

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

礼器碑

临写指南

• 张 韬 编著 • 河南美术出版社

惟此禮成未青
龍左君歎霜月
之靈皇極之曰
魯相河南京韓
君追惟太古華
骨失皇雄

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

礼器碑

临写指南

张 楠 编著
河南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

礼器碑临写指南/张韬编著. —郑州: 河南美术出版社, 2009.4

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)

ISBN 978-7-5401-1736-8

I. 礼… II. 张… III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第032402号

书 名	礼器碑临写指南
丛 书 名	中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著	张 韬
策 划	李国强 刘灿章
责任编辑	白立献 梁德水
责任校对	弋佑君 李 娟
装帧设计	刘运来
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
印 刷	河南省瑞光印务股份有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	4
印 数	0001—4000册
版 次	2009年4月第1版
印 次	2009年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1736-8
定 价	12.00元

目 录

第一章 《礼器碑》概述	1
-------------------	---

第二章 用笔	6
--------------	---

第一节 直点	6
--------------	---

第二节 左斜点	7
---------------	---

第三节 三点水	8
---------------	---

第四节 八字点	9
---------------	---

第五节 四点	10
--------------	----

第六节 短横	10
--------------	----

第七节 长横	11
--------------	----

第八节 “蚕头”“雁尾”横	13
---------------------	----

第九节 竖	15
-------------	----

第十节 撇	16
-------------	----

第十一节 捺	18
--------------	----

第十二节 钩	19
--------------	----

第十三节 横折	22
---------------	----

第三章 结构	23
--------------	----

第一节 大、小	23
---------------	----

第二节 扁、方	25
---------------	----

第三节 平正、险峻、工稳、欹侧	26
-----------------------	----

第四节 左右结构	29
----------------	----

第五节 上下结构	30
----------------	----

第六节 左中右结构	30
-----------------	----

第七节 上中下结构	31
-----------------	----

第八节 包围结构	31
----------------	----

第四章 偏旁部首33

第一节 偏旁部首临习示意33

第二节 偏旁部首举例40

第三节 相同字不同造型范字举例45

第五章 集字训练49

附 录 《礼器碑》（局部）58

第一章 《礼器碑》概述

对古文字而言，隶书是一种草创的简化字，它萌生于战国初期的篆书手写体，成熟并盛行于汉代。隶书的产生和应用是中国书法走向表现的重要环节，更确切地说，隶书的技法，大大丰富了书法艺术的用笔、结构、章法、创作等内容。一方面隶书逐渐摒弃了篆书少提按、少折笔的用笔特点，装饰性、表现性皆强，笔画和结构被进一步美化，汉字结构的可塑性更大了；另一方面，它又继承了各种篆书的圆转笔画，中锋运笔，或在某些转折处亦圆亦方，使之成为形成后来的楷书、行草书的重要桥梁。

隶书艺术性较强，尤其是汉代隶书风格类型多样，结构特征、风格取向丰富多彩。《礼器碑》即是汉隶中极为优秀的范本。

一、风格述要

在汉代隶书中，《礼器碑》风格归属清通、秀雅类型。比之同类风格的《乙瑛碑》、《曹全碑》、《孔宙碑》、《朝侯小子碑》、《史晨碑》等汉碑，《礼器碑》的清通、秀雅深受书法家喜爱。此碑无意于变，只是熟故。若未熟便有意求变，所以数变辄穷。

《礼器碑》在秀润、典雅方面胜《朝侯小子碑》，在婉转流畅方面胜《孔宙碑》，在舒展、清通等方面糅合了《乙瑛碑》、《曹全碑》、《史晨碑》诸碑优长，可以说《礼器碑》无美不备，自有分隶以来，莫有清通、超迈如此碑者，是隶书学习的最佳范本之一。近现代书家中，杨岷、林散之等都从《礼器碑》中吸收了营养，而成为书法大家。

