

风起钱塘文丛

秋水神光

叶放/著

人生新路标

enshengxinlubiao

寄意人文烟雨

大众文艺出版社

风起钱塘文丛

人生新路标

寄意人文烟雨

秋水神光

叶放/著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

风起钱塘文丛/浙江省作家协会散文创作委员会主编.
—北京:大众文艺出版社,2005.2(2005.12 重印)
ISBN 7-80171-643-4

I. 风… II. 浙… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. 1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141695 号

大众文艺出版社发行
(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)
香河县鑫海印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 88.625 字数 2350 千
2005 年 2 月北京第 1 版 2005 年 12 月河北第 2 次印刷

ISBN 7-80171-643-4/I·420

总定价:298.00 元(全十册)

版权所有,翻版必究
大众文艺出版社第一编辑制作中心
电话:010-64062964

绝配之美(序)

王旭烽

这是一本关于美的极致的两端的歌唱——峭利的寒剑与温润的青瓷，通过文字的方式，集结一处，以惊世人。

剑与瓷，并非无缘无故重叠在一起的，他们诞生在同一座山林，便被同一座山林里诞生的人文质彬彬地纪录下来了。

至于寒剑是如何被冶炼而成的，以及那千年的窑火是如何变幻出青瓷的，纪录者已经丰满而又详实地展示在后面了，叙述它们的故事，是我无能为力的。我更想传递的是这样一份惊异，为什么它们会有如此的共生共存，会有如此共通的亲历和命运。

这样，我们就不可能不关注到利剑与青瓷的故乡——龙泉。

摊开地图看，浙江在东海之滨，“雄鸡”腹下一小块，十平方公里的面积，形状像一颗人心。浙江面积虽小，但地形却非常复杂，就像一件规模不大的艺术品，工艺却非常精美甚至繁复。龙泉在浙江的西南角上，和福建挨着，三千平方公里的土地，形状也像一颗人心。

立体地看浙江的地形图，整个地形以西南方向为最高，浙西南方向的丽水、温州，有着不少海拔千米以上的山峰，海拔一千米以上的山峰由大名鼎鼎的仙霞岭、洞宫山、雁荡山和括苍山组成，江浙之巅凤阳山主峰黄茅尖海拔1929米，就在龙

泉境内。然后，山势慢慢向东北方向倾斜，一路降低下来，到了中部地区，就变成了丘陵地带，当中大小还有几个盆地。再往前走，终于到了东北方向的冲积平原，那里的地形大多已经在海拔 20 米左右，到了杭州湾靠近上海的嘉兴平湖，海拔平均就只有一米了。

七山一水二分田的浙江，原来是山的王国，最高的绝顶为龙泉。夫龙泉者，始建于唐，扼三省之要冲，历千年之积淀，雄山绵延藐吴越，秀水沛然开三江。但外省人想到浙江，大多还是杭州啊，绍兴啊，宁波啊，温州啊，初入浙江的外人很难从文化上认同龙泉与浙江的关系。人们认为浙江就是江南，就是鱼米之乡，美丽精致的小桥流水人家，构成许多人口密集的女性化的城市与小镇。街上行走着一些裙角飘飘的女人，甚至男人也是有点像女人的男人，白白净净，心有七窍，精明的头发丝都是空心的。

而龙泉这个地方是剑气冲天的，是窑火烈炽的，是峰高入云的，是山兽出没的，是侠客云游的，是樵子放歌的。龙泉雄浑深厚，男人得再没有比他更男人了……龙泉啊龙泉，也许你是浙江的异类？

龙泉对于浙江是多么重要啊，因为有了龙泉，我们可以对那些错误的常识进行廓清，要揭示一些事情的本质，往往就要举那些最具本质性的事物做例子，龙泉就是浙江的本质的外化，龙泉，其实是很能够代表浙江的。

利剑与青瓷，是足以代表浙江形象的。因为有那么苍茫的山海环抱，有关山的一切的神奇就在这里孕育，金庸小说里的侠器寒剑，陆羽《茶经》里的窑盏青瓷——这绝配之美，就这样组合了这座名叫龙泉的山城，由山泉滋润承载，通往全世界有人居住的地方。

