

高等美术院校中国画专业研摹必备



工笔重彩研摹·花鸟

Wash Painting Study & Imitation · Figure 苏宇光 绘

图书在版编目(CIP)数据

工笔重彩研摹·花鸟/苏宇光 绘. — 长春: 吉林美术出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-5386-2740-4

I. 工… II. 苏… III. 工笔重彩—花鸟画—技法(美术)

IV. J212.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第065611号

吉美研摹系列

《工笔重彩研摹·花鸟》

出版人/ 石志刚

出版策划/ 鄂俊大

丛书主编/ 鄂俊大

绘画/ 苏宇光

装帧/ 林仲奕

特约编辑/ 苏 江

责任编辑/ 鄂俊大 关 欣

技术编辑/ 赵岫山 郭秋来

出版/ 吉林美术出版社

电话/ 0431-86037810

社址/ 长春市人民大街4646号

网址/ www.jlmspress.com

发行/ 吉林美术出版社图书经理部

电话/ 010-63107921 0431-86037892

制版/ 天一

印刷/ 深圳市美嘉美印刷有限公司

版次/ 2009年5月第1版 第1次印刷

开本/ 787×1092mm 1/8

印张/ 24

书号/ ISBN 978-7-5386-2740-4

定价/138.00元

高等美术院校中国画专业研摹必备

工笔重彩研摹

·

花鸟

苏宇光

高等美术院校中国画专业研摹必备



吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

妙笔绘丹青

——单国强

有些画你可以不买，但是不可以不读。苏宇光先生的作品既是如此。

苏宇光先生原是中国人民银行造币总公司所属高级美术师，我国近年崛起的著名画家之一。他的画注重写生，植根传统，博通古今，逐步形成了中西合璧、富贵高雅的艺术风格。

他在艺术上取得的成就，主要来源于多年对艺术的执著追求。1961年他从戏校毕业后被分配到剧团从事舞台美术设计工作，后又调到中国人民银行造币总公司所属单位工作，任高级工艺美术师。多年来他到国内外的名山大川采风写生，汲取艺术养分。使他在素描、油画、特别是国画作品达到了很高的艺术造诣。

他的工笔画，从传统入手，在重视中华优秀传统文化纵深积淀的精华基础上，借鉴挖掘新意，以写实的手法将中西艺术糅合在一起，毫无牵强附会的痕迹。在他的绘画中，既可以清晰地发现西方油画中的光色和透视感，又可熟悉地看到中国画中诗韵深幽的美妙。无论是山水、园林、亭台楼阁，还是狮、虎、鹰等名禽猛兽，或是人物仕女、花鸟鱼虫都是他画中的常客，他是个多面手画家。

他的画平中见奇，常中有新，俗中存真，颇有“花木飞鸟携古风，山水走兽存豪气”之感。小到虫蝶，精微之处精细逼真；大到山水、楼阁布局恰如其分。他的画大多出自写生，所画之物源于生活而高于生活，栩栩如生，美不胜收，大气磅礴。2005年9月，原中国美协书记处常务书记、现中国国画家协会主席雷正民先生在北京见了他的画，提笔赞誉：“尽精微致广大，苏宇光画家之祝”，并说：“这是我老师徐悲鸿先生说过的一句话，今天就把它送给你吧。”

也许是多年在造币行业工作的关系，他是个作画极为精细认真的人，每个细节都



画家简介

苏宇光，高级美术师、国家一级画师、保定工笔画研究院院长。自幼学画，历年研习中国古代宋、元、明、清文人、宫廷绘画，擅长工笔花鸟、人物、山水。其绘画除继承了唐宋以来工笔画传统技法外，还将西画技法融入作品之中，形成了既有传统又有新意、富有高雅气质的艺术风格。作品多次参加中外展览，深受各界人士的喜爱和收藏。作品《醒狮图》于1995年由我国首征北极科考队带入北极，并同中国国旗一起放置在北极点，象征中华民族的崛起。主要作品还有《八骏图》、《孔雀》、《长城四季》、《红楼梦十二钗》、《黄山云海》等。



