



现代琴

凌瑞蘭 编著

人传

上

Ian Dai Qin Ren
X ZHUAN



上海音乐学院出版社

现代琴人传

凌瑞蘭 编著

X *Ian Dai Qin Ren*
ZHUAN

(上)

上海音乐学院出版社

卷 首 语

20 世纪,中国琴坛历经衰微、振兴、弘扬之历程。晚清,清廷腐败,列强入侵,国途难测,琴学不振。民国,军阀混战,民不聊生。然,西学东渐燃起文人回归传统之向往,遂北京大学、南京高师聘名师授琴;各地琴人相继结金陵琴社、南薰琴社、惺惺琴社、广陵琴社、元音琴社、德音琴社等复兴琴学;又,有志之士聚上海晨风庐琴集、苏州怡园琴集展示琴艺。后,查阜西、彭祉卿等琴人发起今虞琴社,凝聚国内琴人雅奏、办刊以示民族精神,其声势、意义可谓里程碑。

共和国成立后,琴学在中央音乐学院民族音乐研究所、中国音乐家协会和吕骥支持下,得到极大重视。为振兴琴学,查阜西依托北京古琴研究会开展对古谱的发掘整理。尤其 1956 年,在优越的社会主义制度下,查阜西率古琴采访小组,各地积极配合搜集典籍、琴谱、古琴;琴人无偿热情录音琴曲,实现一次大丰收。在采访中又集结一批琴人专业、业余队伍,推动古琴的教学、演奏、打谱、研究,此为古琴事业发展之巅峰。然,“文革”中,遭灭顶之灾。

改革开放后,在艺术形式多元化大潮中,古琴得以更生。琴人们跃跃欲势,组琴社、授琴生;举行大型打谱、琴艺展示、学术交流会;成立有组织之全国琴会机构。2003 年,古琴列入“人类口头与非物质文化遗

产”名录,更令琴人振奋,千年古琴将会走向新的征程。

20 世纪,古琴之坎坷历程,无不浸润琴人的心血。前辈琴人为之鞠躬尽瘁,后学琴人为之承传不渝。无论琴人声名显赫游弋在国内外琴坛,亦或默默无闻抚琴于琴斋,都有可书之古琴情结。50 年代,前辈留下洋洋可观之《历代琴人传》6 册(时间下线为民初),已是极其宝贵资料。今 20 世纪已过,一代琴人功绩尚未梳理成传。为纪念前辈琴人,总结吾辈琴人,更为琴学研究提供点滴资料,拟将琴人传接续,书写 20 世纪中,为弘扬古琴艺术作出贡献的琴人。

《现代琴人传》记述大陆、港、台琴人,于 20 世纪以来弘扬古琴艺术之轨迹,其 20 年代、30 年代、40 年代……均指 20 世纪,不再言“上世纪”。此传记非文学传记、评传、词条,编者遵循学术规范,尊重自撰文稿内容,客观分析各方资料,对史实说法不一处进行调研判断;再拜读文论、听录音、观录像,尽力走入琴人内心世界。据此秉笔直书,言而有据地记述琴人的琴学历程,不媚俗,不滥用溢美之词,不想象、推测,以求对历史负责,不误导后人,给后人留下真实的琴人形象。

《现代琴人传》尚不完善,仍有部分琴人因资料匮乏而未列入,此待有志之士补憾。

目 录

琴 人

1890 — 1899

- 詹澄秋 1890—1973 / 3
- 彭祉卿 1891—1944 / 7
- 沈草农 1891—1973 / 11
- 溥雪斋 1893—1966 / 13
- 徐元白 1893—1957 / 16
- 查阜西 1895—1967 / 22
- 张友鹤 1895—1940 / 36
- 管平湖 1897—1967 / 41
- 徐立孙 1897—1969 / 48
- 杨新伦 1898—1990 / 62
- 顾梅羹 1899—1990 / 69
- 张子谦 1899—1991 / 81

琴 人

1900 — 1909

- 关仲航 1900—1970 / 89
刘少椿 1901—1971 / 91
程午嘉 1902—1985 / 95
王生香 1902—1975 / 100
吴宗汉 1902—1991 / 103
刘景韶 1903—1987 / 105
喻绍泽 1903—1988 / 109
蔡德允 1905—2007 / 117
吴景略 1907—1987 / 123
陈心园 1908—1994 / 132
卫仲乐 1908—1997 / 136
吴兆基 1908—1997 / 146
李浴星 1909—1976 / 156
李允中 1909— / 161