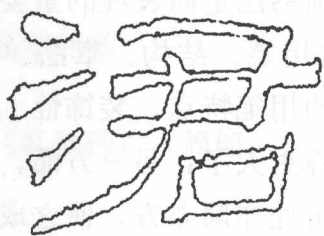
二、技法解说

《礼器碑》全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，无碑额，有碑阴题名。东汉永寿二年（156年）立，石在山东曲阜孔庙。碑石高172厘米，宽78.5厘米，厚23厘米。凡文16行，满行36字。明郭宗昌在《金石史》评云：“其字势之好，非笔非手，古雅无前，若得神助，弗由人造，所谓‘星流电转，纤逾植发’尚未足形容也。汉诸碑结构命意皆可仿佛，独此碑如河汉，可望不可接也。”今有明拓本传于世。

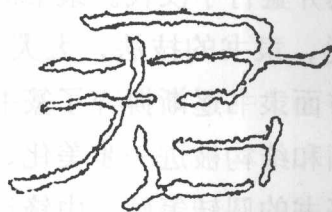
1. 用笔

《礼器碑》用笔中、侧并用，以中锋为主。起笔有逆锋、露锋、藏锋多种。运笔提按相间，以提为主，收笔有回锋、露锋、顿笔、挫笔多种。圆笔、方笔兼有。

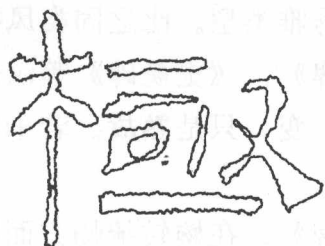
用笔范字示意：



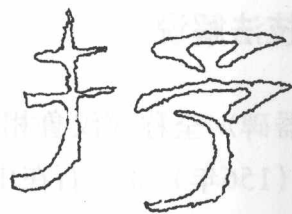
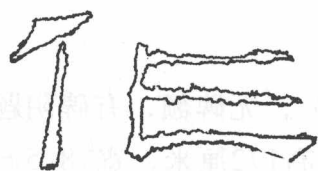
方笔为主，按笔为主