苏宇光在家中花园写生



苏宇光写生于家中花园

不会敷衍了事。他的作品逐渐被收藏者看好，多年形成的富贵高雅的艺术风格被市场所肯定。

在1987年保定市首届艺术节上，他的作品深受各界朋友们的好评，日本客人购得了他的《孔雀图》，爱不释手，连连称绝。

1987年—1993年，他的作品进入北京一些画廊、画店。在客流最多的王府井工艺美术服务部“聚珍宫”画廊，他的画深受国内外人士及收藏家们的喜爱。

1992年在北京钓鱼台国宾馆，由文化部批准举办的“国际中国画大展”颁奖大会上，作品《海棠》荣获大奖。

1993年，由中国美协等单位在北京历史博物馆举办的“世界书画艺术博览会”上，应邀参加了名家精品展，参展作品《草虫图》被组委会收藏。

1995年，作品《醒狮图》参加了北京中国画研究院举办的“中国名家书画精品展”，期间中央电视台对这幅画作作了特写报道。

1998年，《蛭蛭》等作品，荣获中国大中型企业藏品金奖，同年，作品《白孔雀》荣获国际美术家联合会金奖。

他的画，百姓喜欢，行家更是情有独钟。早在1993年和1994年两次由中国文化部在广州举办的中国艺术博览会上，他的作品

由于风格独特，雅俗共赏，使得参观者流连忘返，个个赞不绝口。香港财福行集团董事长侯芳小姐说：“我本来走过去了，但一回头，苏先生的作品使我心头一振，把我又吸引了回来。”北京春常在画廊经理贾金先生等人，认为作品中的孔雀是用真羽毛贴上去的，便用手去揪，结果没揪住，惊奇地说：“真是太逼真了。”还有的观众情不自禁地用手去扒拉画中振翅鸣叫的蛭蛭，也认为是真的。他的作品紧紧地抓住了观众的心。

旅居美国和加拿大的世界著名画家丁绍光、陈穆之，台湾著名画家黄介克和广东画院顾问、国家一级画师王立先生等人对他的作品都给予了很高的评价。王立老先生说：

“原来我也是画工笔画的，因为不好突破，再加上太费工时，所以中途放弃了，但苏先生的画中西合璧、富丽典雅、独树一帜，没想到我原来想达到的境界让苏先生实现了。”清雍正帝第九代孙，著名书画家启源先生看了他的作品，兴致勃勃地题词相赠：“笔笔见功夫，幅幅是珍品。”已故著名画家、齐派掌门人齐良迟先生，生前题字赞到：“苏宇光先生，妙笔生辉。”

近年来，他的作品应邀参加了五届中国艺术博览会，多次应邀参加国内多家拍卖行举办的名家精品拍卖会，其中《仙客来》、《孔雀》等作品以高出底价几倍的价格成交，被多家报刊做了专题报道；《八骏图》、《游春图》、《金鱼》等二十余幅作品被香港艺术公司制成各类壁画、仿真国画在国内外发行；《晨趣》等孔雀系列作品被北京邮政管理局制成了明信片；更值得一提的是，1994年，那立意新奇的作品《醒狮图》被制成艺术复制品由中国首征北极科考队带入北极，同中国国旗一同放置在了北极点，象征着中华民族的崛起，美术杂志以《北极点上的中国画》为题作了专题报道，其中引用了拿破仑的预言：“中国像一头沉睡的雄狮，当它醒来的时候，世界会为之震颤。”《醒狮图》和《牛归图》还被有关艺术公司制成纪念磁卡，纪念中国首征北极成功和香港回归。

从1994年开始，深圳动产拍卖行、深圳艺术品拍卖行、北京保利、荣宝等多家拍卖公司征集他的作品。

辛勤耕耘带来喜悦的收获，这些年来荣誉和鲜花接踵而来，而他远离浮躁豪华，沉醉在艺术创作的世界里。他凝视着花开花落，体会着鱼游鸟唱，以极大的人文关爱与自然沟通，描绘着生灵百态和人间情趣，展示着人类与万物永恒的至爱和谐。

