



21世纪高等学校规划教材



手绘艺术效果图技法 ——建筑室内外表现

● 周长亮 编著 ●



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>

21 世纪高等学校规划教材



手绘艺术效果图技法 ——建筑室内外表现

编著 周长亮
主审 李 沙



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>

内 容 提 要

本书为 21 世纪高等学校规划教材, 全书共 5 章, 主要包括手绘效果图基础表现训练、手绘效果图临摹表现技法、手绘效果图应用表现技法和手绘艺术效果图作品欣赏等, 并附有手绘艺术效果图技法课程内容设置参考。书中临摹与技法层层递进, 科学有效。书后选编了国内外优秀经典的手绘作品, 增强了本书的欣赏和研究价值。

本书根据作者多年的工作实践和教学总结撰写而成, 理论讲解步骤清晰, 实用技法与艺术表现相结合, 内容丰富翔实。

本书主要作为高等院校建筑学、环境艺术设计等专业教材, 也可供高职教育培训和设计人员学习参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘艺术效果图技法: 建筑室内外表现/周长亮编著. —北京: 中国电力出版社, 2009

21 世纪高等学校规划教材

ISBN 978 - 7 - 5083 - 9241 - 7

I. 手… II. 周… III. 建筑设计—建筑制图—技法 (美术)—高等学校—教材 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 131038 号

中国电力出版社出版、发行

(北京三里河路 6 号 100044 <http://jc.cepp.com.cn>)

北京博图彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2009 年 8 月第一版 2009 年 8 月北京第一次印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 7.75 印张 161 千字

定价 32.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

前 言

PREFACE

手绘艺术效果图技法《建筑室内外表现》主要包括以下内容：第1章——手绘艺术效果图表现概述；第2章——手绘效果图表现基础训练；第3章——手绘效果图临摹表现技法；第4章——手绘效果图应用表现技法；第5章——手绘艺术效果图作品欣赏，以及手绘艺术效果图技法课程设置参考。

编写本书的特点是：首先在掌握艺术设计基本理论和绘画与装饰概念的基础上，学会空间造型与色彩训练，再就是学会室内外空间透视图画法，并完整地反映、表现出建筑室内外空间的造型与色彩设计效果，最终掌握手绘艺术效果图的表现技法。书中注重对学生动手能力的培养，临摹与技法层层递进，科学有效，书后选编了优秀作品欣赏，适用于高等院校建筑学、环境艺术设计相关专业的教材。

本书作者是经过多年的工作实践和教学总结撰写而成的，理论讲解步骤清晰，实用技法与艺术表现相结合。另外，作者选录了国外经典的手绘案例，增强了本书的欣赏、研究价值，并且从中也可以学习有关设计艺术方面的知识，是普通高校本科建筑学专业、环境艺术设计相关专业不可缺少的教学教材，也可作为高职教育培训和设计人员的参考书籍。

北方工业大学艺术学院艺术设计系主任李沙教授，不辞辛苦，详细地主审了本书并提出了宝贵意见；山东师范大学美术学院硕士研究生李娜、李明洋、郎雯、钱金霞、王峰参与了本书编写和资料收集整理工作；在此一并表示衷心的感谢！附图资料由编者选编提供，在繁多复杂的资料收集中，有的作者难以考证，书中凡已注明或未注明到的参考资料，尤其是未注明到的作者，谨在此表示衷心的感谢！

周长亮

2009年寒假于济南无影山

目 录

CONTENTS

前言

第1章 手绘艺术效果图表现概述	1
1.1 手绘效果图简述	1
1.1.1 手绘效果图发展的历史	1
1.1.2 掌握手绘效果图的特点	1
1.2 手绘效果图表现	4
1.2.1 手绘效果图表现的法则	4
1.2.2 手绘效果图表现的要素	6
第2章 手绘效果图表现基础训练	9
2.1 手绘效果图基础知识	9
2.1.1 绘画与装饰基础训练	9
2.1.2 建筑室内外透视原理与画法	14
2.2 手绘效果图常用工具	30
2.2.1 用笔	30
2.2.2 颜料	30
2.2.3 画纸	30
2.2.4 台尺	31
第3章 手绘效果图临摹表现技法	32
3.1 手绘效果图的分类画法	32
3.1.1 各种类的效果图画法	32
3.1.2 快速手绘效果图画法	38
3.2 手绘效果图的临摹画法	42
3.2.1 临摹手绘效果图的技法	42
3.2.2 建筑室内外空间造型与着色技法	43
第4章 手绘效果图应用表现技法	48
4.1 效果图室外表现的画法	48
4.1.1 整体着色的画法	48
4.1.2 外墙的画法	50
4.1.3 天空的画法	51
4.1.4 室外道路的画法	53
4.1.5 花岗石材、玻璃等的画法	54