圆笔为主，提笔为主



中锋为主，兼用侧锋



藏锋为主，兼用露锋

2. 线条

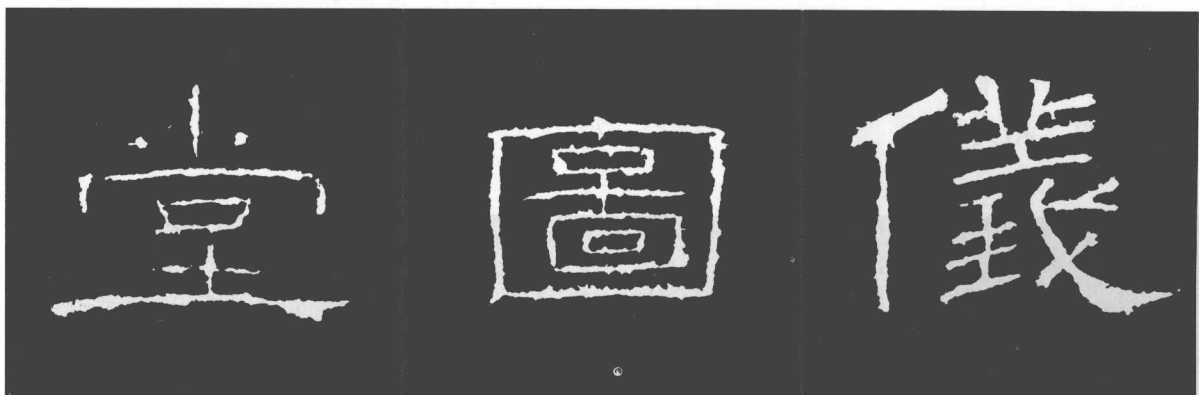
线条用线较之清秀风格的汉代隶书，《礼器碑》的线条独具个性特征。

(一) 线形：粗细交融，以细线为主导，长线、短线互动，以长线为主导。线条交叉点通畅、清爽。上弧形、下弧形相得益彰。

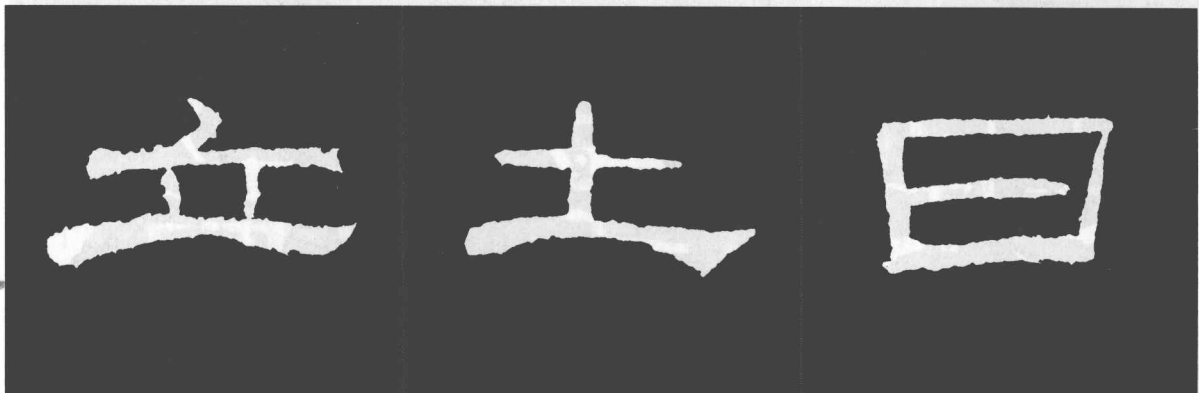
线形粗细交融



细线劲挺、清通



粗线圆润、通畅



(二) 线质：典雅、秀润、遒劲。郭宗昌谓之：“星流电转，纤逾植发。”