艺术家的高境界来源于艺术家的思维和实践，他勤奋的思维和实践向我们展示了一个美好、平和、乐观的艺术世界。

2007年11月于北京故宫博物院

目 录

砍瓜蝓蝓	6	天伦之乐	104
佛手蝓蝓	10	金秋丽影	108
葡萄蝓蝓	12	丽春	112
香蕉橘子蝓蝓	16	鹏志图	114
西瓜蝓蝓	20	仙客来	118
西瓜甜瓜蝓蝓	24	螳螂捕蝉	122
石榴蝓蝓	28	小牡丹	124
秋色秋声图	32	秋趣	126
谷子蝓蝓	34	百财聚来	130
柿子蝓蝓	36	月季鹦鹉	132
密林倩影	38	春意浓浓（玉兰鹦鹉）	136
富贵长春	42	梅花鹦鹉	140
瑞松百鹤	46	牡丹文鸟	144
春意盎然	48	争鸣丰收曲	148
吉祥富贵	52	大虎皮鹦鹉	150
白孔雀	56	对歌图	152
榕林展翠	58	斗鸡图	154
福至吉祥	62	牡丹园小猫	156
丽翠振羽图	68	金玉满堂	162
醒狮图	72	菊花园小狗	164
荷花鸳鸯	74	耄耋富贵图	168
群珍竞艳	76	富贵吉祥图	172
竖幅睡莲金鱼C	80	祥瑞吉庆	176
睡莲金鱼A	82	晴空蝶戏图	178
睡莲金鱼B	88	晨雾	182
鹈蚌相争	90	丰收曲四屏之一	184
胜似春光	92	丰收曲四屏之二	186
蓝色调菊花	96	丰收曲四屏之三	188
白玉兰点颊	98	丰收曲四屏之四	190
草虫图	102		

