

当代中国楷书名家作品集·李小如

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi

Li Xiaoru

李
小
如

河北教育出版社

南	利	舍	之	臥	古	且	世	之	溫
孝	害	趨	交	聖	令	酌	間	中	公
小	反	揖	如	忘	靜	無	列	不	真
如	目	讓	斯	形	玩	酒	坐	尚	率
錄	相	拜	而	適	山	且	无	虛	銘
于	視	跪	已	意	水	止	序	禮	
佛	此	內	羅	冷	不	清	真	不	
山	世	非	列	澹	言	琴	率	迎	
餘	俗	真	腥	家	是	一	為	客	

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.李小如/中国书法家协会楷书专业委员会编.一石家庄:河北教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I.当… II.中… III.楷书-书法-作品集-中国-现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088712号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执 行 主 编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞保彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 伍立君

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 吴 鹏

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

李小如 1955 年生于广东省佛山市，现为中国书法家协会楷书专业委员会委员、广东省书法家协会副主席、广东省文史馆馆员、佛山市文联副主席、佛山市书法家协会主席。

书法作品曾多次入选全国书展，并获全国第四届书展三等奖，以及香港“中日书法交流展”、台湾“当代大陆书

法精英展”、日本“当代中国著名书法家百人展”。

中央电视台播出“翰墨飘香·中国书法 50 家——李小如”专辑、香港亚洲电视台节目播出“书法名家李小如”专访。

并曾在加拿大、马来西亚、台湾、北京、新疆、广州等地举办个人书画展。

被誉为岭南书坛具代表性实力派书家。

当代中国楷书名家作品集·李小如

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



河北教育出版社

法古
求新
书画
张海

楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。中国书协副主席、楷书专业委员会主任旭宇先生，面对当代楷书的式微，提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力正像旭宇先生所说，如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

2009 年 2 月

	一	俯	道	行	閑	有	賓	吾	司
嶺	閑	仰	義	立	談	酒	主	齋	馬
南	利	奔	之	臥	古	且	無	之	溫
李	害	趨	反	坐	令	酌	間	中	公
小	反	揖	如	忘	靜	無	列	不	真
如	目	讓	斯	形	玩	酒	坐	尚	率
錄	相	拜	而	適	山	且	无	虛	銘
于	視	跪	已	意	水	止	序	禮	
佛	此	內	羅	冷	不	清	真	不	
山	世	非	列	澹	言	琴	率	迎	
餘	俗	真	腥	家	是	一	為	客	
齋	交	誠	膾	風	非	曲	約	來	
	吾	外	周	林	不	好	簡	不	
	斯	造	旋	泉	論	香	素	送	
	屏	矯	佈	高	官	一	為	客	
	棄	為	置	致	事	炷	具	去	

之章少焉月出於東
山之上徘徊於斗牛
之間白露橫江光
接天縱一葦之所如
凌萬頃之茫然浩浩
乎如憑虛御風而不

前赤壁賦
壬戌之秋七月既望
蘇子與客泛舟遊於
赤壁之下清風徐來
水波不興舉酒屬客
誦明月之詩歌窈窕



美人兮天一
方客有
吹洞簫者倚
歌而和
之其聲嗚嗚
然如怨
如慕如泣如
訴餘音
嫋嫋不絕
幽
之潛蛟泣孤
舟之

知其所止飄飄乎如
遺世獨立羽化而登
仙於是飲酒樂甚扣
舷而歌之歌曰桂棹
兮蘭橈擊空兮明泝
流光渺渺兮予懷望

繆鬱乎蒼蒼此非孟
德之困於周郎者乎
方其破荊州下江陵
順流而東也舳舻千
里旌旗蔽空醖酒臨
江橫槊賦詩固一世

口 孟 稀 其 危 嫠
東 德 烏 然 聖 婦
望 之 鵲 也 而 蘇
武 詩 南 客 問 子
昌 乎 飛 曰 客 恹
山 西 此 月 曰 然
川 望 非 明 何 正
相 夏 曹 星 為 襟

一粟哀吾生之須臾
羨長江之無窮挾飛
仙以遨游抱明月而
長終知不可乎驟得
託遺囑於悲風蘇子
曰客亦知夫水與月

之雄也而今安在哉
況吾與子漁樵於江
渚之上侶魚蝦而友
麋鹿駕一葉之扁舟
舉匏樽以相屬寄蜉
蝣於天地渺滄海之

於我皆無盡也而又
何美乎且夫天地之
間物各有主苟非吾
之所有雖一毫而莫
取惟江上之清風與
山間之明月耳得之