(三) 线律：平正、微曲中内含“一波三折”的提笔书写意态。“雁尾线律”放胆，扣人心弦。



(四) 线构：线条构成元素丰富，长、短、横、竖、撇、点、捺，“蚕头”“雁尾”交叉，互应互动，张弛有度。



3. 结构

《礼器碑》结构扁方、方、长方形态各异，又和协美满，以扁方为主导。

4. 章法

《礼器碑》碑阳文字，横成列、竖成排，疏密有致，极富流动气息。其碑阴文字，横列无序中求动、静变化，气息跨度大，视觉效果透亮。

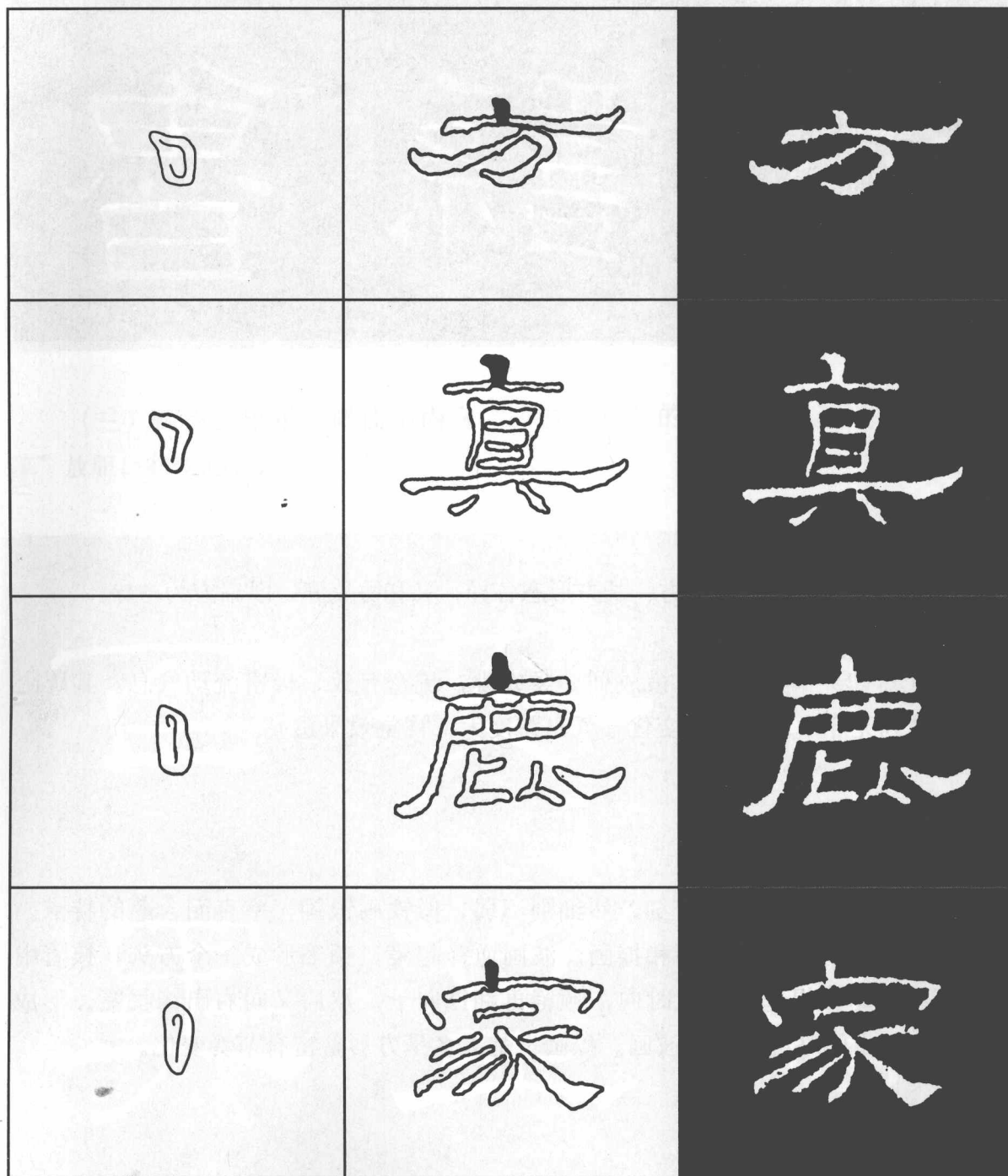
三、临习提示

临习时注意此碑笔画较细，然细则不弱，似铁画银钩，率直而含蕴的特点。此碑一个重要特征，是波画和捺画。波画逆锋起笔，顿笔形成一个方头，接着中锋行笔笔锋略微提起，至此时向下顿笔再翻锋向上，然后又向右出锋收笔，形成一个两头粗中间略细的节奏波画。捺画也是大多呈方形，富有节奏变化。