我最早读到关于利剑的小说，是鲁迅先生的《铸剑》，那眉间尺的复仇形象，以及后来三颗人头在锅中呲牙拼杀的咬成血肉模糊一团的场景，什么时候想起，都依然惊心动魄。我想像的眉间尺的少年形象，是手持着一把利剑的，那利剑，非龙泉莫属。

而我最早的认识青瓷，是在茶叶博物馆的展厅里，因为邢瓷类银类雪，越瓷类冰类玉，南方的茶具因此高出了北方一分。越瓷，主要就是指龙泉的青瓷。瓷盏轻轻地把握在历代文人雅士的手中，盏中荡漾着君子般的绿茶，那种相识是极为温柔的。

关于它们的来龙去脉，尤其是剑的传奇，我则知晓甚少。甲申秋来龙泉坐而论道，以剑道书香为题，对剑的历史及所承载的文化，有了更多的了解，其中大多知识，均来自叶放先生于书剑及青瓷的手稿。叶放先生的书稿，我本来是做为学问的营养来吸收的，何曾想过要为之做序。叶放先生乃资深老作家，本质乃一位热血诗人，也写散文。散文里自然就渗透着诗情。文字华丽铺陈，有汉赋之余韵。写着写着，叶放先生的文字里面诗越来越多，最后干脆把长诗一首全都搬上去了。作为读者的我，读着读着，也不禁长吟起来。

我非龙泉人，从小在水边长大，对山既敬畏又陌生，何况本为晚辈，对书中内容又是不精通，本不当冒昧为序。但得龙泉林下之风久矣，乡土乡情，无以回报，既不能辞，便也就从命为之。写下以上文字。

我在参加剑道书香活动的时候，曾经有过那么一个想法，想把各种类型的剑与各种形状的瓷器搭配起来，请文人们来赋予主题。比如一把剑插在一个青瓷花瓶里，可以叫它们为“战争与和平”；或者一把半出鞘的短剑上放两盏青瓷酒盅，盅里盛满酒，可以称之为：刎颈之交。

现在想来，仅仅这样是不够的，还应该在这些绝配的组合之间，放上一些书——关于青瓷和宝剑的书，当然，里面一定要有叶放先生写的这一本：《秋水神光》。

是为序。

2004年11月21日于杭州

（本文作者王旭烽女士系当代著名小说家，中国茅盾文学奖得主，第十届全国人大代表、浙江省作家协会专职副主席。）

目 录

绝配之美(序)	王旭烽(1)
---------	--------

龙泉因剑得名

一柄青锋承千秋	(3)
浑朴初琢育古剑	(7)
铜剑勃兴吴越光	(11)
铸剑鼻祖欧冶子	(15)
铁剑滥觞看龙渊	(21)
得天独厚铸剑地	(25)
近代独尊七星剑	(35)
剑风泱泱看今朝	(44)
越剑之首映日月	(54)
良工锻炼始成剑	(60)
烈气森森六月寒	(65)
剑饰绝伦七星耀	(68)
精美匕首图穷见	(71)
良工咨嗟不锈歌	(76)
剑术长传叹奇绝	(81)
仗剑远游侠客行	(88)
剑家风习代代传	(92)
风雨千古剑池湖	(96)

赤比报仇挥神剑	(100)
神锋在握帝王剑	(103)
文人咏志龙泉剑	(109)

龙泉凭瓷生辉

名冠世界雪拉同	(119)
访古寻根牛门岗	(127)
风雨千年大窑情	(130)
异军突起龙泉窑	(138)
独占鳌头厚釉瓷	(141)
扑朔迷离哥窑案	(145)
蒙元朱明看龙泉	(151)
大江东去寻迷踪	(157)
现代青瓷领风骚	(162)
夺得千峰翠色来	(171)
青瓷之光人之恋	(177)
巧夺天工造美型	(180)
简洁古朴巧纹饰	(184)
冰清玉洁生活瓷	(190)
巡访古窑说流程	(196)
古瓷收藏话辨伪	(200)

龙泉因山添秀

钟灵毓秀酿大窑	(211)
江浙之巅凤阳山	(216)
三江源头披云山	(222)