琴 人

1910 — 1919

- 张正吟 1910—1995 / 167
乐 瑛 1911—? / 170
凌其阵 1911—1984 / 173
许光毅 1911—2000 / 182

- 莫尚德 1912—1993 / 188
 李 璠 1914—2008 / 190
 孙毓芹 1915—1990 / 194
 张育瑾 1915—1981 / 197
 翁瘦苍 1916—2002 / 200
 陈阅聪 1917— / 207
 饶宗颐 1917— / 210
 徐匡华 1917—2007 / 214

琴 人

1920 — 1929

- 谢孝苹 1920—1998 / 221
 高仲钧 1921—2003 / 229
 吴兆奇 1921— / 234
 姚丙炎 1921—1983 / 238
 王华德 1922—2008 / 244
 俞伯孙 1922— / 250
 王 迪 1923—2005 / 256
 许 健 1923— / 276
 郑珉中 1923— / 291
 朱惜辰 1924—1958 / 299
 梅曰强 1929—2003 / 305
 叶名佩 1929— / 311

琴人

1890 — 1899

詹澄秋



詹澄秋(1890—1973)名智睿、字水云、别号襄阳学人,笔名碧窗里人。祖籍湖北襄阳,1890 年生于湖北襄阳。自幼家塾读国学。1909 年,受中国文人影响自习古琴。1912 年,师从山东诸城派琴人王露^①习琴。他毕业于山东法政专科学校,后任济南市立高中国文教师。共和

① 王露(1878—1921)字心葵、号雨帆,山东诸城人。师从诸城琴人王心源习虞山派琴曲,继又研习诸城琴人王冷泉金陵派琴曲,为诸城派传人。他还精通琵琶演奏。清末,东渡日本留学西方音乐。1915 年,在济南成立德音琴社。1919 年,受聘北京大学音乐研究会任古琴、琵琶导师。从学弟子众多,有张友鹤、詹澄秋、王生香等人。辑有《玉鹤轩琴谱》8 卷、《玉鹤轩琵琶谱》4 卷等。1921 年冬,辞世济南,享年 43 岁。

国成立后,任山东省音乐家协会第1届理事会副主席、山东文史馆研究员、山东省政协委员、中国音乐研究所特邀演奏员、济南古琴研究会创始人之一。1973年农历5月3日辞世济南,享年83岁。

詹澄秋喜古琴。初寻谱自学《归去来辞》、《静观吟》、《秋江夜泊》、《良宵引》、《渔樵问答》等12曲。1912年,诸城琴人王露从日本留学归来,便受业之。此间,他勤奋好学,刻苦练习,一丝不苟地承传其师之演奏风格。1915年,王露创立德音琴社授琴,仍随师习琴。1919年,王露赴北京大学任教,为不失时机,他追随至京。他承传之琴曲有《水仙操》、《高山》、《潇湘水云》、《秋砧》等18曲。1920年,曾到北京琴人杨时百、杨葆元、张友鹤等人创办之北京琴会北海公园狱云别业首集听琴。1923年,又曾参加北京琴会狱云别业第4次琴集,撰有《北京琴会狱云别业第四集纪事》,(署名碧窗里人,刊今虞琴社编:《今虞》琴刊,1937年5月)。

他百般磨练终演奏颇有造诣。擅弹《高山》、《流水》、《平沙落雁》、《石上流泉》、《风入松》、《挟仙游》、《长门怨》(王露《玉鹤轩琴谱》)、《潇湘水云》、《渔歌》(《五知斋琴谱》)、《水仙操》(《琴谱正律》)等,其演奏右手出音平稳扎实,左手走音自如,指法稳健、旋律秀美,具儒雅端庄、古朴率真之琴风。

1956年,他为查阜西所率全国古琴采访小组、山东广播电台、中国音乐研究所录制《普庵咒》、《听泉引》、《长门怨》、《捣衣》、《石上流泉》等15首琴曲,上述琴曲录音皆收藏在中国艺术研究院音乐研究所资料库^①。其中《流水》、《秋江夜泊》、《石上流泉》、《双鹤听泉》、《良宵引》发表在《古琴曲集》(中国艺术研究院音乐研究所、北京古琴研究会编)

① 《中国艺术研究院音乐研究所所藏中国音乐音响目录》(山东友谊出版社,1994)载有詹澄秋录音《普庵咒》、《听泉引》、《归去来辞》、《长门怨》、《捣衣》、《石上流泉》、《秋江夜泊》、《鹤舞洞天》、《秋砧》、《良宵引》、《流水》、《平沙落雁》、《潇湘水云》、《挟仙游》、《渔樵问答》共15首琴曲。