第二章 用 笔

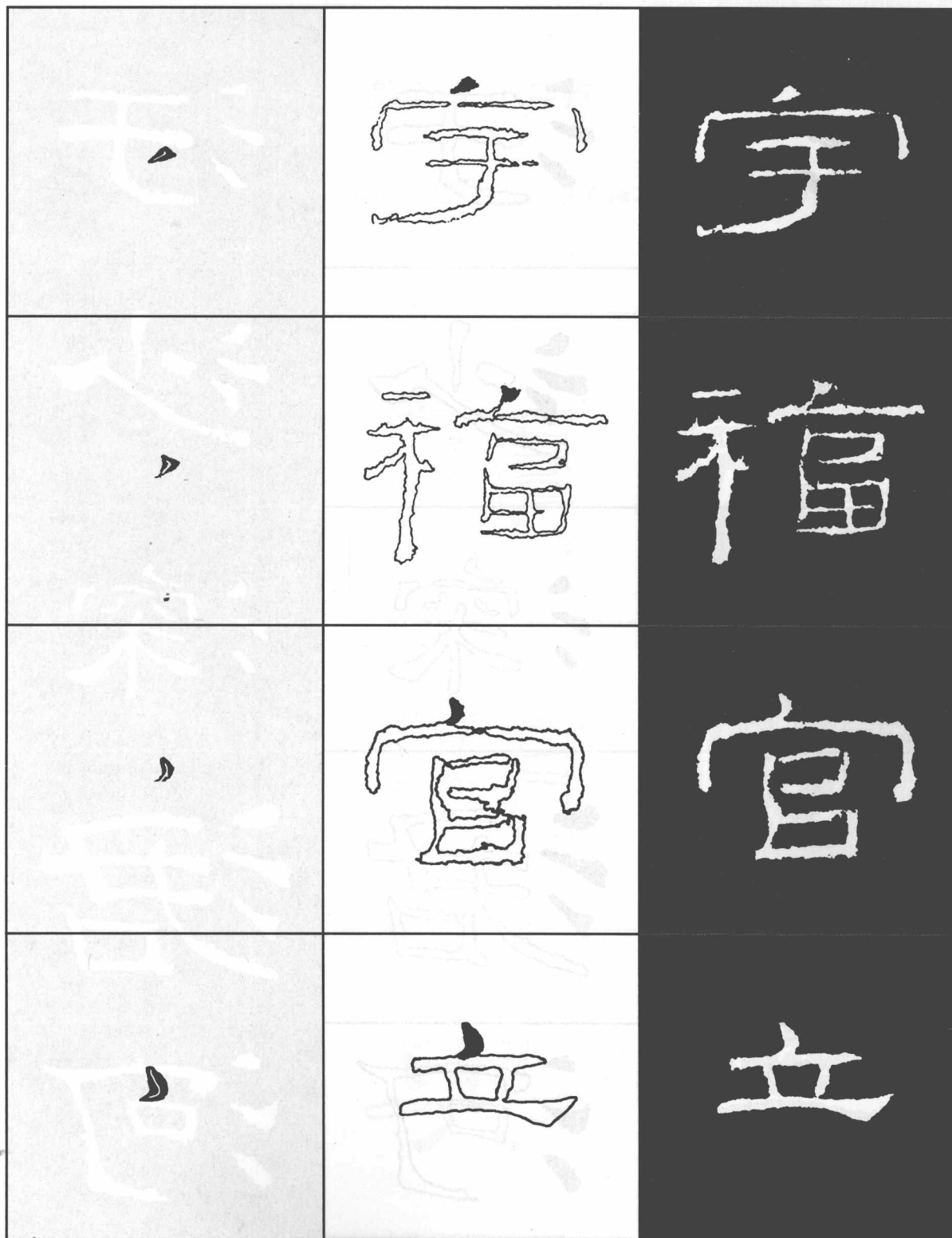
第一节 直 点

直点的写法：用笔方圆、中侧锋均可，起、收笔用力基本均匀，短粗有力。



第二节 左斜点

左斜点的写法：用笔方圆、中侧锋均可，起笔方向自右始，向左方向形成斜势。左斜点有独立字，如“字”“官”等字，有与横画相连的字，如“福”“宦”“立”“定”“高”等字。