安仁古镇永和桥	(226)
源底古村徐家宅	(229)
宰相故里名宦多	(231)
苏轼赐书留槎阁	(235)
绍翁遗梦杏园情	(245)
刘基惊叹老鹰岩	(255)
宫头古宅相思梦	(257)
芳野情系浙大人	(261)
凤阳春与白天鹅	(266)
追本溯源觅茶香	(270)
趣谈东西饮茶风	(273)
君子之交一杯茶	(276)
金庸问剑龙泉行	(279)
秋水神光(跋)	(286)

龙泉因剑得名

越民铸宝剑，
出匣吐寒芒。
服之御左右，
除凶致福祥。

——曹丕（三国）

一柄青锋承千秋

龙泉，因剑得名，凭剑生辉，由山添秀。李白诗曰：“宁知草间人，腰下有龙泉。”这里龙泉成了中国宝剑的代名词，而宝剑一词始见于《左传·桓公十年》，意指珍良宝贵之剑。《庄子》所谓干越之剑宝之至，就是这个意思。后世民间以“宝剑”指称能够乘风御气、出神入化的灵之剑，那都是传说和神话，但是龙泉宝剑的诞生却与中国古老的“五行”思想紧密相连。

生命离不开金木水火土，它是生命的旋痕。七彩的金，嫩绿的木，晶莹的水，闪耀的火，沁香的土，充满着灵性，哺育和抚慰着生命的悲欢和离合。

中国古代思想家把金木水火土五种物质作为构成万物的元素，以说明世界万物的起源和多样性的统一，春秋时产生了五行相胜这一哲学理念。《孙子·虚实》曰：“五行无常胜”认为五行之间有相克。战国时代，“五行”说颇为流行，并出现“五行相生相胜”理论。“相生”意味着相互促进，如“木生火，火生土，土生金，金生水，水生木”等。“相胜”即“相克”，意味着相互排斥。如“水胜火，火胜金，金胜木，木胜土，土胜水”等。这些观点具有朴素唯物论和自发的辩证法因素。“五行”说虽被后来唯心主义思想家神秘化，但它的合理因素，一直被保存下来，对中国古代天文、历数、医学和工农业生产的发展起了一定的作用，是中国传统文化的精髓。

在中国，有这么一个古老的县份。五行思想使这里的山民

聪明起来,使其走出刀耕火种的时代,用缕缕的山梦水情,创造着令世人惊叹不已的宝剑文化。这就是中国宝剑的故乡——龙泉!我在研究宝剑文化时,惊奇地发现,它是与五行文化中的金、木、水、火、土相对应的。贾谊曰:“天地为炉,造化为工;阴阳为炭,万物为铜。”你看,剑不正是结晶于金,授柄于木,淬之于水,烧炼于火,取材于土(矿土)吗?正由于这五种元素相生相克,才凝聚成龙泉宝剑文化精神之博大!这是伟大的龙泉人民在金、木、水、火、土五行文化中体会到渐近渐远和平仄昂扬的召唤,在力量的母体里组成和冲动着永恒的信念,繁衍着古朴和现代的形象,拓展着无限和有限的生命意境,给龙泉这个独特的县份带来了非凡的反响!还是让我们的思绪,伴随着凤阳山的鲜花和瓯江源的吟唱,去探询龙泉宝剑文化的行踪吧!

也许是逍遥的神话传说,娓娓地讲述着一种永恒。他是一位奇人在鹰上顿足展翅。横空的希冀,在炉火与锤子的歌唱中诞生。它金属的内涵,闪烁着如雪的锋芒,吟哦着千古之绝唱……

从那位盗火的神灵开始,带着滴血成诗的誓辞远走他乡。千山万水熊发了扣人心弦灼烈焰,将闪烁的砂土烧结成石头,又从石头中冶炼出一种叫“金属”的物质,富有特殊的光泽而不透明,它导电、导热,并在烈火中任你延展……人类为了生存,首先发明了刀剑和各类青铜器皿,并汇集成每一个精灵所放歌的春秋战国。

