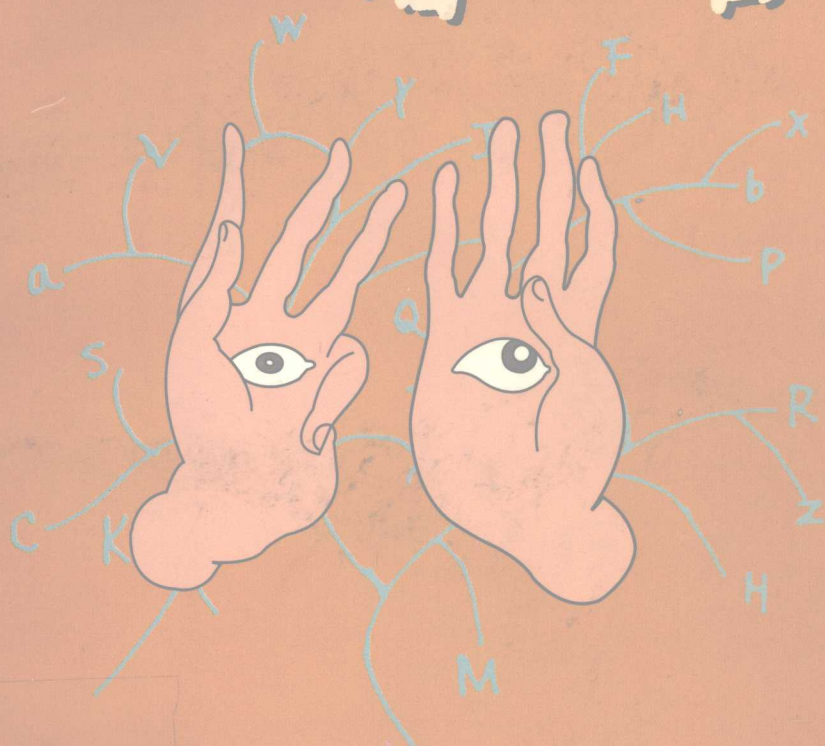


三只眼睛 看生活



■ 谢学芳/主编

**more people mean
more ideas**

沈阳出版社

三只眼睛看生活

◎ 谢学芳

MORE PEOPLE
MEAN MORE IDEAS

沈阳出版社

三只眼睛看生活
主编 谢学芳

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路10号 邮政编码110011)

沈阳市北陵印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168毫米 1/32 字数:237千字 印张:11

印数:1—20100册

1998年5月第1版

1998年5月第1次印刷

责任编辑:姜波

责任校对:刘捷

封面设计:康笑宇

版式设计:谢学芳

ISBN 7-5441-0974-7/I·239

定价:16.80元

关于《大众生活》文库

初 旭

《大众生活》文库是建立在《大众生活》杂志基础上的再生选题。

在中国现当代文化史上,《大众生活》这本杂志应该说道一道颇为引人注目的风景。它先是于1936年由邹韬奋先生在上海创刊,后来被国民党查封;1939年,国民政府再度于韶关创办《大众生活》,不久即停刊;1942年,汪伪政权又在南京创办《大众生活》,时间不长也告消亡。今天我们所见到的《大众生活》是1993年在沈阳创刊的,至今已创刊五周年,出版了55期。盛世弘文,中国历史上的第四个《大众生活》终于有了一个广阔的成长天地和辉煌的发展前景。创刊五年,《大众生活》遵循“关注社会,直面人生,品味生活,服务大众”的办刊方针,以可信的纪实性、可读的通俗性和可靠的服务性为特色,使杂志格调温馨亲切,形式活泼多样,内容新颖实用,实现了杂志主题词所说的“大雅、大俗、大千世界;众生、众事、众望所归”,成为当今读者最喜爱的期刊之一。

60年间,不同历史时期存在了四个同一刊名但不同风格的《大众生活》,这是中国期刊发展史上的一个独特景观。

今天,前三个《大众生活》早已成为历史,成为期刊研究者追思的对象,而第四个《大众生活》却在蓬勃发展。五年历史,一个生命的新绿。在创刊五周年的时候,应广大读者的要求和建议,杂志社编辑部创设了这套《大众生活》文库选题。

《大众生活》文库是在《大众生活》杂志栏目的基础上充实扩展而成,其中有些内容已在杂志先期发表,并引起很大反响。此次结集成书,按不同类别又进行了重新整理,使其更具系统性和科学化。

文库分为六个书系,即“男女三只眼”书系、“婚恋密密码”书系、“四脚走天涯”书系、“女性魅力看招”书系、“生涯起步走”书系和“大众自助餐”书系。文库第一批为每个书系4本书,共24本。每本书在15万字左右,计划二年之内出齐。

编辑本文库的初衷是想为大众读者提供一套与日常生活密切相关的家居丛书,在轻松休闲、温馨风趣中使你的日常生活更具情调。如果这套书能陪伴在你的床头案边,我们也即欣慰。

当《大众生活》文库最终确定交给出版社的时候,新的一年即将来临。伴着北方的雪花,有若断若续的歌声飘来:

雾里看花,水中望月

你能分辨这变幻莫测的世界

涛走云飞,花开花谢

你能把握这摇曳多姿的季节

但愿这套文库能给你一份生活上的启示,帮助你用自己的慧眼,将丰富多彩的大众生活看得清清楚楚、明明白白、真真切切!