4.1.6 树木、汽车及人物配景画法	57
4.2 效果图室内表现的画法	61
4.2.1 整体着色的画法	61
4.2.2 室内地面的画法	62
4.2.3 室内墙面的画法	63
4.2.4 室内顶面的画法	63
4.2.5 石材、砌砖、木材的画法	67
4.2.6 皮革及制品的画法	68
4.2.7 家具、灯具、布艺的画法	70
4.2.8 陈设、绿化的画法	75
4.3 效果图表现气氛的营造	77
第5章 手绘艺术效果图作品欣赏	80
5.1 办公建筑类效果图表现	80
5.2 商业建筑类效果图表现	88
5.3 居住建筑类效果图表现	99
5.4 公共建筑类效果图表现	105
5.5 鸟瞰建筑类效果图表现	109
5.6 店面建筑类效果图表现	114
附录 手绘艺术效果图技法课程设置参考	116
参考文献	117

第 1 章

手绘艺术效果图表现概述

1.1 手绘效果图简述

1.1.1 手绘效果图发展的历史

现代手绘艺术效果图是随着建筑设计和环境艺术设计的发展而崛起的。

20 世纪五十年代开始,在国内各大建筑院校、建筑设计院仅仅称其为透视图、轴侧图或渲染图,在全国高等建筑院校已形成规模,如建筑老八校当中的清华大学、天津大学、同济大学、南京工学院、哈尔滨建工学院、重庆建工学院、西安冶金建工学院、华南工学院等建筑院校,已在建筑方案设计中应用实践。效果图这一概念是后来的定位语言。

20 世纪五十年代末,以北京十大建筑及装饰(当时以中央工艺美院为首)设计为开端,环境艺术设计及表现逐步发展起来,尤其自改革开放的 20 世纪七十年代末到八十年代初以后,受当时我国香港地区的钢笔淡彩画法、国外的日本水粉画法、美国的马克笔画法(油性,后来有了水性)等的影响极大。

时至八十年代初到九十年代,随着建筑设计、室内设计等环境艺术装饰工程建设项目的增加,丰富多彩的效果图表现技法层出不穷,达到中国手绘艺术效果图表现的鼎盛时期,表现写实的和装饰的及中国画等的用笔、用材、用具及其绘画技法,如八仙过海,各显神通。

到了 20 世纪九十年代中后期,随着计算机辅助设计的出现,设计师在绘图设计中的一些重复劳动逐步得以解放,科学、准确的电脑设计崭露头角,它给设计师和人们的工作、生活带来极大的效益与方便。

但是,一些千篇一律的重复画面也带来负面作用,建筑环境艺术的艺术性时常困扰着人们。的确,从某种意义上讲,电脑设计取代不了手绘艺术效果图的艺术性、欣赏性和价值审美观念。

1.1.2 掌握手绘效果图的特点

现代手绘艺术效果图是与建筑设计创意紧密相连的,手绘艺术效果图的表现技法,是室内设计方案的一种表达、表现形式。用绘画的方法简练概括的绘制效果图,是一种简便、快捷的绘图方法。而这种技法要求绘图者要具有较高的绘画水平,对空间尺度感要有相当敏锐的捕捉能力,所表现出来的设计方案作品更具有艺术感染力。这应是手绘



艺术效果图的基本特点和明确的目的。

建筑室内设计方案效果图的表现,是首先勾画出建筑空间方案设计布局的草图,确定方案后在预先裱好的纸面上起草轮廓,然后进行着色渲染,并有程序、有步骤的进行绘画表达。

绘制建筑空间效果图时,应根据透视的基本方法、原理,画出准确的空间与物体关系,并经过适度的调整,达到视觉上的舒适才能着色,直至细部刻画,来营造出所要表现的室内空间氛围效果。

