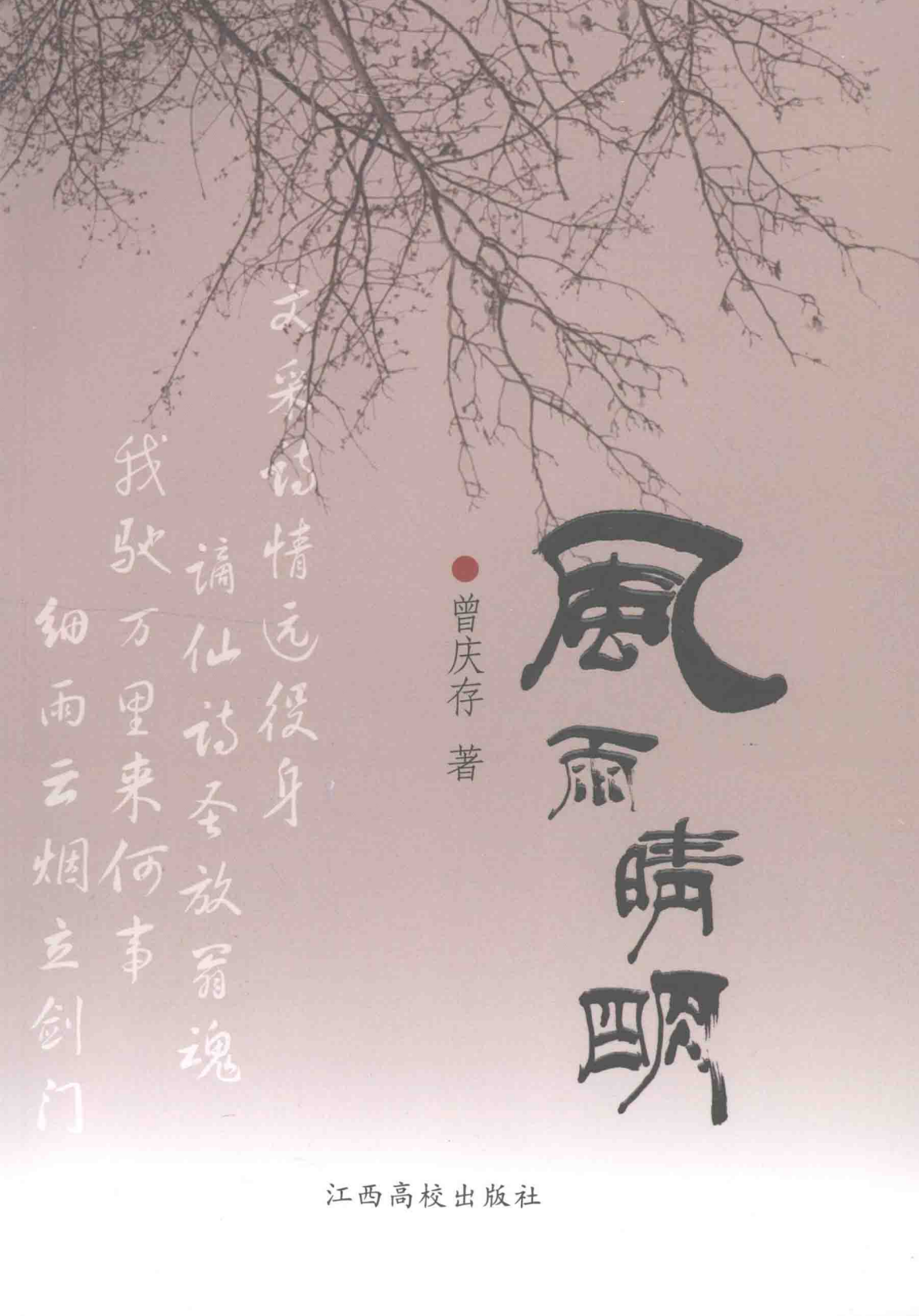




風雨晴明

● 曾庆存 著

文采詩情遠役身

謫仙詩卷放翳魂

我馳万里來何事

細雨云烟立劍門

江西高校出版社

風雨晴明

白雲龍題

曾濟存著
江苏工业学院图书馆
藏书章

江西高校出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风雨晴明 / 曾庆存编著. —南昌: 江西高校出版社,
2009. 9