主编手记

谢学芳

以前，我特别喜欢与人争辩，相信一句话：理越辩越明。能用自己的道理去说服别人，是我感到最快乐的事情，然而，下面这则故事却改变了我。

故事是这样的：

一位旅游度假的富翁与一位乞丐同在海边钓鱼。温暖的阳光、和煦的海风、碧绿澄澈的海水使富翁的心情格外地好，他主动给了乞丐一些钱，然后对乞丐说：

“你应该去工作。”

“为什么要工作？”乞丐问。

“挣钱啊。”富翁的口吻略带戏谑。这么简单的道理都不清楚，他觉得他明白了乞丐为什么是乞丐而不是如他一样是富翁。

“挣钱干什么？”乞丐又问。

“挣了钱你就可以像我一样周游世界，到海滨度假、钓鱼。”富翁故作循循善诱状。

“除了挣钱，我一直就在做这些事情。”乞丐回答。

富翁愕然。

.....

人们早已习惯了用两只眼睛看生活，看世界，看一切。而且，只相信自己的眼睛。眼见为实，是大多数人深信不疑的。其实，一个人两只眼睛看世界的视角只有一百八十度，还有

另外一百八十度看不到。所以，生活中仅就我们所见的，也只是一百八十度的平面，还有另一面我们未必就能看全面。而我们未见的事物又有多少？借一只眼睛来，就可以加宽视野，改变角度，看到事物的另一面。对待生活也是如此，三只眼睛合起来，看到的将是一个立体的世界，以及最具情调的现代生活。《三只眼睛看生活》的书名由此而来。

书中的文章出自《大众生活》杂志的一个栏目“创意频道”，为了体现其创意之新、之奇、之广，杂志社每年都要专为此栏目开一次选题讨论会，参加人员有作者、读者，另外还请一些专家、学者参与，从每一个选题到每一文题甚至每篇文章的写法，都是群策群议，这些文章可以说是集体智慧的结晶。从这个角度说，这些文章是用了三只眼睛去观察生活，而后得出结论的。

对待生活若能常借一只眼睛来观察，日久必能使人豁达、开朗、乐观、向上。据说女作家亦舒与林燕妮同在金庸主办的《明报》和《明报月刊》上开专栏，二人觉得稿酬太低，找金庸要求增加稿酬。金庸对亦舒说：你太不会花钱，钱给了你也没用，不加。旁边坐着的林燕妮听金庸这样说，以为自己准有戏。哪知，金庸转头告诉林燕妮：你太会花钱了，钱给了你也留不住，不加。二位女士碰了壁，亦舒便写文章说金庸小气、吝啬，文章专在金庸的《明报》上发表。林燕妮也写文章，称赞金庸精明，善经营。