建筑室内透视的种类与成图方法较多,在建筑设计空间效果图中,应掌握常用的平行透视、成角透视和鸟瞰透视(即一点透视、两点透视和三点透视)的画法。建筑空间设计效果图要体现各自具体建筑设计空间特点,即建筑空间环境气氛的创造很重要,气氛的创造直接影响到方案设计的最终效果。因此,要留意观察、体会其空间表现的方式方法。在此基础上运用艺术的表现技法,来进行预想效果图方案的绘制工作。

建筑室内效果图表现技法的种类也很多,每一种技法都有其特点:例如水彩画的淡雅、色彩清雅秀丽;水粉画的浓艳、覆盖力强;钢笔画塑造形体的简洁、准确性;马克笔的潇洒、干练等。在绘制设计时需要根据建筑空间方案设计的对象与场合,进行适当的选择。一般来讲,喧闹的公共建筑场所,可以用奔放的技法表现其生意兴隆的热闹景象;购物中心、娱乐建筑等需要用对比强烈的色彩来表现现代节奏和时尚空间环境;而药店、书店、精品屋等,就需要用细腻的技法和协调统一的色调来表现其安静优雅的舒适空间。

因此学好手绘艺术效果图,要本着目的明确、要求清晰、掌握特点等主旨,方能练就好手绘艺术效果图技法,展现设计的实用功能与艺术美感的魅力。以下几例插图,它们是国际建筑设计大师的手绘艺术作品(图1-1~图1-7)。