ISBN 978-7-81132-744-1

I. 风... II. 曾... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 161178 号

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编: 330046 电话: (0791) 8504319, 8510930

江西太元科技有限公司照排部照排

南昌市光华印刷有限责任公司

各地新华书店经销

*

2009 年 9 月第 1 版

787mm × 960mm 1/16 16.25 印张 100 千字

印数: 1~3000 册

ISBN 978-7-81132-744-1

定价: 25.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

序 一

白春礼

庆存先生《风雨晴明—华夏钟情续集》将付梓，嘱我作诗为序。余才疏笔拙，几番踌躇，遂以拙作两首为诗集补白，聊表祝贺与敬佩之意。

七律

《风雨晴明—华夏钟情续集》序

击涛科海五十年，



笑弋环流敢问天。
行旅抒怀歌锦绣，
平居励志唱团圆。

诗词百首声声切，
歌赋千行意意绵。
华夏钟情伏枥志，
诵吟八载看新篇。

满江红

华夏沧桑，同风雨、并肩何幸！
闻天下、先生卓绩，量何以罄？
耿耿为国明赤胆，老骥伏枥豪情重。
踏歌行、忆几度挥戈，终圆梦。

科学奖，人仰敬；
诗歌赋，心容动。
自强依德厚，唤得徒众。
学富才高激后进，情投意合争与共。
赞声中、看云霞正红，青春颂。

己丑年春月

(注：曾庆存先生从事气候理论和数值天气预报工作五十余年，《风雨晴明——华夏钟情续集》中分“行旅吟”和“平居杂咏”两大部分等，历时八年写就。)



序 二

郭曰方

曾庆存先生是我敬仰的一位科学家，也是我仰慕已久的一位诗人。20年前，我在中国科学报担任总编辑时就拜读过他的诗词，留下深刻印象。八年前，作家出版社出版了他的《华夏钟情》古典诗词集，我曾逐篇反复吟咏，爱不释手。这些年来，他疾病缠身，还承担着繁重的科研任务，却始终保持着豁达乐观的情怀，稍有余



暇，便徜徉在青山绿水之间，将生活的珍藏酿造成芳香的诗句，令人感佩。几天前，他又把一本厚厚的古典诗词集《风雨晴明—华夏钟情续集》寄来，使人惊喜万分。没有想到，他竟嘱我为之作序，颇感惶惑。曾先生学识渊博，诗文修养极高，走进他的诗卷，犹如遨游于蓝天碧海，深邃辽远；又如仰望星空，广袤无边。后学浅薄，我岂敢为他的诗集作序。然而，对先生的嘱托我又深感却之不恭，只好勉为其难，写一点读书心得，企方家指正。

人生如诗，诗如人生。曾先生的诗歌题材浩繁，涉猎万象，可谓洋洋大观。这些诗篇，或托物言志，或触景生情，或浅吟低唱，或大气磅礴，都是诗人丰富多彩人生历程的真实写照。从江南水乡那低矮茅棚走出来的一个贫苦农民的儿子，在坎坷跌宕的人生旅途经历了太多太多的喜怒哀乐，尝尽了人世间说不尽的苦辣酸甜，最终，成为成就卓著的科学家。正是这种独特的人生经历，使他的诗篇不仅记录着生活的深刻体味，更折射出时代的光辉。读这些诗篇，与诗人一起品味历史，品味人生，品味生活，品味科学，犹如醇香醉人的美酒，让人回味无穷。