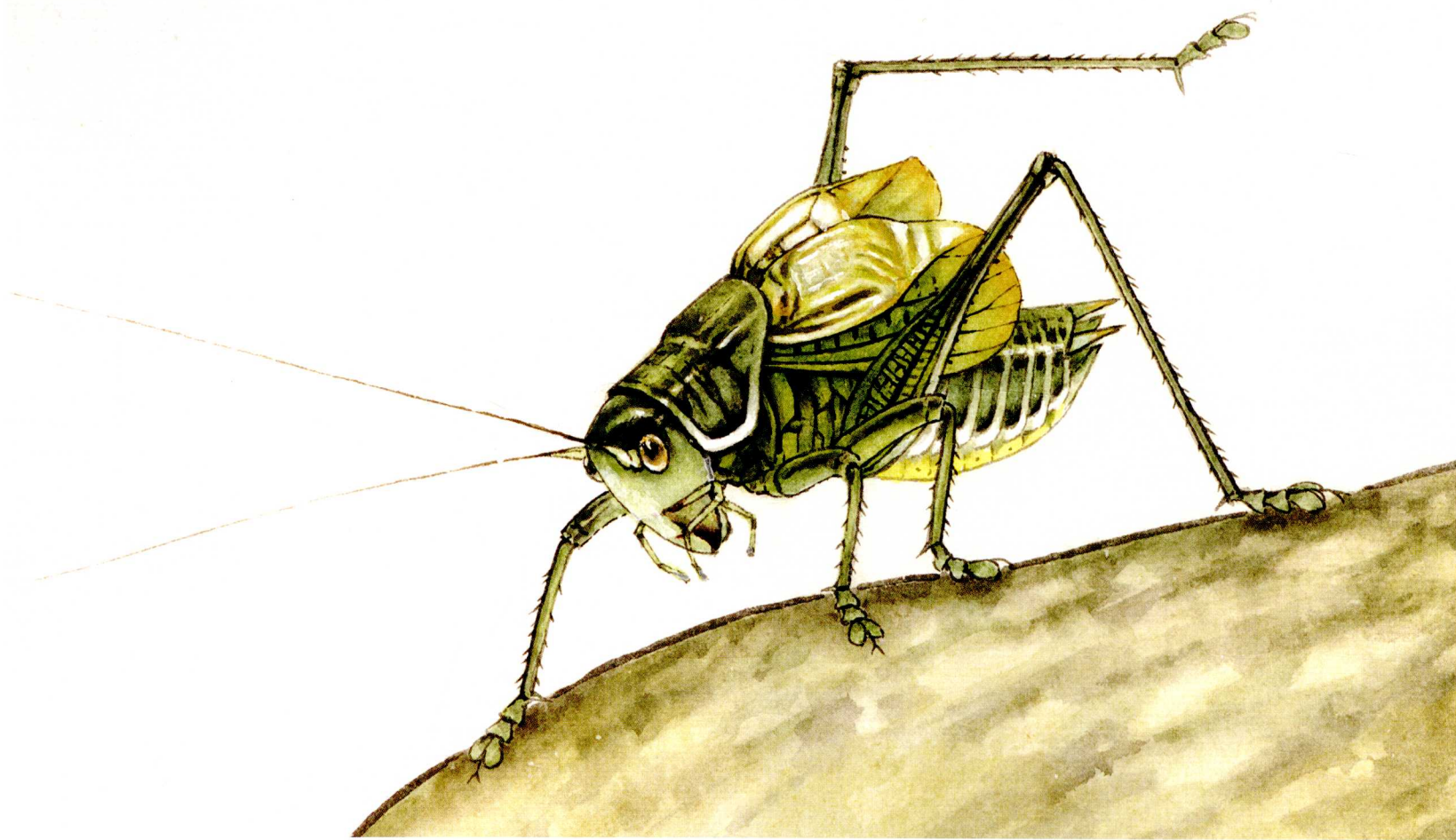
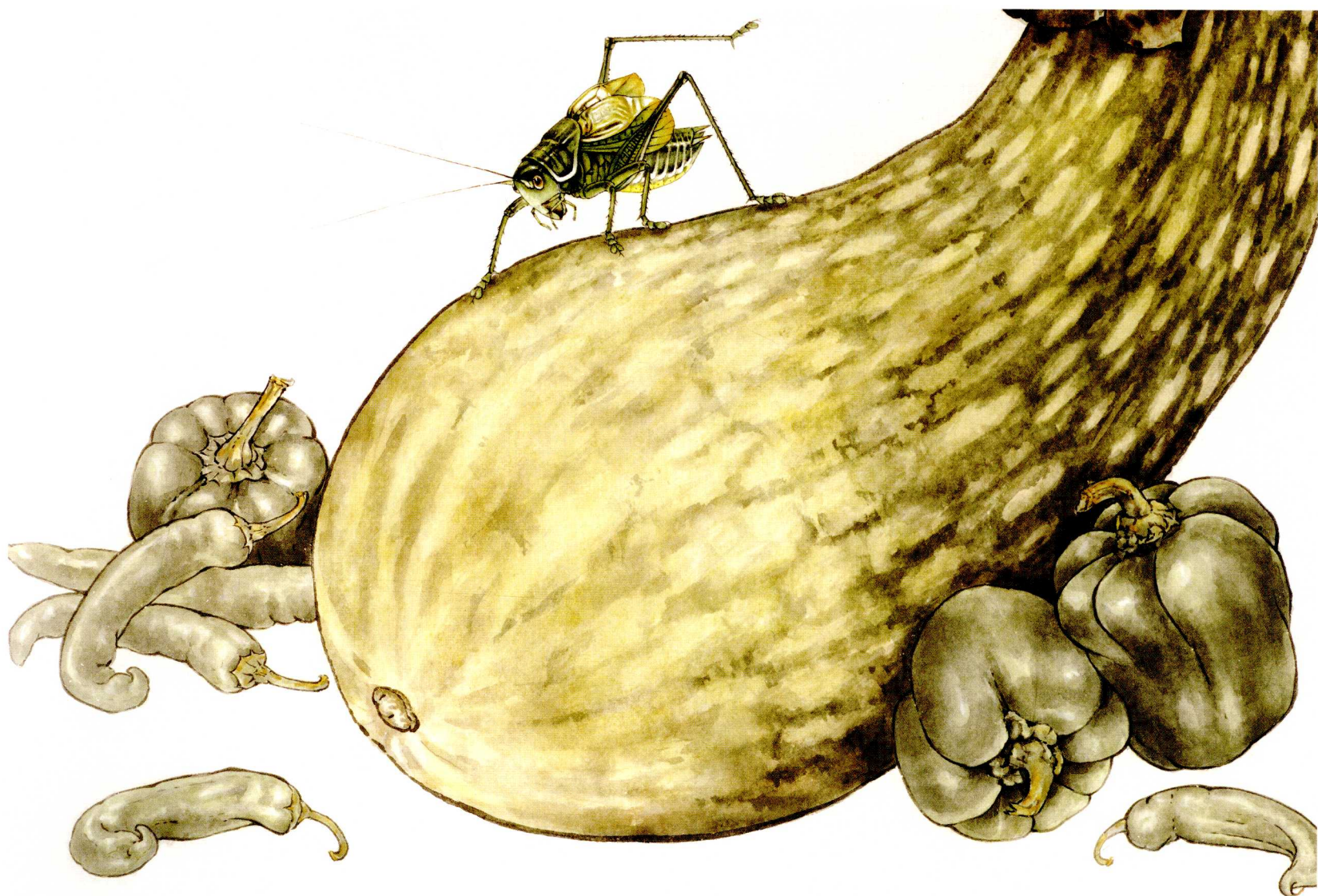


