

贵州人怎样学习普通话

趙伯愚 編 著

貴州人民出版社

这本小冊子是为帮助貴州人學習普通話而編寫的。最初很想把詞匯和語法兩部分都編寫進去，寫成一本“貴州人怎样學習普通話”的小冊子。后來因为時間不够，這兩部分的材料还没有整理好，只得單就語音部分寫成这一本。从貴州話和普通話的差異上說，差異較大的要算語音，較小的就是詞匯，至于語法，基本上是没有差異的。學習了标准音，可以說是學習了普通話的主要部分。如果这本小冊子在正音方面能起一些作用，它就可以算是推廣普通話的工具之一了。

學習語言的最好的方法是比較法。貴州人學習标准音，最有效的方法是使學習的人能够知道标准音和貴州音的对应比較規律，才容易掌握标准音。为了要達到这一目的，这本小冊子就在分析討論标准音的各个声、韻、調的時候，着重指出貴州音和标准音的对应比較規律。可是由于貴州方言的調查工作还没有展開，各縣語音的地方特點还不能全面知道，更說不上細致深入的了解。因此，这本小冊子中的对应比較規律，大体上以貴陽音为主，有時也举出各地區的一些差異來作比較。这样粗略的对应比較，当然只能是一种举例，作为學習标准音的参考而已。如果讀者能在这些对应材料中得到一些啓發，找出各地區的語音和标准音的实际差異，提出一些意見，以便進行修訂，这对于貴州人學習普通話是有很大好处的。希望讀者

不吝賜教！

这本小冊子關於标准音的發音知識和編排的形式，主要采自王力和高名凱兩位先生所著的“廣東人怎样學習普通話”和“福州人怎样學習普通話”兩本書。只在这里聲明，不必在各章節內一一加注。

在編寫的過程中，關於語音对应比較的材料，曾經得到王佩芬、向义、李俶元三位教授不少的幫助。在这里，謹此致謝！

趙伯愚 1958. 6. 25. 于貴陽師範學院

目 錄

緒論	1
一 什么是普通話?	1
二 爲什麼要學習普通話?	4
三 怎樣學習普通話?	5
四 怎樣學習標準音?	5
第一章 標準音的聲、韻、調	8
一 聲母概說	9
二 韻母概說	9
三 聲調概說	10
第二章 聲母討論	12
一 ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄌ	12
二 ㄋ、ㄍ、ㄎ、ㄏ	15
三 ㄍ、ㄎ、ㄌ	19
四 ㄐ、ㄑ、ㄒ	21
五 ㄗ、ㄘ、ㄙ、ㄣ	25
六 ㄛ、ㄜ、ㄝ	30
第三章 韻母討論	33
一 ㄚ、ㄨ、ㄛ	33
二 ㄚ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ	36
三 ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ	44
四 ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ	51
五 ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ	57
六 ㄨ	61

七	市	64
第四章	声調討論	65
一	調類和調值	65
二	舊入聲字問題	67
三	輕聲問題	68
四	變調問題	69

緒 論

一、什么是普通話？

語言是人們交際的工具，同時也是社會鬥爭和社會發展的工具。中華人民共和國是一個高度統一的國家，無論在政治上、經濟上、文化上和國防上，都已經實現了空前的統一。全國人民緊密團結在中國共產黨和中央人民政府的統一領導下，正為着偉大的社會主義建設事業而奮鬥。這就迫切需要有一種統一的和規範的共同語言來作為全民的交際工具。

漢民族的共同語言就是普通話，它是以北京語音為標準音、以北方話為基礎方言、以典範的現代白話文著作為語法規範的普通話。

為什麼普通話要以北方話為基礎方言呢？

語言不是從天上掉下來的，也不是可以憑人工來製造的。按照各民族語言發展的歷史來說，民族共同語往往是在一種方言的基礎上發展形成的。比如俄羅斯民族語言的基礎就是俄羅斯語言中的庫爾斯克——奧勒爾方言，烏克蘭民族語言的基礎就是烏克蘭語言中的坡爾塔發——基輔方言。但是，在各種不同的方言中，究竟哪一種方言可以作為民族共同語的基礎呢？當然，這是要由歷史來決定的，而不是由少數人的主觀願望來決定的。馬克思說：“方言集中為統一的民族語言是由經濟和