诗人的所有诗篇，都洋溢着对祖国、对家乡、对亲朋、对生活的炽热爱恋。鲁迅先生说过：“诗是民族的声音。”高尔基说过：“真正的诗，永远是心灵的诗，永远是灵魂的歌。”以诗言志，借景抒情，志与情发自心底，唱出的是民族的声音，心灵的颂歌，这种真实情感与祖国和民族结伴同行，有一种震撼人心的力量。诗人在《偶成》中曾有这样的诗句“自吟言志亦言情，哪管谁家起共鸣。人世遭逢有知己，可能同气发同声。”诗人这是自谦。其实，凡是读过《华夏钟情》诗卷的人，都会被那真实滚烫的诗句所感染，并且引起强烈共鸣。诗歌的发展历史一再证明，那些抒爱国之志、民族之情的诗篇，虽经风雨沧桑，却世代流传，是永远不朽的，是有众多知音的。所以，读诗知人，“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”读先生的诗歌，不仅受到爱国主义精神的熏陶感染，而且，一位高大的爱国主义诗人的形象就伫立在我们面前。

有人说，诗人是美的发现者、创造者。诗歌是歌颂真善美的艺术。罗丹在他的《艺术论》中写到：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”发现美，追求美，



创造美，是一切艺术家奋斗的目标。美，也是诗歌的特质和本质。曾先生的古典诗词中，有许多篇什无论是写人写事还是状物写景，无论是意境还是语言，都处处散发着美的底蕴，常有叫人拍案叫绝的佳句。譬如《仲春》中“一树梨花一团雪，半墙红杏半天霞。”《夜雨》中“轻拨万弦和协奏，天仙音乐落人寰。”这样的诗句如歌似画，耐人寻味，百读不厌。我以为，写好一首诗，除了灵感、构思、意境、想象、语言、形象和表现形式外，诗人的道德情感、理智情感和审美情感，应该有机自然地融合，因为，诗歌是诗人审美表现的结晶。感谢曾先生为我们奉献出这么多美的珍藏。

当然，由于每个诗人的个人经历，个人气质，世界观、人生观、价值观以及诗歌美学观念不同，不同的诗人的诗作就会有不同的风格和个性。读曾先生的诗作我突出感受到，从内容到形式已经形成他独特的艺术风格，这些诗作质朴浑厚，自然宁静，飘逸清新，字里行间焕发着先天下忧而忧，后天下而乐而乐的豪然正气。这种独特风格的形成，固然与他生活的时代环境有关，更重要的是与诗人的人格、气质、思想、修养和



长期的科研实践有着密切的关系。读他的诗作我有一种“脱尽豪华见真淳”的感觉。

古人曰：文如其人。我以为，为文，当首先学会做人，文章才有气度，才有精神。为文、为书、为画、为人，需要长期亲近生活，苦其心志，磨炼内功。诗文大家，书画大师，其文品墨香，之所以出神入化，千古流芳，盖出于此也。今人习文习书习画，需汲日月之精华，养天地之正气，法古今之完人，方可臻于峻岭。

曾先生的诗品、人品都令我敬慕。他在科学与艺术方面的造诣为我们树立了学习的楷模。科学与艺术都是创造性的劳动。都需要形象思维，需要灵感，需要长期付出艰辛的努力。我衷心祝贺曾先生在科学与艺术两个领域的探索中都取得丰硕成果，并期待他不断有新的收获。

2008年12月9日于北京

自序

拙诗集《华夏钟情》出版八年了。友人建议我把此后所写的诗也结集出版。

回顾最近十余年，我生了几场大病，得和疾病作顽强的斗争，决心恢复健康。为此，我不得不卸下大部分工作负担，尽量放松自己。走出研究室，亲近大自然，摄天地山川之灵气，悦世间真挚诚樸之人情，还得不断自我加油打气，化精神力量为物质力量。就这样，随时随遇，触景生情，或见物言志，乐万物之生生不息，欣欣向荣；觉历史之前进，人物之豪雄；感激同志同事之关怀，亲情和友情之深切。所有这一切，都给



我以极大的鼓舞和帮助，催我乐观，促我奋进，战胜困难。至于生今风云变幻的世界，处我中华昌盛之时，一颗赤子之心，总对国内外形势事态、祖国和人民的忧乐，不能无动于衷，时亦有感而发为诗词。不过，只是业余即兴而成。总的来说，这些就构成了近来我吟咏的主要内容和风格。