宇光



砍瓜蝈蝈









宇光



佛手桐桐





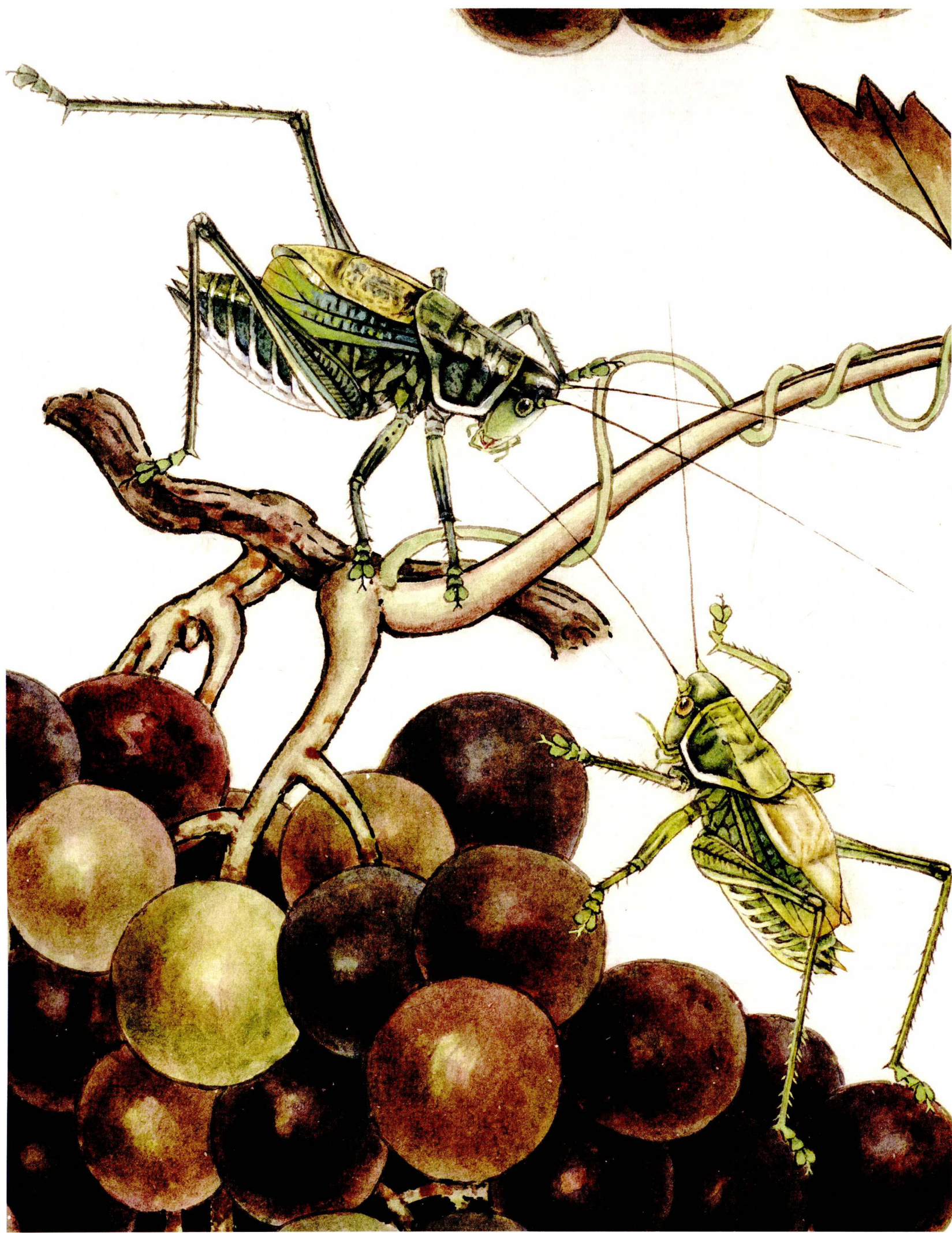
宇光



葡萄蝻蚱









宇光