第三节 三点水

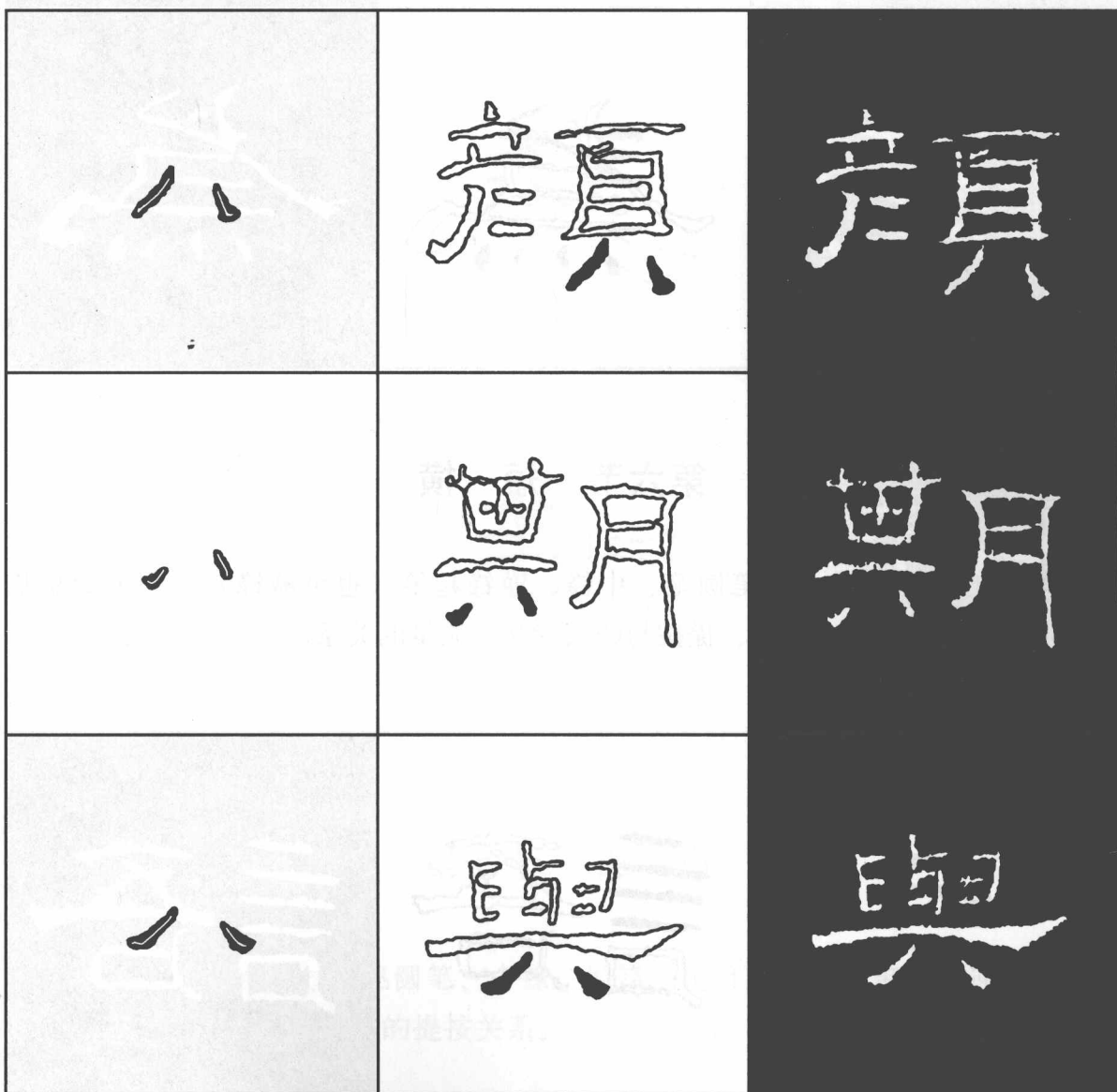
三点水的写法：用笔方圆、中侧锋均可，第一点方向从左上向右下，第二点方向从左向右上，第三点方向从左下向右上，起笔稍重，收笔稍轻。