图1-1 建筑大师门德尔松小肯百货楼
方案写意

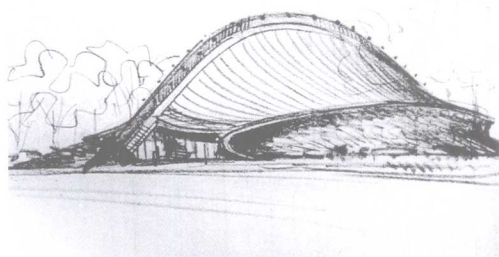


图1-2 克里特设计的巴拿马运河
纪念碑方案

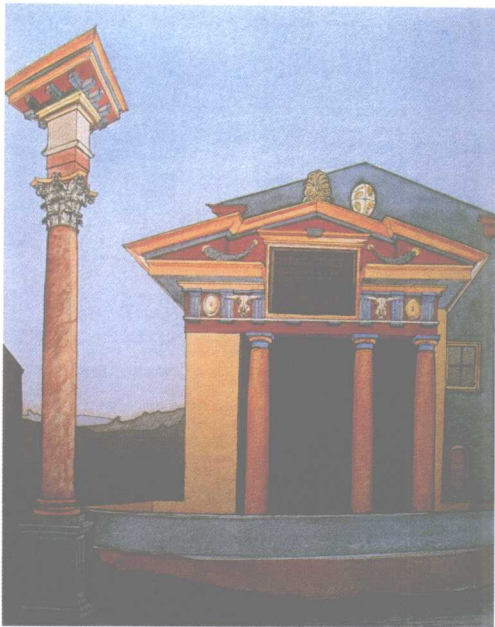


图 1-3 美国建筑大师史密斯设计的别墅建筑方案图（水彩画）

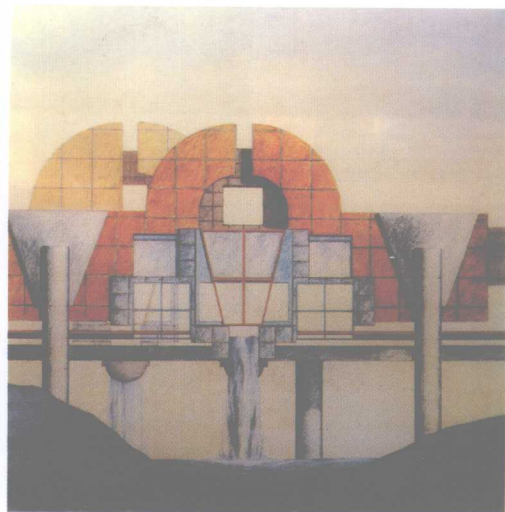


图 1-4 美国建筑大师格雷夫斯设计的文化中心建筑方案图（水彩画）

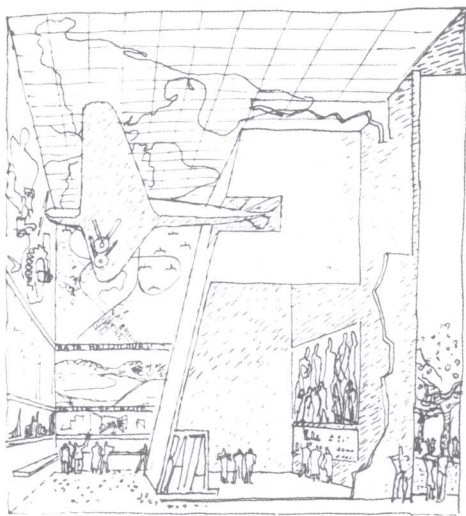


图 1-5 建筑大师柯布西耶作品，室内设计艺术构想图

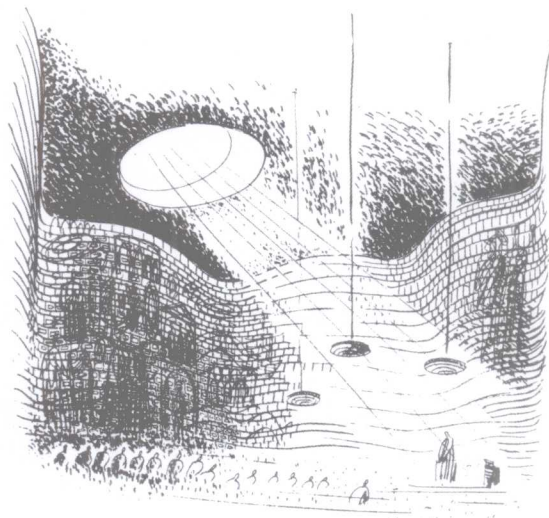


图 1-6 波兰建筑大师 M Now cki 绘的礼拜堂预想图



图 1-7 建筑大师小沙里宁所作的礼拜堂表现图

1.2 手绘效果图表现

1.2.1 手绘效果图表现的法则

在绘制建筑室内设计效果图时，除了要表现设计的实用功能与艺术美感的创意，应遵循四个基本的法则，即科学性、艺术性、真实性和应用性。

1. 科学性

科学性包含了一种严谨的态度，也是一种方法。透视学与阴影透视的概念是前人总结出来的理性的表达，光与色的自然变化规律也是科学，建筑空间形态的比例、构图的均衡、水分的干湿程度的把握，绘图的材料、工具和使用选择等也都含有科学性道理。

建筑室内表现绘画中十分强调的稳定性，也属于科学性的范畴。建筑效果图中经常出现的界面，如家具陈设摆放、空间关系层次等都要严格按照透视规律作图。因而，我们必须在建筑效果表现作图的训练过程中，将画面形体的整体性作为重要内容来认真求证。

为了保证效果图的真实性，避免绘制过程中出现的随意或曲解，必须按照科学的态度对待画面表现上的每一个细节。无论是起稿、画图、着色或者对光影、透视的处理，都必须遵从透视学和色彩学的基本规律与规范。这种程式化的理性处理过程往往起初是枯燥乏味的，但潦草从事的结果却是欲速则不达。用科学的态度对待一切，给我们带来的是成功的欣喜，正所谓苦中有乐，方能乐在其中。

当然也不能把严谨的科学态度看作一成不变的教条，当你熟练地驾驭了这些科学的规律与法则之后就会完成从必然王国到自由王国的过渡，就能灵活地运用而不是死搬硬套，且创造性的而不是随意的完成设计最佳效果图的表现。对此，笔者在多年的制图与



工程应用实践中深有体会。

2. 艺术性

效果图表现既是一种科学性较强的工程方案图，但也能成为一幅具有较高艺术品味的绘画艺术作品。近年来我国成功地举办过的多次建筑画、室内表现图等艺术展览，也曾出版过画册并得到普遍的赞誉。有的建设单位还把表现图当作室内陈设挂于墙面或陈列于案，这都充分显示了一幅精彩的表现图所具有的艺术魅力。自然，这种艺术魅力必须建立在真实性和科学性的基础之上，也必须建立在造型艺术严格的基本功训练的基础之上。

