

A STUDY OF THIRD-GENERATION
CHINESE OIL PAINTERS

第三代中国油画家研究

LUO ER CHUN

罗尔纯

090.3
Z01297817

A STUDY OF THIRD-GENERATION
CHINESE OIL PAINTERS

第三代中国油画家研究

LUO ER CHUN

罗尔纯

邵大箴 主编

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

罗尔纯 / 罗尔纯绘. — 南宁: 广西美术出版社,
2001.12

(第三代中国油画家研究 / 邵大箴主编)

ISBN 7-80674-095-3

I . 罗… II . 罗… III . ①油画 - 作品集 - 中国 -
现代 ②油画 - 艺术评论 - 中国 - 现代 IV . J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085543 号

第三代中国油画家研究 · 罗尔纯 ·

主 编 / 邵大箴
出版策划 / 黄宗湖 苏 旅
责任编辑 / 杨 诚 蓝薇薇
装帧设计 / 易 言
责任校对 / 欧阳耀地
出 版 / 广西美术出版社
发 行 / 广西美术出版社
出 版 人 / 伍先华
社 址 / 中国广西南宁市望园路 9 号
邮 编 / 530022
电 话 / 0771 - 5701356、5701357
经 销 / 全国各地书店
制 版 / 深圳华新彩印制版有限公司
印 刷 / 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 / 889mm × 1194mm 1/16
印 张 / 6
版 次 / 2001 年 12 月第 1 版
印 次 / 2001 年 12 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 7-80674-095-3/J · 76
定 价 / 48.00 元



第三代油画家

邵大箴

这是一套介绍中国当代油画家的系列画集，入选的画家出生于20年代至30年代，属于油画界的第三代人。他们的创作活动主要在1949年中华人民共和国成立之后，只有少数画家在40年代即已步入画坛。他们的艺术生涯和20世纪后半期的中国社会变革有着密切的联系。他们的艺术创作鲜明地反映了这个时代的变化。艺术是时代的声音，艺术要能够推动社会前进，艺术要能为人民大众所欣赏，是他们的共同理想。他们一直为这一理想在努力奋斗。这是一批用双手、用心灵热烈拥抱时代的艺术家。当然，他们之所以能成功，还在于他们的勤奋与好学。他们坚持不懈地钻研中外艺术遗产，琢磨艺术创造方法，领悟艺术规律，不断完善自己的艺术技巧。他们力求在自己作品中说出独特的语言。在提倡艺术革命化、大众化和民族化的时代，他们同样珍惜自己的艺术个性。由于这些，他们确立了在当代中国画坛的位置。

由于中国特定的历史环境，中国的第一代至第三代油画家大多数在高等美术学院任教。第三代油画家是承前启后的一代，他们培育的学生，有许多如今已经成为艺术骨干，还有一些将在21世纪发挥重要的作用。他们对当代中国油画的教学与创作的影响是实实在在的。他们的作品通过展览和出版，为我们大家所熟悉。可是至今系统介绍他们每个人的专集则出版得不多。广西美术出版社编辑这套画集，较为全面地反映这代艺术家中代表人物的创作面貌，是很有意义的。它们不仅具有文献的价值，提供画家们生平与创作的完整资料，以便人们进行深入研究，而且还具有现实意义。因为这些艺术家所走的道路和他们的创作，还会对今人和后人启发和借鉴的作用。相信我们的读者，不论处于何种年龄段，在阅读他们的作品时，不仅阅读他们的技巧，而且能阅读他们的人生，阅读他们面对时代所做的思考，从而对他们和对他们的艺术有更多的理解，更深的领会。

这群画家的创作有自己时代的烙印。这些印记，有些是会随着时代的推移而成为历史的陈迹，而有些则会继续激动人们的感情和心灵。它们不会因为岁月的风雨冲刷而褪色变得暗淡，它们会永远熠熠发光。