政治的集中來決定的。”了解民族語言的形成是歷史發展過程的結果，就不難理解為什麼普通話要以北方話為基礎方言的道理。

北方是漢民族幾千年來聚居的地方。我國過去的政治、經濟和文化中心都在北方。北方話不僅繼承了漢語的歷史遺產，而且具有不少的各种方言的共同點，具有極大的普遍性。宋、元以來許多白話文學著作，雖然或多或少地帶有地方色彩，但是大多數都是以北方話為基礎語言寫成的。由於這些著作的廣泛傳播，北方話在很久以前就在全國人民大眾中間立下基礎。近幾百年來，我國政治、經濟和文化的中心已轉移到北京，直到現在，北京還是我們最熱愛的首都。清代的所謂“官話”，實際上就是以北京話為典型代表的北方話。這種“官話”已經發展成為現代大家所公認的普通話。那麼，普通話以北方話為基礎方言，這完全是符合於漢語發展歷史的實際的。

為什麼普通話要以北京語音為標準音呢？

我們知道，北京語音在北方話中具有很多的共同點，學起來比較容易。北京語音在全國範圍內也是具有普遍性的。廣播、電影、話劇中的語言都差不多是北京語音的普通話，各地人民都聽得懂。事實證明，在全國人民代表大會會議席上，誰說的話越接近北京語音，聽得懂的就越多。這就說明普通話以北京語音為標準音是完全符合客觀實際的。

在這裡，也許有人要問，為什麼語音要說是“標準”而方言要說是“基礎”呢？不難明白，語音是不能不有個標準的，沒有標準就可能有攙雜各地方音成分的情形，普通話就難作到規範化了。為什麼不以北方語音為標準音呢？標準音只能是

全國政治、經濟、文化中心地的語音，如果是比較廣大地區的語音，地區大了，語音就複雜，也就等于沒有標準了。至于方言呢，主要指的是詞匯，詞匯是“处在几乎經常變動中”的。

“詞匯越豐富、越紛繁，語言也就越豐富、越發展。”作為基礎方言的地區如果过于狹小，就將影響詞匯的豐富，從而影響語言的發展。普通話以北方話為基礎方言，這就意味着除基礎方言的詞匯而外，普通話還需要吸收外地的詞匯。如果把基礎方言改為標準方言，這就意味着普通話拒絕吸收外地的詞匯，這是不合理而且不可能的。

為什麼普通話要以典范的現代白話文著作為語法規範呢？

語言的三大要素就是語音、詞匯和語法，單有語音和詞匯還不能成為語言。我們知道，漢語語法的研究，到現在還是很年輕的。全國人民正在迫切需要有一本切合現代漢語實際的語法書，作為學習語法的標準。普通話的語法必須規範，這種語法規範不可能從方言紛歧的口頭語言中去尋找，而只能在現代漢語的文學語言中去尋找。現代的白話文就是現代漢語中的文學語言。毛主席和魯迅的著作就是我們文學語言的典范著作。從這些典范著作中我們就可以找出普通話的語法規範來。為什麼說語法規範必須從文學語言中去尋找呢？必須知道，文學語言是人民口語的特別精煉的、規範化了和統一化了的表現形式。高爾基說：“標準語是人民的語言，是經過語言巨匠加工的語言。它以人民的語言為基礎，並且經過文學的加工，經過歷史上的磨煉。它比口語要豐富得多，比口語更具有表現力。”認識了這一點，就可以不疑惑普通話不以口頭語言而要以文學語言為語法規範的原因。

二、爲什麼要學習普通話？

漢語是我國的主要語言，同時也是世界上的主要語言之一。由於歷史的原因，漢語的發展到現在還沒有達到完全統一的地步。許多嚴重分歧的方言妨礙了不同地區的人們的交談，往往造成工作上的困難，使工作或多或少地受到損失。這樣的情形是跟社會主義建設和社會主義改造不相適應的，是對人民的政治、經濟和文化生活非常不利的。為了祖國更進一步的統一和發展，為建設偉大的社會主義事業，我們必須消除這些現象。努力學習普通話，就是消除這些現象的主要方法，而且是一個很嚴肅的政治任務。