一幅表现图艺术性的强弱，取决于作者本人的艺术素养与气质。不同手法、技巧与风格的表现图，充分展示作者的个性，每个画者都以自己的灵性、感受去细读所有的设计图纸信息，然后用艺术的语言去阐释、表现设计的艺术效果，使一般性、程式化的设计起着深化提高作用，并赋予空间的想象与表现艺术魅力，使效果表现图变得五彩缤纷、美不胜收。

在绘画方面的素描、色彩训练，构图知识的掌握，质感、光感的表现上和空间气氛的构造，点、线、面构成规律的运用，视觉图形的感受等方法与技巧必然大大地增强效果图的艺术感染力。在真实的前提下合理地概括、适度的夸张与取舍也是有必要的。选择最佳的表现角度、最佳的光色配置和最佳的环境气氛，本身就是一种在真实基础上的艺术加工与创造，这也是设计师表现艺术的深化过程。

3. 真实性

真实感是效果图的生命线，绝不能脱离实际的尺寸而随心所欲地改变空间的限定，或者完全背离客观的设计内容而主观片面地追求画面的某种“艺术趣味”，或者错误地理解设计意图，表现出的气氛效果与原创意设计相差甚远。这就要求无论设计师本人或接受建设单位的委托都必须有一个共识，即真实性始终是第一位的。

表现图的效果必须符合设计环境的客观真实。如建筑设计空间体量的比例、尺度等，在空间造型、材料质感、灯光色彩、绿化及人物点缀诸方面也都必须符合设计师所设计的效果和气氛。表现图与其他图纸相比更具有说明性，而这种说明性就寓于其真实性之中。建设单位（甲方或业主）大都是从表现图上领略设计构思和装修工程施工完成后的真实效果。

4. 应用性

应用是指应用于建筑设计项目工程上的预想效果图设计，建筑设计效果表现图（也称建筑设计预想图）是建筑设计整体工程图纸方案中的先行，它通过绘画手段直观而形象地表达设计师的构思意图和设计的最终效果，因而，对于如何实现，也应充分地考虑其材料选择与构造制作的可能性，并且自始至终的贯穿于整个创意、方案、施工图的各个阶段过程。

综上所述，一幅优秀的表现效果图也都应遵循以上四个基本原则，正确认识理解他们之间的相互作用与关系，在不同情况下有所侧重地发挥它们的效能，对我们学习绘制



设计效果图都是至关重要的一个环节。

1.2.2 手绘效果图表现的要素

首先要提出的是设计师手头上的绘画基本功问题。建筑设计要求设计师有良好的形象思维和艺术表现能力,能快速的和清晰的构思和表现室内空间内容,有良好的空间意识和尺度概念。同时,也要求设计师要熟悉生活,了解各种适用的装修材料产品,并及时地、较准确地记录与设计有关的画面。建筑设计师的手头功夫与绘画能力有密切的关系,只是建筑设计师的绘画所表现的内容主要是与空间尺度、人的行为与相关的材料与构造产品有关。

在实际设计活动中,体现设计师创作水平的最终还是处理技术问题的能力和创造空间艺术形象的技巧。建筑设计师的绘画基本功主要是以辅助设计、表现设计师意图为基本手段。当然,作为一种职业修养,绘画能力的提高除了对设计业务有直接帮助之外,也能通过绘画实践间接地加强自身的文化艺术修养。事实证明,不少出色的设计师都得益于此。

建筑室内效果图表现虽然不是纯艺术表现形式,但它毕竟与艺术有着不可分割的血缘关系。既然与艺术有缘分,那么它也就具备了艺术所具有的特质,整体统一、对比调和、秩序节奏、变化韵律等艺术规律方面的艺术美感。因此,建筑设计表现图的绘画基础、技术基础、艺术修养都是很重要的一环。

表现技法图纸是设计师唯一有说服力的语言,最终的设计表现成果是我们赖以打动业主获得设计任务委托直至工程应用。不管是徒手绘制技巧还是计算机辅助设计能力,我们都应该精益求精,才能提高设计的可信度,提高在设计市场的竞争能力。

