

当代中国楷书名家作品集·李尚才

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi

Li Shangcai

李尚才

河北教育出版社

時講堂在是漢何帝時
畫三皇五帝以來備有
妙甚可觀也彼有能畫
因摹取當可得不信
因摹取當可得不信

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.李尚才/中国书法家协会楷书专业委员会编.一石家庄:河北教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I.当… II.中… III.楷书—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088710号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执 行 主 编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞保彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 王 琳

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 卜秀敏

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

李尚才 字崇华，号四逸堂。
1953年8月生于山东长清，
高级编辑。中国书法家协会
理事、评审委员、培训中心
教授，河北省书法家协会副
主席、评审委员会主任、河
北省摄影家协会常务理事。
书法作品入展第六、七届全
国书法篆刻作品展览，第六、
七、八届全国中青年书法作
品展览，中国首届书法“兰

亭序”展览。中国首届扇面
书法艺术等展览。《艰难的营
生》获第六届国际摄影艺术
展银奖。
书法论文获中国文联第三届
文艺评论奖，入选全国第三、
四、五届书学讨论会并出席
大会发言，其中第五届获论
文三等奖。在全国有关摄影、
书法、文艺评论报刊发表文
章近50万字。

当代中国楷书名家作品集·李尚才

河北教育出版社

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



李尚才

法古
求新

中国书画函授大学
建校二十周年纪念

楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。中国书协副主席、楷书专业委员会主任旭宇先生，面对当代楷书的式微，提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力正像旭宇先生所说，如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

2009 年 2 月

虎

嘯

谷

風

起

龍

吟

雲

海

飛

乙丑年



王休造像

日五
初五
尚才
年



惟大魏元熙三年歲次癸
丑十二月乙卯朔二日丙辰并
州太原郡晉陽縣王休
賓今寄居南青州諸
縣界上息起祖平存
之日教心崇善願造
像一軀晉為一切衆生
居家眷屬題銘如前
願生世世恒与佛合



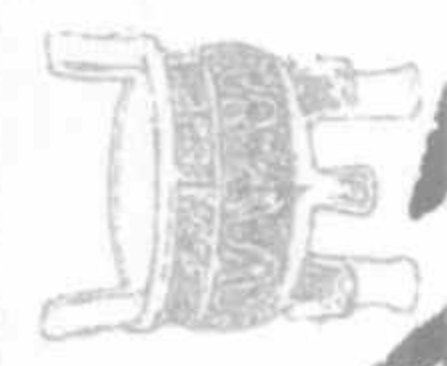


至覺見冲渴要女习奇

光儀以曉真踪沙門

惠諡弟李興為上父

母造弥勒佛一區



願福運上空恒生淨

境龍花會首承軌

悟聖又使現在春

属膺二宜紹隆昌吉

善願



建義元年七月十五日刊

右錄劉長卿
卿就門八詠二首



禿	秋	下	寒	獨	禩
生	色	看	誰	見	山
微	夕	山	窮	魚	日
波	夜	葉	造	龍	遙
稍	泉	傍	化	氣	秋
見	發	涯	力	長	水
沙月歸 人爭渡河	清	赤	豈	令	急
	鄉	千	向	煙	波
	寒	峰	崖	雨	瀾

全書
以碑版
在集
不知
手近
廿年
以末
極少



西塞山前白鷺飛
桃花流水鱖魚肥

青箬笠綠簑衣
斜風細雨不須歸

其
釣臺漁父褐爲裘
兩三

舴艋舟能從棹慣
乘流長江白浪

不曾憂
其
其

雲谿灣裏釣魚翁
舴艋爲家西復

東江上雪浦邊風
笑暑荷衣不歎

窮
其
松江蟹舍主人歡
菰飯蓴羹

六共餐楓落荻花
乾醉宿漁不覺

寒葉舟

右錄唐人張志和漁歌四首

歲次己丑二月初一書於四逸堂南牕之下尚才



者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長其
於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也
知其雄守其雌為天下谿為天下谿常德不離復歸
於嬰兒知其白守其黑為天下式為天下式常德不
忒復歸於無極知其榮守其辱為天下谷常德

乃足復歸於樸散則為器

聖人用之則為官長故大制不割己丑正月十八節錄道德經尚才



曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多
則惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不自
故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟不爭故
天下莫能與之爭古之所謂曲則全者豈虛言
哉故誠全而歸之

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此者天
地天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道
者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦
得之同於德者德亦得之同於失者失亦得之
信不足焉有不信焉跂者不立踈者不行自見

東

壁

圖

畫

仿

西

苑

翰

墨

亦

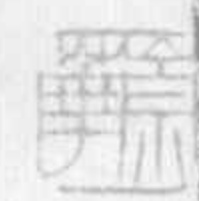
崇禎



庭野集紫鳳

大海騰玄龍

庭野大海聯
己丑夏月午時書



湖上微風入檻漁
波飛揚船著岫俱
華無蓬日際似蕭湘
遊容盡日相翰憶