。“小車舞”的演奏，同時配上打擊樂，整個音樂很難做死板的規定。因為藝術都是即興的、自由的，打擊樂除了規定的鼓點而外，一般的是結合舞蹈的動作，分快慢、輕重和悶鼓等打法。為了便利記場記，都把每場中所用的音樂固定下來，大家在排演時也可以根據具體情況加以適當的變動。下面把曲譜和打擊樂分別談一下。

(一) “小龍尾”

2/4

(1) $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$	(2) $\underline{\dot{1}\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$	(3) $\underline{5\ 6}$ $\dot{1} \cdot \underline{3}$	(4) $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 2}$	(5) $\dot{1} \cdot \underline{6}$
(6) $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{0\ \dot{1}}$	(7) $\dot{1}\ \underline{5}$ $\underline{6 \cdot 5}$	(8) $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$	(9) $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$	(10) $\underline{6\ 5\ 6}$ $\dot{1}$
(11) $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{3\ \dot{1}}$	(12) $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$	(13) $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$	(14) $\underline{5\ \underline{3}}$ $\underline{2\ 3\ 5}$	(15) $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$
(16) $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$	(17) $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{5\ \cdot 3}$	(18) $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{0\ 5}$	(19) $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ \cdot 2}$	(20) $\underline{3 \cdot 2}$ $\dot{1}$

註：樂隊所使用的樂器，有噴呐、笙、管。

(二) “散板” (小甩腔)

2/4 (一)

(二)

(1) $\dot{5}\ \underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{5}\ \underline{6}$ $\underline{5\ 6}$	(2) $\dot{5}\ \underline{6}$ $\underline{5\ 6}$
---	---

註：散板，是在上波、下波或過河灣時才用。以助長戲劇氣氛，反覆次數要根據演戲時的具體情況而定。

(三) 打擊樂

“小車舞”的打擊樂比較複雜，是“東北秧歌”中打擊樂的一部份：有些鼓點雖然記錄下來了，但在打的時候，也要灵活的用，主要的是使打擊樂能為舞蹈的思想內容服務。不影響劇情，加深戲劇效果，除了下面所記錄的幾種鼓點外，其餘部份是自由打。必須注意與音樂配合的要緊湊，使打擊樂成為說明劇情，幫助演員進行表演的最好的手段。

下面就把幾種特定的鼓點，用總譜記錄下來：

各種打擊樂的音符都用“×”來代替，“○”表示休止，“⊗”表示“悶鼓”。

“開場鼓（前奏）”

中速

鼓	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
小鈸																				
中鈸	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
大鈸	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×	○	×	○	×
鑼	○				○	×	○	×	○	×			○	○	○	○	○	○		

	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×
	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×

稍快

鼓	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
小鈸	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
中鈸	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
大鈸	×	×	×	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
鑼	×	×	×	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	○
x	x	x	x	x	x
<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	○
x	—	<u>xx</u>	○	x	○
<u>xx</u>	x	⊗⊗	—	x	○

“一 鼓”

“二 鼓”

鼓	x	○xx	xx	x	鼓	x	○xx	xx	x	x·x	xx	○
小鼓	x	x	x	x	小鼓	x	x	x	x	x	xx	x
中鼓	x	○xx	xx	x	中鼓	x	○xx	xx	x	x·○	○x	○
大鼓	x	○⊗	○	x	大鼓	x	—	—	x	○·⊗	○x	○
鑼	x	○⊗	⊗	x	鑼	x	○⊗	○	x	x·○	○⊗	○

“三 鼓”

鼓	x	○xx	xx	x	○xx	xx	x	x·x	x	x
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	x	○xx	xx	x	○xx	xx	x	x·○	⊗	x
大鼓	x	○xx	○x	x	○xx	○x	x	○·x	⊗	x
鑼	x	○	○	x	○	○	x	x	⊗	x

“四 鼓”

鼓	x	○xx	xx	x	⊗x	○	x	x	x	○xx	xx	x
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	x	○xx	xx	x	⊗○	○	x	x	x	○xx	xx	x
大鼓	x	○xx	○x	x	○⊗	○	x	x	x	○xx	xx	x
鑼	x	○	○	x	⊗	○	x	x	x	○	○	x