通过以上的素质培养,锻炼掌握丰富的艺术内涵和正确的学习方法,经过创意过程分析的磨炼,勤奋、愉快地进行室内设计专业课程的学习,做一名合格的建筑设计师。

1. 设计的创意构思

正确地把握设计的立意与构思,在画面上尽可能地表达出设计师的目的、设计效果,创造出符合设计创意的最佳情趣,是学习表现图技法的首要要素。因此,必须把提高自身的企业文化修养、培养创造性思维的能力和深刻的理解能力,作为重要的目的贯穿教学的始终。

设计师在绘图的过程中,往往对形体透视的艺术和色彩的变化津津乐道,而忽略设计原本的立意和构思,这种缺少整体概念设计的表现图,容易平淡、冷漠,既不能通过画面传达设计师的感情,也不能激发建设单位使用者的情绪。所以,画者无论采用什么样的技法和手段,无论运用哪种绘画形式,但画面所塑造的空间、形态、色彩、光影和气氛效果都是围绕设计的创意构思所进行的,从而体现设计的基本目的。

2. 准确的求证透视

设计构思是通过画面艺术形象来体现的,而形象在画面上的位置、大小、比例、方向的表现是建立在科学的透视规律基础上之上,违背透视规律的形体与人的视觉平衡,所表现的色彩再好也是失败的,画面透视错误,就会失真,也就失去了美感的基础。因



此,设计师必须掌握准确的透视求证方法,并应用其形式美的法则处理好各种造形,使画面的形体结构准确、真实、严谨、稳定。

除了对透视法则的熟知与运用之外,还必须学会用结构分析的方法来对待每个形体内在的构成关系和各个形体之间的空间联系,这种联系也是构成画面结构、骨架的基础。分析的方法主要依赖于结构素描(也称设计素描)、速写的训练,特别要多以几何形体作感觉性的速写练习,以便更加准确、快捷地组合起来。

3. 明快的色彩色调

在透视关系准确的形体基础之上,给予恰当的明暗与色彩,可完整地展现一个具有灵动的空间形体。人们就是从这些外表肌肤的色光中感受到形的存在,感受到生命的灵气。一位画师必须在光与色的处理上施展所有的技能和手段,以极大的热情去塑造理想中的形态。作为训练的课题,要注重色彩构成基础知识的学习和掌握;注重色彩感觉与心理感受之间的关系;注重各种上色技巧以及绘图材料、工具和笔法的运用。以其扎实的造型能力与光色效果去塑造、表达内在的精神和情感,赋予建筑设计效果图表现以生命力。

4. 表现的步骤程序

建筑环境设计是城市规划设计的延续、深化和发展过程,因而涉及面很广泛。在我国现阶段基本上是要经过方案设计——扩大初步设计——施工图设计三个阶段进行。近几年我国与国际接轨,信息广泛而直接,这丰富了建筑艺术的创作领域,既快捷又清晰,也为我们今后的发展、研究创造了条件。

在开始阶段,室内建筑师主要是同建设单位人员对环境进行分析、研究,了解使用者的意图、投资情况等,收集有关资料、数据加以综合考虑。再者,一般手绘效果图表现有钢笔淡彩、马克笔、水粉、喷绘等表现方法,或者混合使用,都可不拘一格地发挥表现的艺术魅力,以快速准确的表达设计意图。

效果图的思考草图阶段,要有着丰富的艺术设计内涵,要经过创意的过程分析,从设计到表现,材料与质感、主体与配景的再创意等。设计师在设计过程中的各个阶段都可能画出一些所需的效果草图,这些草图不仅有平面、立面的布置与设计,同时也常常利用具有透视效果的空间界面草图进行立体的构思和造型,这种直观的形象构思是设计师对方案进行自我推敲的一种语言,也是设计师相互之间交流、探讨的图纸语言,它有利于空间造型的把握和整体设计的进一步深化。它的表现手段讲求精练、简略、快速、生动,表现工具常用的有钢笔、铅笔、马克笔等,其表现风格强调个性化、人文化。

效果图的定稿阶段,在深化方案艺术细节的同时,要经过创意的过程分析,效果图到了定稿阶段,要求画面表现的空间、造型、色彩、尺度、质感都应准确、精细,并且有艺术感染力,使之信服、为之感动。为此多采用表现力充分、便于深入刻画的绘图工具和手段,比如水彩、水粉、喷笔以及多种技法的混合运用,表现风格则更多地强调艺术创意美感。