同一件事，因人而异，金庸采用了两种看似自相矛盾的办法解决了。对待同一事情，亦舒与林燕妮的态度又截然相反，如果有第三个人又该如何？

我又要犯以前的错误了，喋喋不休地向人说明什么。还好，我又想起了本文开头的故事，就此打住。

目 录

关于《大众生活》文库（初 旭）/1

主编手记（谢学芳）/4

经典爱情

细说经典爱情/3

乱点鸳鸯/6

经典爱情累不累/9

等待经典/12

情人风景

情人卷宗/17

梦中情人/20

情人就是吃情调/23

咖啡屋与黄瓜架/26

恋爱方程式

“宁可错抓三千，绝不放走一个”/31

恋人吵架和好方式/34

趣话相亲

趣话相亲/39

相亲第 101 次/42

结婚真好

劝你快结婚/47

平常婚礼不平淡/50

准备结婚：倒数计时 30 天/53

要美丽不要压力/56

离婚好吗？

离婚好吗？/61

何事让你不离婚？/64

试着离一次/67

劝你别离婚/70

女人步入三十岁

给三十岁的女人漫画像/75

女人三十才美丽/77

男人四十正花季

男人四十正花季/83

给四十岁男人漫画像/86

男人是晚熟的植物/89

四十岁男人的女人缘/92

女人总有理

女人总有理/97

我有四个榜样/100

家庭战争立体化

家有六百只麻雀/105

最是我一低头的温柔/108

私房钱

“私”乐无穷/113

套出私房钱的妙计/116

这年头，丈夫不回家

男人不回家的谎言/121

男人不回家干嘛？/124

男人不回家，女人的错/127

女人拆招，先放他一马/130

男人也煲电话粥

男人也煲电话粥/135

电话是个陷阱/138

美丽是一种冒险

美丽是一种冒险/143

不成美人誓不休/146

透过烟雾看女人

透过烟雾看女人/151

女人吸烟，天下太平？/154

没事想想妈

- 宝贝妈/159
- 上帝派来母亲/162
- 母亲的八种类型/165
- 有事就想妈/168
- 啥时才想妈/171
- 不知妈妈心底事/174

亲亲宝宝

- 一个宝宝一个梦/179
- 专心陪孩子长大/182
- 小儿遇险生还计/185
- 我们怎样做家长/188

拯救童心

- 放假了,我们上学去/193
- 儿子要去迪斯尼/196
- 最喜小儿无赖/199
- 拯救童心倡议书/202

走,旅游去

- 旅游,给我一个浪漫的借口/209
- 旅游莫忘精彩处/212
- 行前准备一百分,大人孩子
- 快乐出游/215
- 旅游趣事一箩筐/218

天凉好读书

是人怎能不读书？/223

淑女必读书/226

四季读书法/229

书是妻子/232

醉里乾坤小

佛说别喝酒/237

风流之饮/241

麻将误国

麻将与人际规则/247

苦啊，麻将综合症/250

投入地玩一次

玩的释义/255

把自己玩丢一次/258

到乡下放牛去/261

玩物未必丧志/264

问世间钱是何物

问世间钱是何物/269

钱能买到什么，买不到什么/272

爱财不贪财/275

没钱也快乐/278

视听年代不言他

视听年代不言他/283

电视让人变蠢/286

消闲电视/289

让人欢喜让人忧的电视/292

储蓄健康

健康新概念/297

储钱不如储健康/300

都市新烦恼——咋称呼

几种常用称呼的规范化建议/305

大姐和小姐/308

称呼的进化/311

要太太不要老公/314

后天城市人

后天城市人与城市文明/319

直把他乡做故乡/322

后天城市人的人格特色/325

后天城市人的家庭氛围/328

朋友,对影成三人

朋友,对影成三人/333

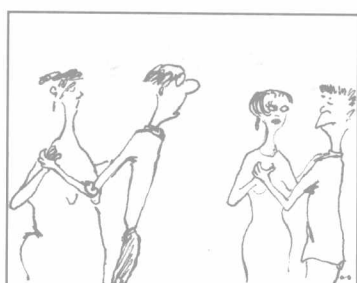
酒肉交与手帕交/336

铁哥们别共事/339

经典爱情

JING DIAN AI QING





拍马屁

细说经典爱情

●子思

一样创造经典爱情，一样惊天动地，口碑怎就差恁多呢，难道不有些邪门吗？

英王爱德华八世舍弃王位与江山，和那个美国女子成婚做温莎公爵，竟收获着全世界的赞美，除了英国王室以外。

西周时的周幽王，是百分之百的爱情狂人，要不他怎么会为了博美人一笑而“烽火戏诸侯”。幽王挨骂也还可说，美人褒姒何罪，遭诅咒两千多年。

最不仗义的是唐玄宗李隆基，这老顽童贪得很，杨家美女被他罗致后宫，江山美人一块儿收，“春从春游夜专夜”，“三千宠爱在一身”，真个形影

爱情两个字，太辛苦！

经典爱情就更有些不忍闻听，不忍道来！

一般人玩不起！

爱情是红辣椒，辣在口里，烧在心里！

不离日夜不分，直到“渔阳鼙鼓动起来”，方惊醒了一对睡鸳鸯。江山美人美人江山必舍其一，老小子却舍不得江山，眼睁睁地看着杨玉环“宛转蛾眉马前死”，什么“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”，什么君无戏言，什么英明君王，到头来诺言废弃，还不是一个人孤单单地在长生殿里低吟《长恨歌》。

温莎公爵、周幽王和唐玄宗同以江山做筹码，把爱情玩得惊天地泣鬼神，这类美色“倾国”故事，你敢说不是经典爱情？

爱情，多么沁人心脾，她像美酒，像春风，像酥手，熏人欲醉，拂人欲倒，直教人生死相许。因此，后人总能从流传下来的爱情故事里读出激动和眼泪，尤其是那些经典爱情故事。

董永与七仙女，牛郎与织女，都有凄婉动人的爱情故事，追求天人匹配的理想爱情，这大胆的创想足以令人振奋。但后来呢，许是自觉难以企及，所以故事的结局就又回到现实中，以悲剧终结，令人生出无数的假设出来，无端地替牛郎和董永操心费神鸣不平，恨那玉帝和王母娘娘拆散有情人。

休要小看那门第差别，就是它客观上制造了经典爱情。这门第中又分藏着贫与富、官与民、才与貌等条件，只有不怕险阻层层闯关，凭此维系的爱情才配称为经典爱情。

林黛玉和贾宝玉，梁山伯与祝英台，杜十娘和李甲，罗密欧与朱丽叶，这四对恋人分别上演一出爱情悲剧，分别有人拿生命去践爱情之约，这时我们就能从中看到爱情力量的伟大。白娘子白素珍与许仙百年修得共枕眠，不知何事惹着法海，一对奇侣被活生生拆散，就诞生又一个经典爱情故事。

至此，我们该为经典爱情作个界定：情投意合，生死不渝，心中不做第二人想；福祸同当，心心相印，共同面对一切阻力；富贵不移，贫贱不弃，爱情就是最宝贵的财富。历练这