是为序。



目 录

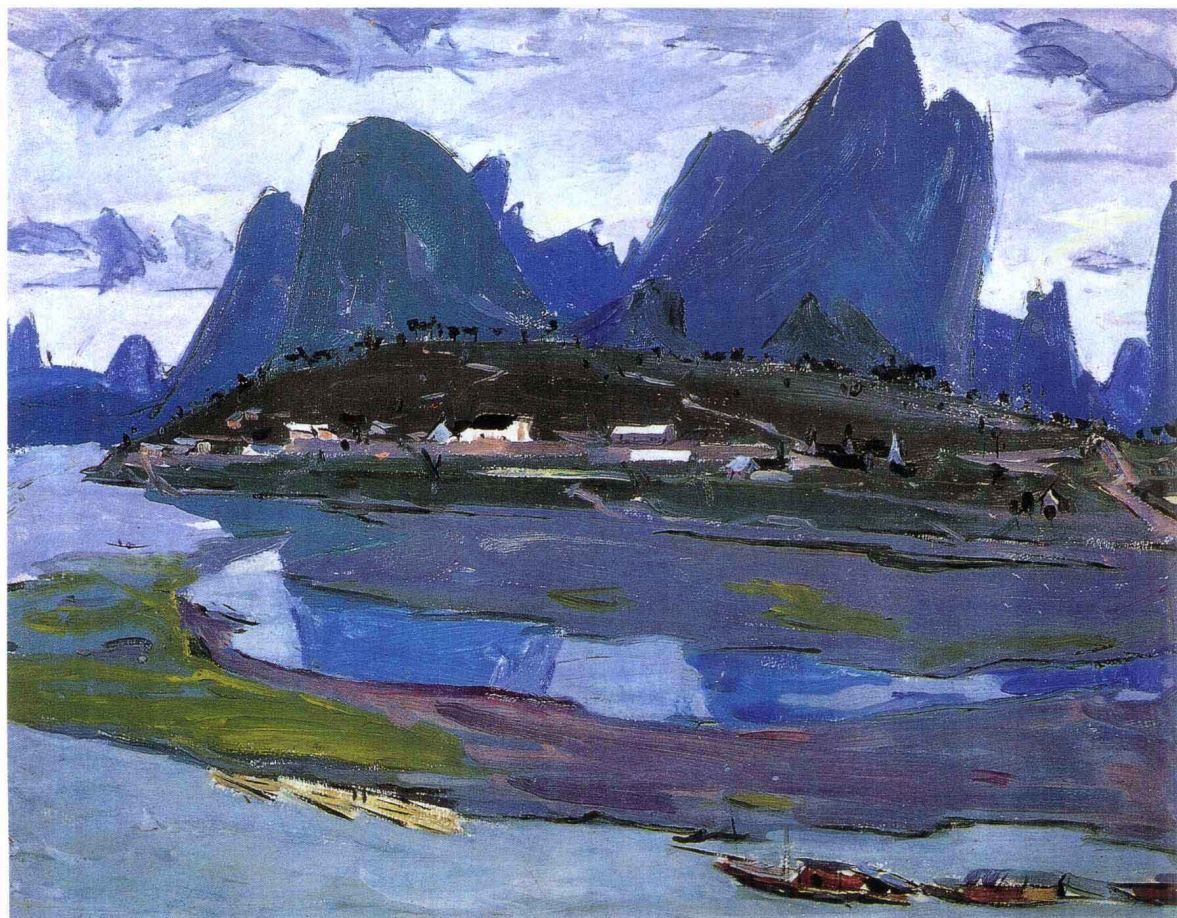
第三代油画家

艺术作品

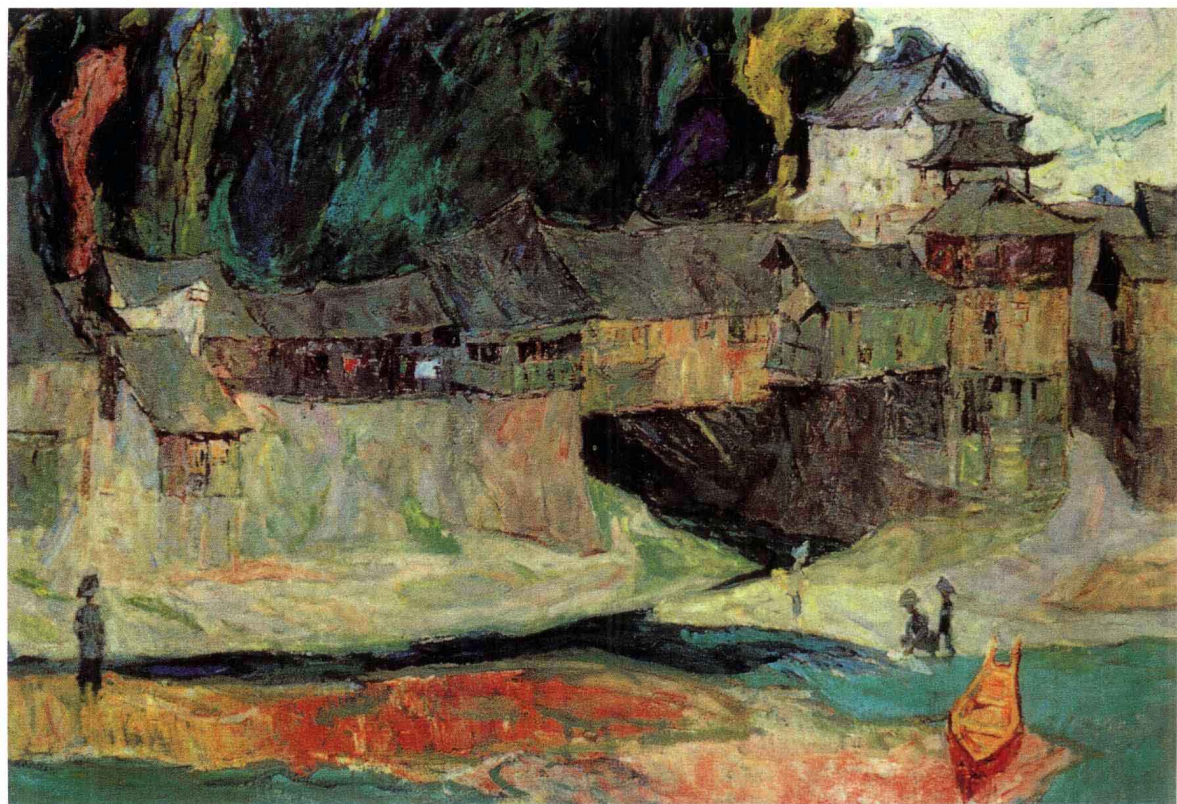
静物	1	着新疆服的模特	36	青年农民	68
漓江雨雾	2	古城遗址	37	阳朔近郊风景	69
古城	2	哈尼族女青年	38	小站	70
凤凰花开	3	新疆姑娘	39	湘江泊舟	70
穿牛仔褲的女青年	4	夕	40	桂林三月	70
站着的人体	5	柯桥	41	静物	70
北方老农	6	新疆山区	41	西双版纳的雨季	71
望	7	乡村公路	42	生日礼品	71
老人头像	8	作家——老柯	43	兰花瓷瓶的花束	71
侧面坐着的女孩	8	柯桥水乡	44	傣族妇女	71
朋友的女儿	9	着白色连衣裙的少女	45	白塑料瓶的花束	71
躺着的人体	9	画家蔡锦	46	草原暮色	72
鸡冠花	10	女大学生	47	堤	72
三月三	11	生生息息	48	菊花	72
着黄毛衣的姑娘	12	湘西古城	49	曲折的石板桥	72
牵羊的老人	13	洞庭湖畔	49	泊舟	72
女青年	14	白菊花	50	树(之二)	72