基本平面布局、效果图确定后，要共同与建设单位、主管部门确定方案。并做出方案概算造价量，提供主要材料样板。还要与其他专业互通、共同商讨最终方案的确定。

即是在确定方案之后的扩大初步设计，进行可行性研究。所以扩初设计应是更深入的平面、立面、剖面设计图，它为下一步实施做充分的准备。并与有关部门深入研究确定所调整后的方案设计图，提供给相关专业，以同时协调进行下一步的工作程序。方案的确定，确立了实施的综合条件，就可以将平面图、立面图、剖面图及构造大样图图纸深化，进行完整的施工图设计。

第2章

手绘效果图表现基础训练

2.1 手绘效果图基础知识

2.1.1 绘画与装饰基础训练

1. 造型与设计基础

在造型能力与设计基础的学习上,建筑设计专业不同于纯绘画专业,但是美术基础的一系列训练又是不可缺少的。艺术院校的室内设计专业的学生,是一个特殊的学习群体,大多数学生从小就开始学习绘画,展露出艺术方面的天赋。在进入大学建筑设计专业课程学习之前,他们所进行的几乎都是绘画方面的练习,绘画作品是一种很个性的思维锻炼,它强调主观的思想表现,体现个体的审美情绪。反而,若接触设计就相对较少,更谈不上建筑设计及环境艺术设计。建筑设计专业具有分析好环境、解决好功能与形式、艺术与技术,优化设计方案等一系列过程,从而才能创造室内空间舒适的、优美的工作与生活环境。

作为美术基础的训练技能,首先要解决好空间塑造能力、色彩感觉能力和空间想象力。例如,艺术理论(包括中外建筑艺术史论、现代环境设计概论)、设计素描、建筑速写(包括室内外公共艺术、绿化配置等)、装饰色彩、综合绘画等,还有透视画法、测绘、比例及尺度等。

在装饰设计方面,应学习图形创意、装饰图案设计、家具与灯具设计、陈设、建筑视觉与造型设计等,还有装修材料与构造、住宅空间、商业空间、办公空间、公共空间等专题设计等。只有通过一定的功能与形式将它表现出来,构想才能得到认可,方能形成优秀的方案,进而变为现实。

设计素描:素描是一切造型艺术的基础,也是学习绘制室内表现效果图必不可少的基础课程。虽然室内表现图可以通过透视的方法,求出所需空间形体,但是,素描基本功的好坏,直接影响到每一个绘制者的绘图表现力。一张室内表现图摆在面前,画面的构图形式、形体结构、比例位置、线条运动、明暗调子无不体现出绘制者素描功力的高低。

在美术习作与创作中,素描的绘制工具、表现形式是多种多样的。凡是用单色线条和块面塑造的物体,都称其为素描。在教学中,相对速写而言,一般将绘制时间较长、表现较深入的作业称为素描。作为设计表现的素描基本功训练,一般多采取快慢结合,以快为主的训练方法,尤其重视线描速写。同样,与透视制图相结合的结构设计素描也



显得更适合于室内设计表现专业训练。

建筑设计师的结构素描练习,不同于绘画艺术的习作,它侧重对形体的空间结构理解。在方法上从感性认识出发,重点还在于落实到理性的总结。在建筑表现图中,虽然运用各种技法和绘画手段来表现对象,但作为素描基础则更侧重于精炼的概括和用线造型的能力,应当加强想象与记忆力的训练,不但要表现看得见的一面,还要表现看不见的另一面;不但能对着对象画,而且可以凭记忆画。

建筑速写:活跃的设计思路,快速的表现方法,成为每一个设计师梦寐以求的愿望。在信息化的社会中,时间意味着一切。快是当代每一个设计师必须具备的素质,而速写则是达到彼岸的最好桥梁。

在速写训练的对象中以建筑为首选。这是因为建筑的体量尺度大,透视线复杂,需要有高度的概括能力和敏锐的尺度感觉。画好了建筑画,再画室内及其陈设物,就会容易得多。

用速写的方法临摹书刊、照片、幻灯资料,既能储存大量的形象信息资料,又可以开阔思路,训练手脑有机配合的快速造型能力,为绘制快速的室内表现图,打下坚实的基础。

速写纯粹是一种工具技能的训练。如同骑自行车,从理论上讲掌握平衡是关键,但知道这个道理并不意味着会骑车。我们要的是掌握工具,而不是只懂得工具的原理。俗话说“熟能生巧”,用它来形容速写练习最为贴切。