中^①；《听泉引》收入CD《中国音乐大全·古琴卷》卷3(8CD,中国唱片公司,1994年),他所发表、录音之琴曲成为琴人选弹和研究的宝贵资料。

他受北京成立古琴研究会启发,于1957年始,便酝酿筹建济南古琴研究会。他不顾六旬之龄,带弟子走街巷寻房舍,终其女弟子高松茹将自家闲置的四合院,无偿提供为琴会活动地,继又忙于布置和安排首次雅集活动、授琴事宜。之后,詹澄秋在琴会又增添箏演奏,请来箏演奏名艺人授课。在山东省音协支持下,经申报与批准,于1961年11月29日,济南古琴研究会正式成立,张育瑾和詹澄秋分别任正、副会长。琴会成立后,开展了古琴演出、研究等交流活动。其后,他曾参加华东区国乐演奏汇演,以及省、市、军区的演出。琴会之筹建、成立和活动,凝聚了他对古琴艺术热爱的一片炽热之心。

詹澄秋辑有《梅云馆琴谱》4卷、《和平正音》3卷、《歌集》1卷、《瑟谱》2卷。撰文《琅琊王心葵先生略传》(刊今虞琴社编:《今虞》琴刊,1937年5月)、《嵇中散赞诗》。并藏有《琴谱正律》(王冷泉手稿),使其得以流传。

詹澄秋无子嗣,他与胞妹詹静秋将琴艺传给侄甥辈詹淑君、詹云青、袁树筠、袁树衡,以及弟子高松茹、朱云程等。他们多喜爱古琴而自娱操琴,并坚持为下一代授琴。

詹澄秋喜藏琴。曾藏有唐、宋、明、清20余张琴。其中“太古遗音”琴(唐·贞观制,形为月琴)为免遭勒索,他携琴躲避偏僻乡间才得以幸存(现存中央音乐学院)。还有“鸣玉”(南宋,赤城朱致远与古吴张睿修斫)、“联珠”、“寒潭秋月”(宋);“灵凤振乡”(明,张敬修之琴)、“吴门桐尾”(明)、“玲琅”(1915,王露斫)等琴。

^① 中国艺术研究院音乐研究所、北京古琴研究会编:《古琴曲集》,人民音乐出版社,1962。

詹澄秋还研文史、易经、佛典；嗜诗词、书画；又善箏、瑟演奏。他将传统艺术精髓融入琴曲演奏，是典型之中国文人。他乐善好施，为弟子工作生活排忧解难，赠宋琴与全国古琴采访小组，赠明琴与弟子，甚得众人敬仰。他一生致力传承诸城派古琴艺术，成为诸城琴派的重要传人，其所传琴曲乃是诸城琴派的精典作品。^①

^① 本文参考朱子易：《平平淡淡才是真——忆恩师詹澄秋先生》，刊徐红梅主编：《中国古琴》，2005年第10、11合期第3版。

彭祉卿



1936年,今虞琴社雅集

前排 左2 张子谦、左3 彭祉卿、左4 查阜西

彭祉卿(1891^①—1944)名庆寿、字祉卿、别号桐心阁主。祖籍江西卢陵,1891年10月生于湖南长沙。幼承庭训,随其父彭筱香^②习诗书、

① 此出生年代据《今虞》琴刊(1937)中《琴人题名录》,彭祉卿自写时46岁;彭祉卿《自祭文》(1931)中“四十年前”而推算。

② 彭筱香(生卒年不详)在湖南任职30年,两次驻守衡阳,政绩颇丰。他善琴,通音律,其琴师从广陵派传之蜀僧。著《礼乐易知录》、《理琴轩谱》。琴曲《忆故人》出自此谱。

音律、古琴,颇得心传;又博览群书功底甚厚,他不慕仕途功名。23岁时,始遵其父遗命,入读湖南达材法政学校;27岁,以第一名优异成绩毕业,遂又闭门读书,不闻世事,埋头精研琴学。1917年,与顾敏卿等琴人组惺惺琴社,在雅集中授琴、讲学、斫琴,其精湛演奏和精彩讲座皆获好评,继又闻名国内。