刀光剑影,留下了大自然所创造的杰作。它涌动的激情有如江河的节律,在每一行的足迹上写着悲壮的身影。生命的礼赞,从盘古开始就火热了一种情缘。到了越王勾践卧薪尝胆的时候,在龙泉这方山山水水里重新燃起了这种情缘。这位点燃“圣火”的智者,就是“天下第一剑”——龙泉剑的发明者欧冶子。他在龙泉的秦溪山麓寻寻觅觅,终于发现了一种叫“铁砂”

的金属。它有别于青铜合金，坚硬而锋利。于是欧冶子开始了铸造铁剑的试验。

分离。化合。裂变，扬弃。

炼炉。锻打。淬火。成形。

怀着俱生与饥饿的飞翔，在片片废墟与灰烬中，欧冶子终于举起三把明如秋水、削金断玉的宝剑，成为当时最锐利的兵器。它逾越了青铜器时代，开始了铁兵器之先河，其意义不亚于今日核武器之发明。我似乎从欧冶子的目光里，看到龙泉剑在梦里翻飞。系一发于虎丘之上，疾奔的马蹄比白昼更亮。它成了越王勾践护身的铠甲，隐真雾障，置吴王夫差于死地的矛戈。终于它为越王复国露出黄金的质地和滴血的光泽，负起了茫茫的春秋一剑定乾坤的神话。这世间纷争的七彩剑光，荣辱了一代代京华春梦，最终还是荡着原色又返回原色，浓重缤纷。

当我凝望着龙泉宝剑那七星闪烁、龙飞凤舞的图腾标识时，心潮澎湃。这光彩照人的剑魂形象，无时不昭示着一种坚忍不拔、刚柔并举的欧冶子精神，无时不为一群又一群的今日剑匠们留下生命之神韵。这时我不由想起唐代诗人郭震的不朽诗作《古剑篇》来：

君不见昆吾铁冶飞炎烟，
红光紫气俱赫然。
良工锻炼凡几年，
铸得宝剑名龙泉。
龙泉颜色如霜雪，
良工咨嗟叹奇绝。
琉璃玉匣吐莲花，
错镂金环映明月。
正逢天下无风尘，

幸得周防君子身。
精光黯黯青蛇色，
文章片片绿龟鳞。
非直结交游侠子，
亦曾亲近英雄人。
何言中路遭弃捐，
零落飘沦古狱边。
虽复沉埋无所用，
犹能夜夜气冲天。

据说，这首诗为郭震受武则天召见时所写，当年曾令一代风流女皇为之倾倒。今天读来仍是如此的荡气回肠。奇异的传说，绚丽的词章，不禁使人对龙泉宝剑产生无限出神往。

让我们一起来对风华绝代的龙泉宝剑文化作一次寻梦般的洗礼吧！

浑朴初琢育古剑

剑,源于何时?谁人发明?已无处可考。当后羿的箭镞,龟裂了那片天和地时,历史的强者已握住一把尖锋双刃器,让所有的猛兽野兽为之惊叹,四处逃散。让所有的人侵者站成了感叹号和句号。玉笛横吹,阳光里举起那根含笑着阳光的骨石短剑,洒上一杯水酒和泪水……

由此可推论,剑是人类为了自身生存的需要而自然诞生的。诚如先秦《考工记·叙》所述:“知者创物,巧者述之,守之世,谓之工”。这种质朴的智者创物说,在一定意义上是有道理的。因为任何事物的诞生,都有其被发明的那一时刻。固然,许多事物的创造不是突然的,而是经历了长期的摸索,积累。当它达到临界点的时候,总有一些人首先完成了我们今天称之为发明的那种质的突破,而这些人也必定是人群中的聪慧者。然在远古时候,事物的发明并不像今天这样为人瞩目,可以申请专利。几乎所有的发明都是在毫不引人注意的情况下完成,并被沿用、传播的。时间一久,人们就根本不知道最初的发明者是谁了。

但是中国古代关于事物起源的理论都是矛盾的。如同《考工记·叙》在讲了“知者创物”之后,又说“百工之事,皆圣人之作也。烁金以为刃,凝土以为器,作车以行陆,作舟以行水,此皆圣人之所作也。”自然古人也将剑视为圣人的创造。墨子在《节用》上说:“其为甲盾为兵何?以为以围寇乱盗贼。若有寇乱盗贼,有甲盾五兵者胜,无者不胜。是故圣人作为甲盾五兵。”这