穿条纹衣的侧面女像	14	月季	50	水乡之夜	72
山间小路	15	牵羊的女人	51	树(之一)	72
山	15	坐姿	52	河岸小镇	72
咪咪	16	牧	53	老年农民	73
竹楼上	17	地中海	54	红土	73
女人体	18	地中海的宁静	55	老妇	73
穿蓝衣的新疆妇女	19	鱼	55	农村妇女	73
草地上的女孩	20	傍水人家	56	俯身的女姿	73
着红裙的傣族女孩	21	巴黎歌剧院	57	蓝衣妇女	73
画家林锴	22	威尼斯	57	撒尼族人的房舍	74
伊犁近郊	23	舞	58	小镇一角	74
柯桥	24	故宫春雪	59	冷牧	74
苗族	25	塞纳河之秋	59	泊	74
小镇	26	巴黎一角	60	《罗尔纯画集》序	65
婴	27	法国乡村教堂	60	风格独特而鲜明	67
祖孙	28	晨	62	隐性构成里的彩色奔突	69
岁月	30	九月	65	生命激情的变奏	75
画家葛鹏仁	33	春天的塞纳河	66	我的50年绘画生活	80
山花	34	石桥	66	罗尔纯艺术活动年表	88
山岗	35	乡土	67		
		黄浦江	68		
		老式沙发	68		
		小铜像	68		