1920年,他与顾梅羹、沈伯重同赴上海晨风庐琴会,与会作精彩演奏。后,琴人史量才邀留他与杨时百、王燕卿、顾梅羹在申报馆授琴。1921年,山西育才馆教务长张芹荪聘他与顾梅羹、沈伯重、杨友三,至太原山西育才馆、山西国民师范学校附设雅乐修科授琴、讲学,并入元音琴社琴集。1924年,雅乐修科结束返湘,重复惺惺琴社雅集。又应同学之邀,在湖南湘乡、江西等地任法院推事、县长等职。因不合世事,郁郁寡欢,心神不宁,时作时辍。1931年,爱妻沈夫人辞世,痛不欲生,纵酒撰《自祭文》。

1933年,长沙祖宅失火,琴书皆毁,备感沮丧,他将儿女托于家人,飘然入吴,在苏州与查阜西相见百感交集。后,与苏沪琴人创建今虞琴社,他与众琴人月集不胜喜悦,力图从此实现琴学理想。为生存,经查阜西力荐,就职上海欧亚航空公司秘书处。闲暇时,与琴友论琴,闭门著述,编辑《今虞》琴刊。1937年8月,松沪战事爆发迁住昆明,逐日抚琴、读书、著述、饮酒。1944年5月15日,因酒精中毒辞世昆明,享年53岁。

彭祉卿承家传琴艺,擅弹《忆故人》、《孔子读易》、《水仙操》等,呈清迈幽逸之风。后与九嶷派琴人杨时百研习,擅弹《渔歌》、《普庵咒》等,呈苍老挺劲之风。还擅弹《长门怨》、《渔樵问答》、《梅花三弄》等曲。他演奏沉稳、凝神,尤以《渔歌》青出于蓝而胜于蓝。

彭祉卿琴论著述始于入吴之后,皆见著在他所编辑之《今虞》琴刊(今虞琴社编,1937年5月)中。有《明代琴宗严天池先生墓碑》、《从现代音乐上论琴》(中央广播电台演讲稿,原题《古琴论说》)、《桐心阁指法析微》、《新制雅箫图说》。其中,《从现代音乐上论琴》一文,以中



1935年,南京青谿琴社雅集

前排左起 徐元白、杨葆元、查阜西、彭祉卿、王仲皋。

中排左起 陈独清、夏一峰、李伯仁。

后排左起 徐文镜、赵云青。



1936年5月,今虞琴社同仁访常熟虞山明代严天池故墓。在阳联珠洞,
左起查阜西、李明德、程午嘉、彭祉卿、吴景略、庄剑丞。

西音乐比较之法,从“琴的音”、“琴的声律”、“琴的曲操”、“琴的性质”4个方面,论述琴能流传至今而未被淘汰所具之优点。尤其阐明中国音乐不能用西方音乐和声的原因,是“反与旋律有碍”、“试问是否能听能唱”。他也坦诚言其琴的缺点,是难学、难精、难懂和音量小。此文可感彭祉卿谙熟西方音乐基本理论。《桐心阁指法析微》一文,有“例言”、“音位字母”、“右手指法字母第二”、“左手指法字母第三”4部分。此文据自身操琴感受,对右手勾剔抹挑的弹奏方法、下指深浅、用力大小,以及如何产生不同效果都给予详细阐述,对初学者很有益。另,文中还载有今不常见指法,可作研究琴谱之用。《新制雅箫图说》有“箫之源流”、“雅箫制作之规律”、“雅箫之声律度数”、“雅箫合琴之均调”及附录“雅箫十二均六十调同声相应表”5部分,从中可感他对制箫和古代音律有颇深研究。此外,他还撰写《今虞》琴刊《编后语》,文中说明琴刊于1936年10月征稿,1937年1月底截稿,由彭祉卿编辑,拟今虞琴社周年纪念日出版。稿件如期寄至,1937年8月,已印刷十之八九,只艺文杂录3篇待校未印,怎奈松沪战火突起,百工停业,彭祉卿随公司西撤,后由琴友张子谦、沈伯重完成印刷,于1937年10月刊出。

彭祉卿还擅笙、箫、笛;旁通诗词、绘画、卜筮、树艺;他自言嗜好饮酒、莳花、养鱼、藏龟。^①

彭祉卿一生远离官场功名,专心研读中西乐书、律书、琴谱和抚琴,动荡时局未动摇他追求传统文人的生活。他热爱传统音乐,为振兴古琴,竭力投身结琴社、辑琴刊、授琴徒、讲琴学之事宜。他传之《忆故人》已是琴曲之珍品,他是一位颇具才华,默默为古琴事业作贡献的琴人。^②

① 见《今虞》琴刊《琴人问讯录》,第264页。

② 本文据查阜西:《彭祉卿先生事略》(刊张铜霞主编:《七弦琴音乐艺术》,第6辑第8页)编写。