貴州人是不是也要學習普通話呢？有人認為，貴州話跟普通話本來就差不多，北京人說話我聽得懂，我說話北京人也聽得懂，這就用不着再學習普通話了。這顯然是不正確的。貴州話和普通話，雖然相通的程度較大，彼此的差異較小，但並不等於完全沒有差異。既有差異，就得學習。學習普通話是全國人民的大事情，貴州人當然不能例外。事實上，貴州早已有許多人跟全國人民一樣，正在努力學習普通話了。

學習普通話是不是有困難呢？當然有困難。說話是一種習慣，學話就是從一種習慣改變成另一種習慣。在改變習慣的過程中，誰也不免要碰到或多或少的困難。但是困難並不是不可以克服的，只要認識改變習慣的重大意義，困難就可以克服了。推廣普通話是為漢語規範化立下根基，也是為漢字拼音化鋪平道路，這不是一件小事，而是一件艱巨而細緻的社會改革的大事。如果沒有中國人民解放軍的“教高山低頭、教河水讓路”

的英勇精神，是很难担任这一严肃的政治任务的。我們必須在这一社会改革和文化改革的戰綫上成为一个英勇的戰士。

三、怎樣學習普通話？

任何語言都有語音、詞匯、語法三大要素。學習普通話就是要在這三方面找出自己方言跟普通話的差異來改正自己的方言。貴州話在這三方面都跟普通話有些差異。例如：“貴州”的“州”字，貴州人念ㄗ又(zou)，北京人念ㄗ又(Zou)，就是語音上的差異；北京人叫作“屋子”，貴州人叫作“房間”，就是詞匯上的差異；有些貴州人把北京人說的“不知道”說成“認不識”，這就是詞匯上和語法上有差異。不過，貴州話與普通話的差異並不太大，差異較大的是語音，較小的是詞匯，至於語法，基本上是沒有差異的。

學習普通話雖然應該整套學習，可是由於語音、詞匯、語法在漢語各方言與普通話之間的差異情形不同，學習起來就得分個輕重、先後。語音的差異既然較大，學習起來就應該以語音為重點，而且要先學它。詞匯和語法的差異不大，我們就可以通過典範的現代白話文著作來學習，而且可以在學習標準音的時候兼學它們。因此，這本小冊子只着重談談語音部分，而詞匯和語法就暫時不講。

四、怎樣學習標準音？

貴州話在語音系統上和北方話一樣，是屬於“北京音系”的，所以貴州人學習標準音並不是一件很困難的事。但是由於語音近似，就不容易找出區別來，這就使我們對學習標準音，

需要特別注意了。

學習標準音一般有三個步驟：

第一步要訓練耳朵。學習標準音，首先要能發現自己方音跟標準音有哪些不同，怎樣不同，然後根據這些不同的地方來改正自己的發音。比如貴州人把“鞋子”念成“厂历卅”

(hajz)，聽到北京人念“丁 | 世卅”(xiez)，立刻就發現了差異，不再把“鞋子”念成“孩子”。要想學好標準音，就得先發現它們間的差異；要想發現差異，就得先訓練耳朵。

第二步要訓練舌頭。學話是“口耳之學”，不是“紙上談兵”，只練耳不練口，還是不夠的。心知其意而口不能言，只能說你不是聾子，還不能說你不是“啞子”。所以學習標準音的人必先訓練耳朵，接着就要訓練舌頭。在掌握語音知識之後，必須以多種多樣的方​​式來進行練習，才能鞏固已學得的知識，作到正確的發音。從前有句老話，“着着爭之于紙上，節節失敗于口中”，這是學習標準音的人應該引以為戒的。比如已經發現“耕田”不是“根田”，並且已經知道“耕”的韻尾是舌根鼻音，“根”的韻尾是舌尖鼻音，因為沒有發舌根鼻音的習慣，說起話來還是把“耕”念成“根”。要想把“耕”音發得正確，就得經常把舌根向上鼓起的動作多作練習，這就是訓練舌頭。

第三步要訓練眼睛。能掌握一定的語音知識而且能勤苦練習，這是完全必要的。但是自己的發音是不是已經正確，自己還是不能判定。想做到發音正確，學習時最好有人口授，最好找到精通標準音的人來講授，找到能說北京語音的人來交談。我們就可以用眼睛來看他們在發音時口腔和嘴唇是怎樣動作