静物 32cm × 41cm 画布油画 1978 年



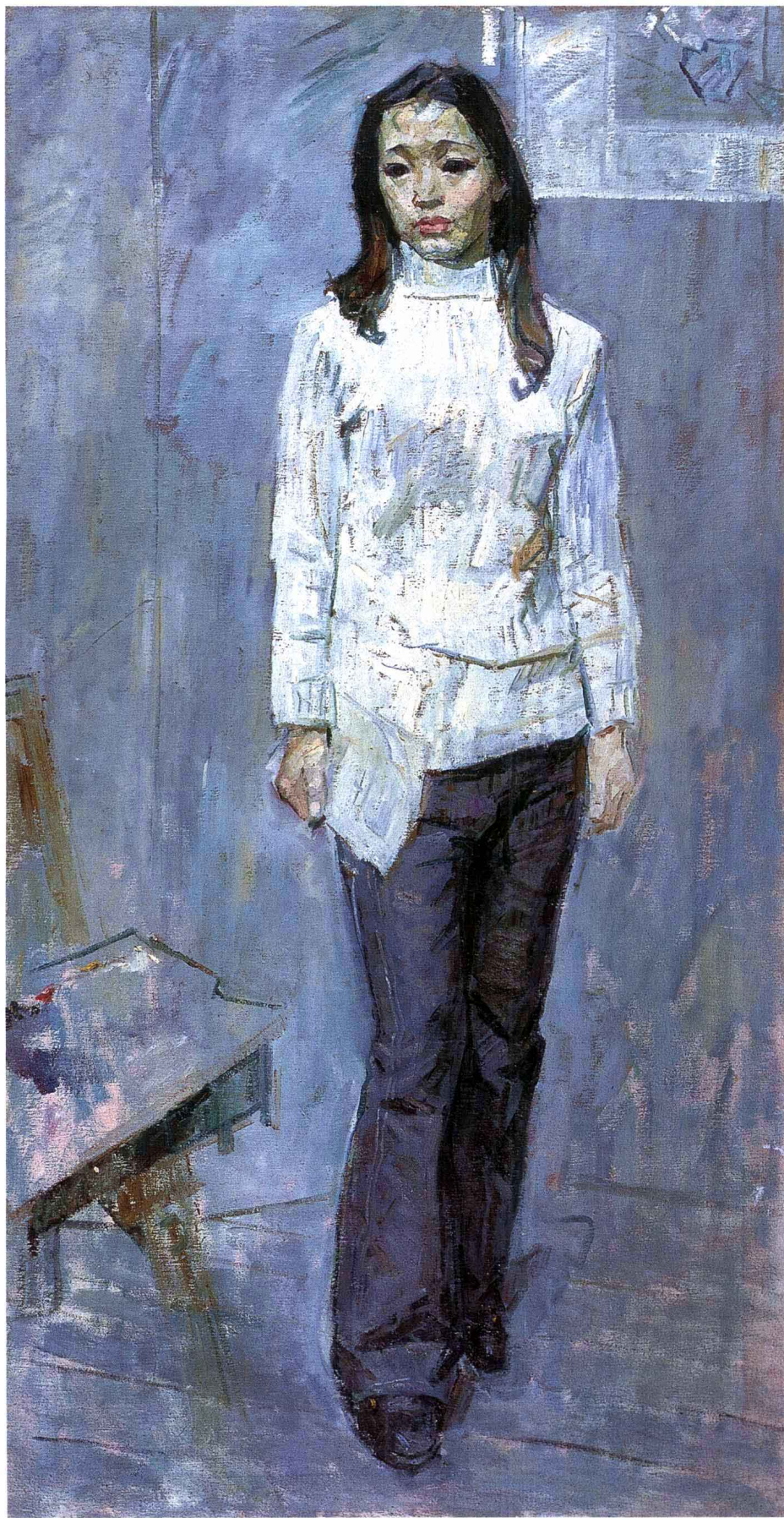
漓江雨霁 40cm x 50cm 画布油画 1970年



古城 60cm x 100cm 画布油画 1980年