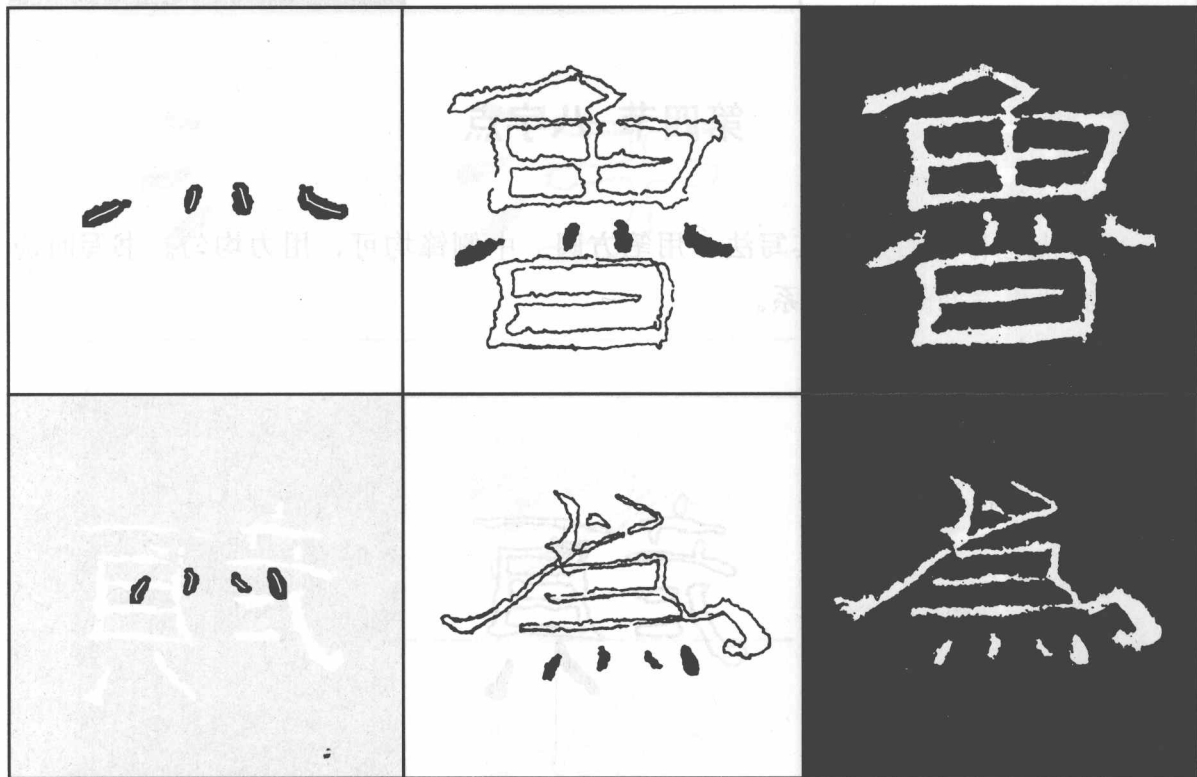
第四节 八字点

八字点也称左右点，其写法：用笔方圆、中侧锋均可，用力均匀。书写时应注意左右两点之间的互应关系。



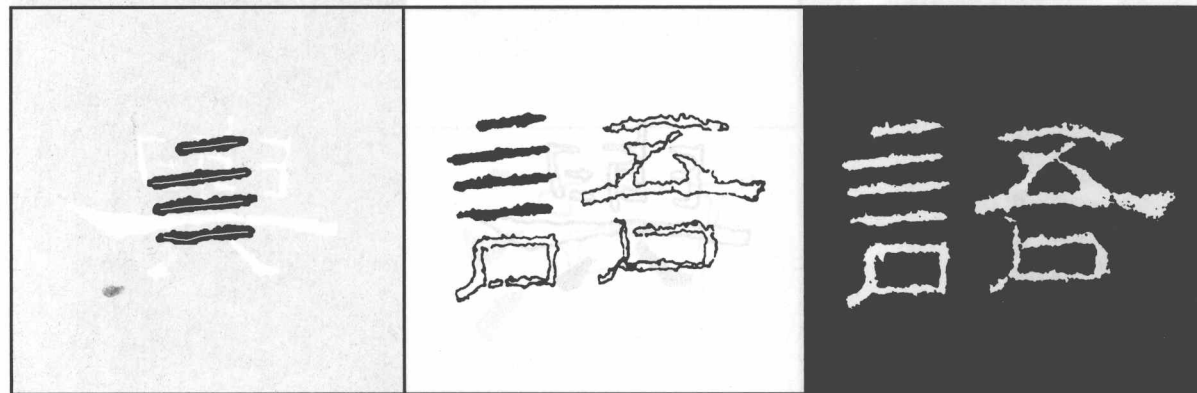
第五节 四 点

四点的书写方法：用笔方圆、中侧锋均可，应注意落笔方向、书写速度及点与点之间的左右、上下差落关系。



第六节 短 横

短横的书写方法：用笔圆笔、中锋，逆锋起笔（也可藏锋），用笔力量均匀，应注意运笔过程中速度、提按与线条形状、质量的关系。





第七节 长 横

长横的临写方法：用笔圆笔、中锋，逆锋（也可藏锋）起笔，匀速运动，露锋收笔。临写时应注意中锋的提按关系。