的，就可以模仿他們的動作來改正自己的發音。比如我們對於“哥”“鍋”的發音方法已經知道，而說話時還是口不應心，就得請他們把這兩字念一念，注意他們口腔和嘴唇的動作，就可以看出他們念“哥”時嘴唇是扁的，念“鍋”時嘴唇是合攏的，模仿着念，發音自然就能正確。

第 一 章

标准音的声、韻、調

普通話既以北京語音为标准音，討論标准音的声、韻、調就应以北京語音为对象。本章只是概說，下章以后再詳細討論。

語音的單位叫作音節。一个音節往往是由兩個部分拼成的。比如“巴”，慢慢拉長來念，就可辨出它有前后兩個部分：前一部分好象很輕微短促的“波”，后一部分就是“啊”。前一部分是声，后一部分是韻，用字母來表示，代表声的叫作声母，代表韻的叫作韻母。声母韻母連在一起可以拼成一定的音。这个音的高低升降叫作声調，又叫作字調。比如“巴”这个字，就有“巴”、“拔”、“把”、“霸”四个声調。

标寫标准音的符号有兩種：一种是一般人所熟識的注音字母，一种是中國文字改革委员会最近發表的漢語拼音方案（草案）中的拼音字母。这本小冊子所用的符号，以注音字母为主，以拼音字母为輔。在标寫方音時，如果兩套字母都沒有適當的标法，就参考中國文字改革委员会的“全國主要方言區方音对照表”中的字母。

一、聲母概說

标准音一共有二十一个声母，就是：

ㄅ(b)玻 ㄆ(p)坡 ㄇ(m)摸 ㄈ(f)佛

ㄉ(d)德 ㄊ(t)特 ㄋ(n)訥 ㄌ(l)肋

ㄍ(g)哥 ㄎ(k)科 ㄏ(h)喝

ㄐ(j)基 ㄑ(q)欺 ㄒ(x)希

ㄗ(z)知 ㄘ(c)痴 ㄗ(ɕ)詩 ㄣ(r)日

ㄗ(z)資 ㄘ(c)雌 ㄗ(s)思

其中“ㄗ”“ㄘ”“ㄗ”三个声母是貴州音所沒有的，其余十八个声母在貴州音里完全都有，可見貴州音和标准音在声母方面基本上是相同的。貴州音还有三个声母 ㄣ (ŋ 額) ㄥ (n_e 尼) ㄨ (v 物) 是标准音所不用的。这些問題，下章再作詳細討論，此处可暫不談。

拼音字母的子音就是輔音，輔音就是呼出的气在口腔里受到阻碍所造成的声音。拼音字母子音“ㄣ”，在标准音里只作輔音韻尾用，子音j、w，只作拼音時隔音符号和i、u開头自成音節時的特別子音，都不是声母。声母和子音的分別是：声母一定是子音，子音不一定是声母。

二、韻母概說

标准音一共有三十五个韻母，就是：

ㄟ(i)衣 ㄨ(u)烏 ㄩ(y)迂

ㄚ(a)啊 ㄛ(o)喔 ㄜ(e)額

ㄝ(ai)哀 ㄞ(ei)欸 ㄟ(au)熬 ㄠ(ou)歐

ㄋ(an)安 ㄣ(en)恩 ㄣ(əŋ)骀 ㄥ(eŋ)鞞
 | ㄩ(ia)呀 | ㄜ(ie)噎 | ㄠ(iau)腰 | ㄨ(iu)憂
 | ㄣ(ian)烟 | ㄣ(in)因 | ㄣ(iaŋ)央 | ㄥ(iŋ)英
 ㄨ(ua)蛙 ㄨ(uo)窩 ㄨ(uai)歪 ㄨ(ul)威
 ㄨ(uan)彎 ㄨ(un)溫 ㄨ(uaŋ)汪 ㄨ(uŋ)噉
 ㄣ(ye)約 ㄣ(yan)冤 ㄣ(yn)暈 ㄣ△(yŋ)庸
 ㄣ(er)兒