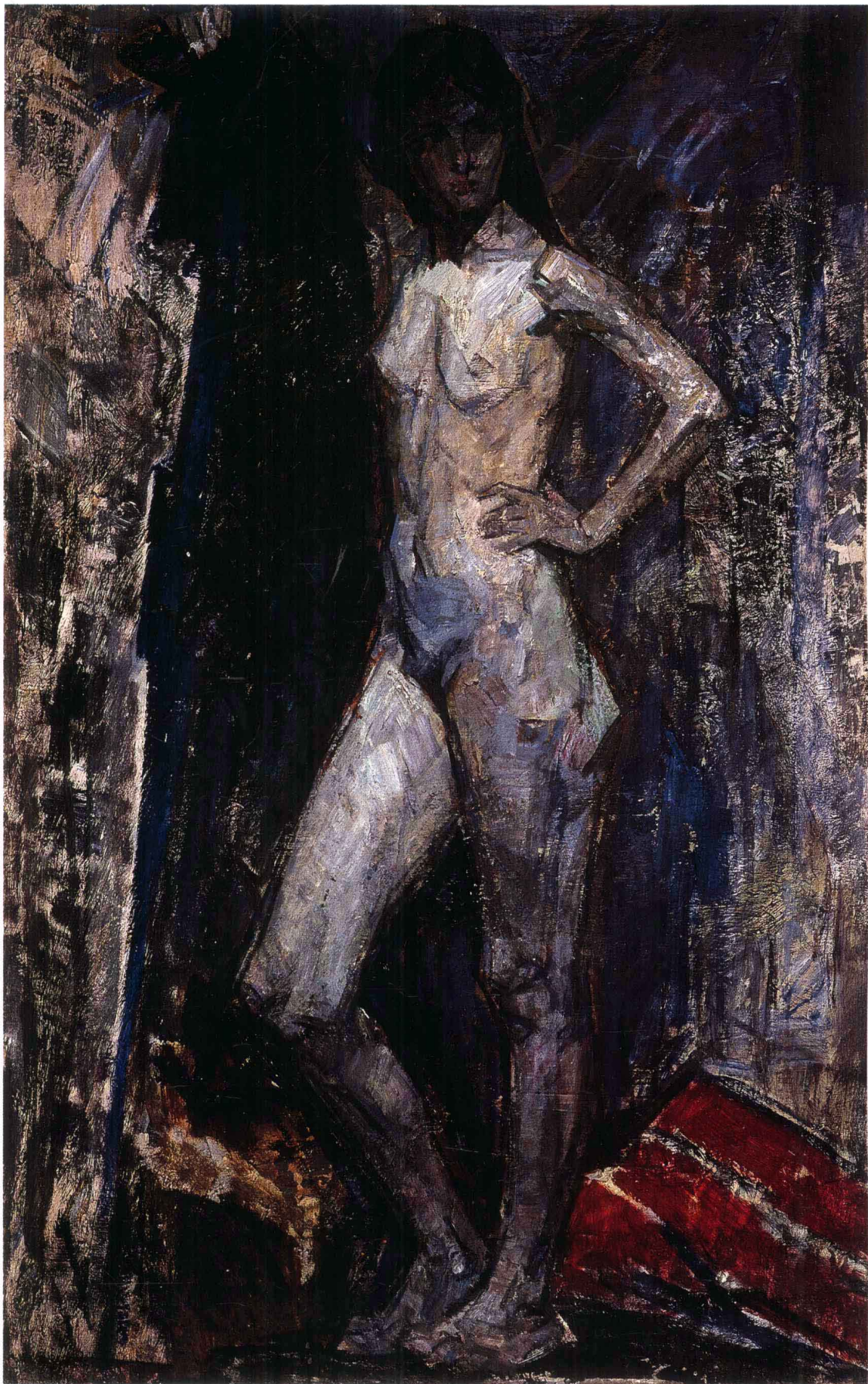


凤凰花开 油画 1979年



穿牛仔褲的女青年 75cm x 146cm 1979年

站着的人体 117cm x 73cm 1983年





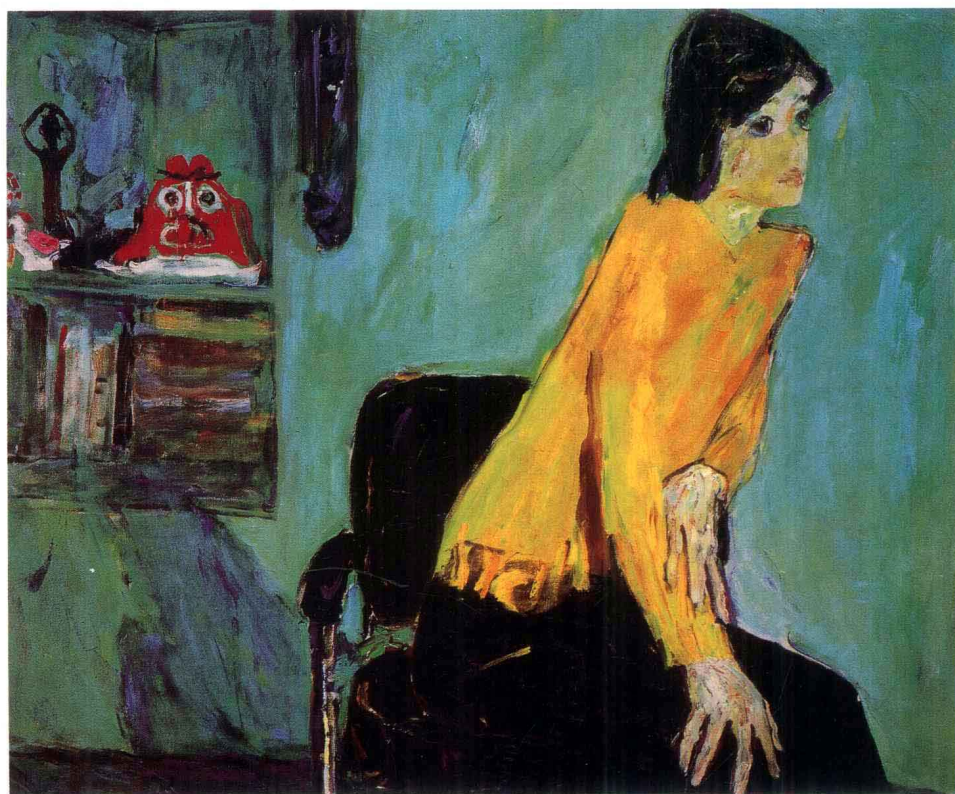