还是那句话：我是中国人。是祖国文化之深厚博大，山川之钟秀和人物之精神，给我以灵气，给我以力量。听从友人的建议，就叫这个集子为《风雨晴明——华夏钟情续集》。

感谢中国科学院常务副院长、中国科学院和中国工程院两院院士、诗书行家、我的好朋友白春礼同志为本书题写书名和赠诗词作序（序一）；感谢中关村诗社的支持和鼓励，尤其是中国科学院文联主席、中关村诗社副社长、著名诗人郭曰方同志作序（序二），中关村诗社常务副社长、中外诗歌创作和赏析里手颜基义同志写读后感。他们对本集评价过高，愧不敢当，刊登出来，我也害怕自己是否在沽名钓誉，不过通过这些文字也透露出他们对诗有深刻精妙的见解，也许这是对读者最有用的东西，因此照登无误。感谢江西



高校出版社邱少华社长、陈东林副总编策划和出版。感谢吴国良和刘淑秋同志为收集、整理和打印本集所付出的巨大努力。感谢关心和帮助我的一切人们。

二〇〇八年秋月

大学者的诗意人生

——赏读曾庆存院士的新诗集《风雨清明》

颜基义

曾庆存院士是我非常敬重的一位学者，一位大学者；也是我非常敬重的一位诗人，一位诗歌质量和产量均令我折服的诗人。

我曾有幸拜读曾先生的诗集《华夏钟情》，在那里，他用厚厚一本诗歌记录了他在上个世纪的主要心路轨迹。当时萦绕于我心头的一个疑问



就是：这样一位在学术上有着那么大作为和贡献的学者，怎么可以设想能在诗歌上同样那样出彩，那样可观？！因为自己作为一个运筹学专业的教员，也写点诗歌，深知要做到曾先生这样的程度，该是多么的不同寻常，多么的了不起。在那以后刚刚过去七八年，一本几乎同样厚实的诗集又呈现在我的眼前了。于是，诗集一到手，便先放下手头上的事情，赶忙让自己沉浸在这本新诗集里，去拜读曾先生的新作，去领略那些诗歌所带来的“得意唐诗晋帖间”的特殊情怀。因为，虽说诗集文本是电脑打印出来的，并非出自曾先生的手写，但我早就欣赏过他的一手好字，因此当我在赏读时，脑海里不免随之跳出他那漂亮飘逸的行书字体。

当我赏读完这本诗集，合页沉思时，上面提到的那个问题，也就似乎有了明确的答案。

你看，这本诗集包括了7卷《行旅吟》，7卷《平居杂吟》和1卷《人事》；行吟诗大约总共为245首，杂吟诗的数量也大体相同。如此可观数量的诗歌，如此广阔的行走地域，如此体贴的细微观察，如此美好的情感流露……这一切让我领悟到，原来，诗歌业已构成诗人生命的一部分，

而且是很重要的一部分了。就像一个人久久行走在大自然的美景当中，且行且停。而且，每一次逗留，每一次驻足，都会让诗人产生出心灵的触动，都会迸发出情感的流淌，都会呈现出一个崭新的景观——让读诗的人仿佛章台走马，夜看繁花。有人云“情之所致，自然成诗”，曾先生的诗就是这样的诗。这样的诗，也就是生命之诗，行文走句就如同血液在人体内流淌，流淌得那样自然，那样畅爽，那样幽美，那样动人。

“雪飘黑夜车行缓，一刻清幽一寸金”，有此人，才有此境；有此人，才有此情。“一寸光阴一寸金”这样的俗句，到了曾先生的手里，仅用“清幽”两字取“光阴”而代之，就让诗句突发异彩，获得了可贵的艺术生命，给人一种“古意苍茫，予怀浩渺”之感。倘若一般人士，早该是心急如焚，骂天恨地了。类似的诗句还有很多，如：

人生何事不风流，我爱小区闹里幽，

午梦觉来心恬静，闲听汽笛看云浮。

眼下的中关村，已是顶尖的繁华闹市，满是车水马龙的喧闹了，但在诗人的心里依然保留着一片幽静的空间。有了这种心态作为心里底色，