运笔如行云流水,表现能随心所欲,这就是我们的目标。

能用来画速写的工具很多,可以根据需要和爱好任意选用。对于设计师来讲,用钢笔画速写的优点较多。因为不能随意擦去修改,迫使你锻炼一次成形的硬功夫。刚开始画时也许不成样子,但随着时间的推移,数量的增多,就会逐渐入门,打好绘画艺术基础。

建筑速写时需要注意的几个问题:第一是透视,下笔心中有透视,找准视平线、灭点、辅助引线;第二是构图,意在笔先,胸有成竹,虚实黑白布局得当;第三是取舍,抓结构主线,抓整体感觉,舍弃不必要的局部细节(图2-1~图2-5)。



图2-1 建筑速写 济南老建筑(钢笔画 周长亮 绘)

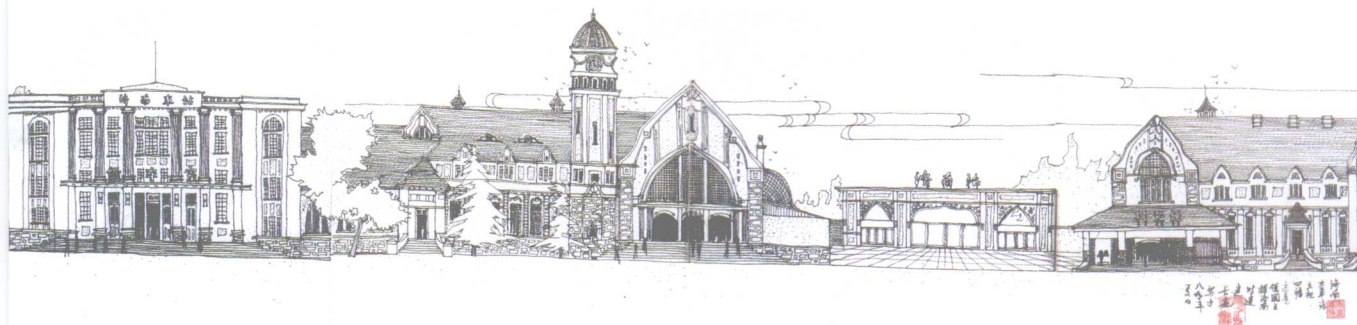


图 2-2 建筑速写 济南老火车站建筑立面展开图 (钢笔画 周长亮 绘)



图 2-3 建筑速写 苏州民居 (钢笔画 周长亮 绘)

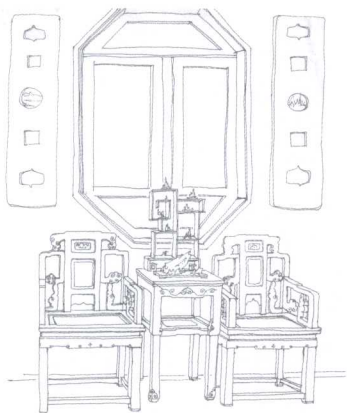


图 2-4 苏州园林室内家具 (钢笔画 周长亮 绘)

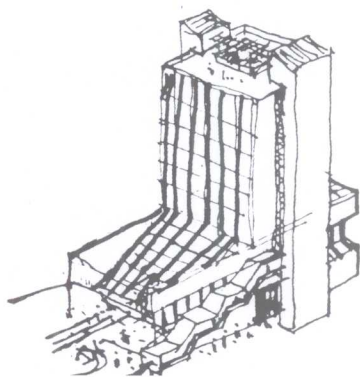


图 2-5 建筑速写 (钢笔画)

2. 色彩与设计基础

色彩的训练方法：色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式。一张建筑表现图摆在眼前，颜色总是最先感觉到的。色彩在很大程度上决定了一张表现图的成败。因此对于绘制者来讲，如何提高色彩的修养，就成为至关重要的一环。

色彩感觉的培养：画画的人经常讲色彩感觉，这个感觉实际上就是对于色彩内在规