北方老农 59cm × 70cm 1984 年



望 190cm × 180cm 1984 年

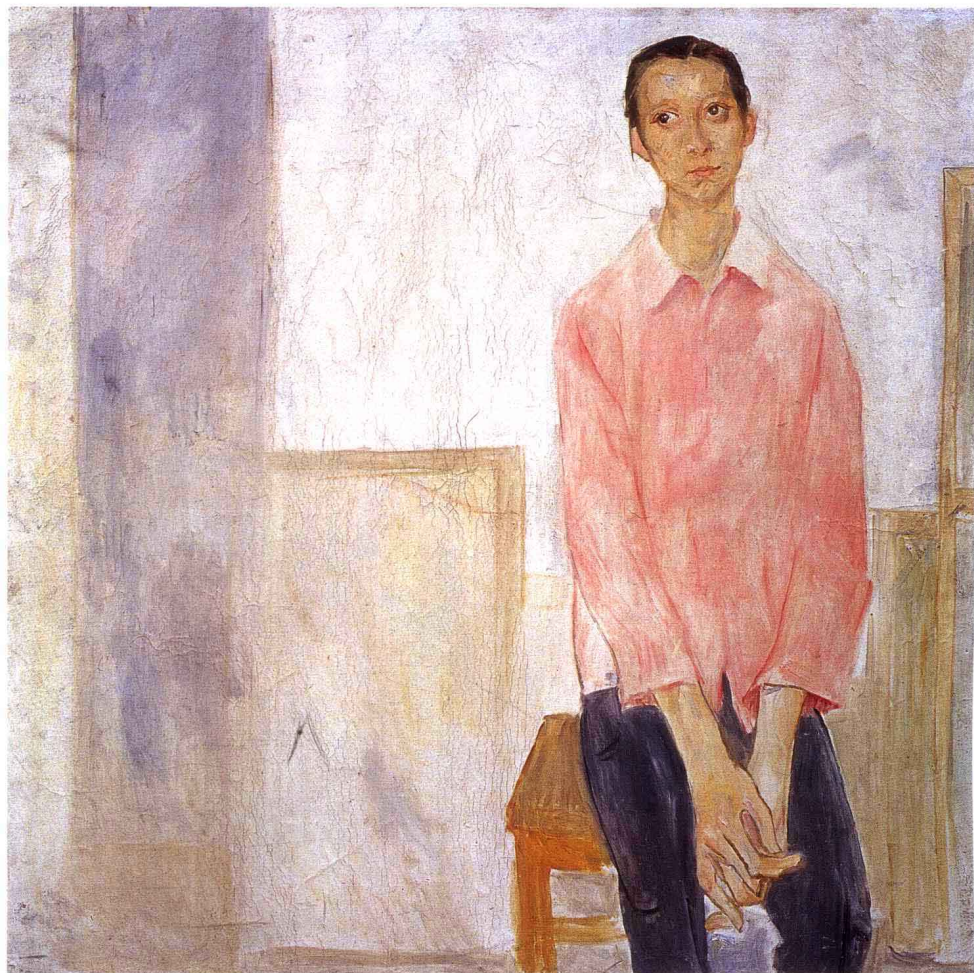


老人头像 45cm x 55cm 1983年

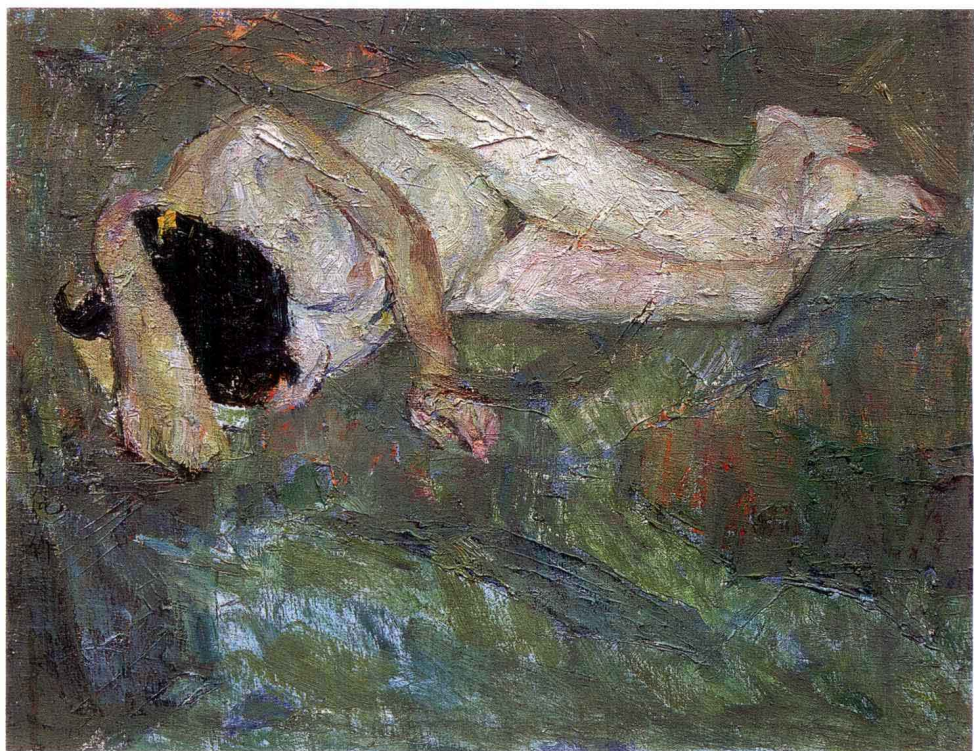


侧面坐着的女孩 110cm x 120cm 画布油画 1986年

朋友的女儿 120cm x 120cm 1986年



躺着的人体 35cm x 44cm 1986年





鸡冠花 50cm × 55cm 画布油画 1985 年



三月三 149cm × 149cm 1986 年