“笑鼓”（老漢老大娘見面時用）

鼓	×	○	×	×	×	×	×	×	×
小鈸	×		×		×		×		×
中鈸	×	○	×	×	×		×	×	×
大鈸	×	○	○	×	○	×	×	×	×
鑼	×	○		○		×	⊗	⊗	⊗

“上坡鼓”（老漢與小姑娘第一次上坡時，用力拉車時用）

$\frac{1}{4}$

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
鼓	×	○	×	×	×	○	×
小鈸	×	×	×	×	×	×	×
中鈸	×	⊗	○	×	×	×	○
大鈸	×	○	⊗	×	⊗	×	○
鑼	×	○	○	×	○	×	○
	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	
鼓	×	×	×	×	×	×	×
小鈸	×	×	×	×	×	×	×
中鈸	×	×	×	×	×	×	×
大鈸	○	⊗	×	○	⊗	×	○
鑼	○	×	○	⊗	×	○	○

“五鼓”（結束鼓）

鼓	×	×	○	×	×	×	×	×	×
小鈸	×	×	×	×	×	×	×	×	×
中鈸	×	×	×	×	×	×	×	×	×
大鈸	×	×	×	×	×	×	×	×	×
鑼	×	×	○	○	×	×	○	○	○

鼓	<u>x</u>	x	<u>x</u>	x	x	<u>x · x</u>	x	x	<u>xx</u>	x	x
小鼓	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	<u>x</u>	x	<u>x</u>	x	x	<u>x · x</u>	x	x	<u>xx</u>	x	x
大鼓	<u>x</u>	x	<u>x</u>	x	x	<u>x · x</u>	x	x	<u>xx</u>	x	x
鑼	<u>x</u>	x	<u>○</u>	x	x	○	○	x	○	○	x

場 記

記 號 說 明

小姑娘：



老 漢：



老大娘：



以上記号凸出處为面孔，開口處为後背

小車記号：



門：



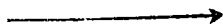
河溝：



老漢的行進路線，老漢和小姑娘或老大娘的共同行進路線



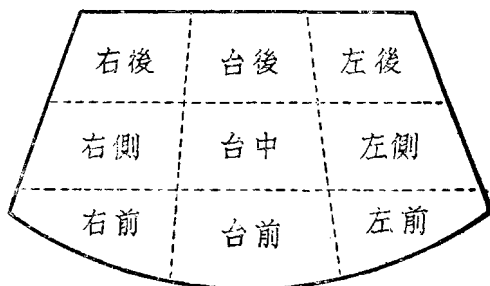
小姑娘的行進路線



老大娘的行進路線

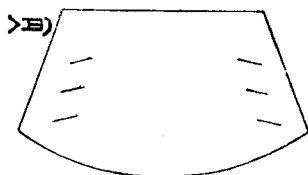


为了便利場記說明，現把舞台分为九个區，如下圖：



場記圖

第 1 圖



音樂：開場鼓（前奏）

說明：演員在右側，準備出場。

第 2 圖

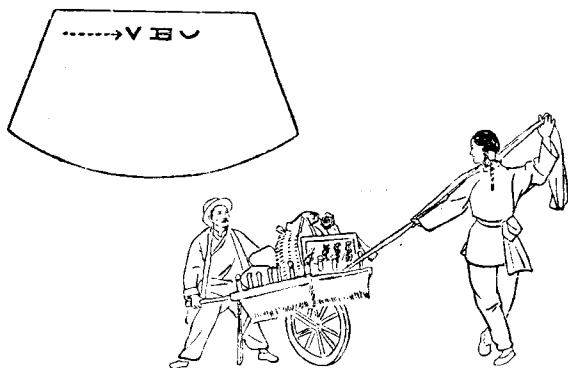
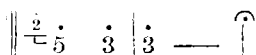


圖 1.

音樂：噴吶甩腔



說明：老漢和小姑娘从甩腔第二小節後，用碎步出場，至台後時，打“一鼓”，兩人亮相，姿態如圖 1。