标准音实际上有三十六个韻母，除了上面三十五个之外，注音字母还有一个“ㄣ”，拼音字母寫作“i”（即小型的大寫“i”），注音字母不把它作拼音用，只作出、ㄣ、尸、日、ㄣ、ㄣ、ㄣ七个音節的元音，拼音字母却要用它來拼音。注音字母还有一个韻母“ㄜ”（ㄜ誤）。“ㄜ”在标准音里不單獨用，也不直接跟声母拼音，往往連在“|”或者“ㄣ”的后头，合成“|ㄜ”或者“ㄣㄜ”。拼音字母的母音沒有“ㄜ”，“|ㄜ”和“ㄣㄜ”的“ㄜ”借用“e”，寫成“ie”或者“ye”。

拼音字母的母音就是元音，元音就是呼出的气在口腔里沒有受到阻碍的音。因为韻母里有子音作韻尾的，所以韻母和母音的分別是：母音一定是韻母，韻母不一定是母音。

貴州音的韻母和标准音也大致相象。除“ㄣ”“ㄥ”“|ㄥ”三个韻母外，其余的三十三个韻母（包括“ㄣ”韻母在內），貴州音里全部都有。

三、聲調概說

标准音只有四个声調，就是陰平声、陽平声、上声和去声。例如：

陰平聲

陽平聲

上 聲

去 聲

中

華

偉

大

山

河

美

麗

天

然

宝

藏

資

源

滿

地

标准音里还有一种声調叫作輕聲。輕聲就是一个字跟別的字連讀的時候失去自己原有的声調而念成另一种比較輕短的声調。例如：“衣裳”“漂亮”“樓上”“石头”，第二字都念輕聲。

标声調的符号叫作調号。注音字母的調号有五个，陰平声是“—”，陽平声是“/”，上声是“∨”，去声是“ˋ”，輕声是“·”；陽平声、上声和去声的調号标在每个音節末一字母的右上角上，陰平声不标，輕声标在音節前。拼音字母也有五个調号，陰平声、去声和輕声都与注音字母相同，陽平声作“/”，上声作“U”；所有調号都标在每个音節的主要母音上。例如：

声 調	陰	陽	上	去	輕
例 字	媽	麻	馬	罵	嗎
注音字母	ㄇㄚˊ	ㄇㄚˊ	ㄇㄚˇ	ㄇㄚˋ	·ㄇㄚ
拼音字母	mā	má	mǎ	mà	mǎ

貴州音的声調，一般說來也和标准音一样，只有陰平声、陽平声、上声和去声四个，沒有入声。但有些地區的音，除了陰、陽、上、去四个声調外，还保留着一个入声，那就有五个声調了。

第二章

声母讨论

一、ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄌ

ㄅ (b)

“ㄅ”是双唇塞爆声。發音時先緊閉兩唇，把呼出的气完全阻住，然后突然放開，發出一种爆裂的声音，就是“ㄅ”音。

“ㄅ”就是巴(ㄅㄚ̃ bā) 玻(ㄅㄛ̃ bō) 北(ㄅㄟ̃ běi) 包(ㄅㄠ̃ bāu) 般(ㄅㄢ̃ bān) 奔(ㄅㄣ̃ bēn) 邦(ㄅㄤ̃ bāng) 崩(ㄅㄥ̃ bēng) 逼(ㄅㄧ̃ bī) 別(ㄅㄧㄝ̃ bié) 标(ㄅㄠ̃ biāu) 边(ㄅㄧㄢ̃ biān) 賓(ㄅㄧㄣ̃ bīn) 冰(ㄅㄧㄥ̃ bīng) 布(ㄅㄨ̃ bù) 等字的声母。

貴州人發“ㄅ”的音絲毫沒有困难。只有一些标准音念“ㄅ”声母的字，貴州人有念成“ㄆ”声母的。这就必須注意，“ㄅ”在發音時不跟着吐一口气，“ㄆ”在發音時必須跟着吐一口气。例如：

例字	應該念	不要念
提拔	ㄅㄧ̃ ㄅㄚ̃ (tí bá)	ㄆㄧ̃ ㄆㄚ̃ (tí pá)
渤海	ㄅㄛ̃ ㄅㄛ̃ (bò hǎi)	ㄆㄛ̃ ㄆㄛ̃ (pú hǎi)