

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

唐诗三百首

TANG SHI SAN BAI SHOU

蘅塘退士◎编 刘丹丹◎校注



大语文丛书

“诗言志，诗缘情。”唐代，是诗歌的盛世，历史的天空一时星光璀璨。精致的语言、丰富的情感、细腻的心灵体验，达成了或清新秀丽、或清刚劲健、或幽美深婉、或豪放雄奇的诗境。时空阻隔，却阻不住心灵相通，所以唐诗魅力永恒，代代传诵。

吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

唐诗三百首

TANG SHI SAN BAI SHOU

衡塘退士◎编 刘丹丹◎校注



大语文丛书

主 编：白 烨

编 委：

吴明星	刘连相	康新宏	朱 明	鲍建忠	吕秋燕
厉艳萍	杨玉红	马伍林	李德权	刘丹丹	何艳丽
许学会	薛彩云	王艳杰	陈利辉	孙 杰	王栋梁
刘奉义	魏剑刚	刘泰丰	卜伟欣	宋红阳	李宝娟
刘爱婷	杨慧艳	张明书	张振英	王艳杰	靳 丹

一本书一个世界

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编; 刘丹丹编注. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 8

(大语文丛书/白烨主编)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 0802 - 9

I. 唐… II. ①蘅…②刘… III. 唐诗 - 青少年读物 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145649 号

网 址: www.360hours.com

邮 箱: expresskey@yahoo.cn

发行电话: (0431) 86012826 (Fax)

(0431) 86012675/86012812

唐诗三百首

编: (清) 蘅塘退士 编注: 刘丹丹

选题策划: 万亨文化

责任编辑: 孙骏骅

封面设计: 张树赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷有限公司

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 375 千字

印 张: 20

版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5463 - 0802 - 9

定 价: 16.80 元

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,以使更学生更深刻地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生们们的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



导 读

诗歌是中国传统的文学样式之一，文学在劳动中产生时，诗歌就在劳动中诞生了。从《诗经》劳动者的歌唱到汉乐府对现实的吟咏，从魏晋时期高唱豪情的文人诗到全面辉煌、异彩纷呈的唐诗，一代一代的创作者们都在诗歌中抒发着他们的理想，倾吐着他们的衷肠。

唐代（公元618—907年）是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。尽管距离现在已有一千多年了，但许多诗篇还在为人们所吟咏传诵。唐朝是我国封建王朝最为辉煌的一个时期，发达的经济、开放的政治、兼容并包的思想、全面繁荣的社会环境都为诗歌鼎盛时期的到来做好了准备。这些给了诗人无限的激情，使他们自然地吟唱出了激情豪迈、色彩浓郁的诗歌。无论是创造清新秀美的山水田园诗派还是创造清刚劲健之美的边塞诗派，无论是浪漫主义诗人李白还是现实主义诗人杜甫都一起出现在世人的面前，把诗歌创作推向了高潮。

诗人们把关注的目光投射在历史、自然和爱情上面。对历史的追怀是对现实的喟叹，对自然的眷恋是对红尘的疲倦，对爱情的追求是对真诚的呼唤，它们全部表现在诗歌创作当中。精致的语言、丰富的情感、细腻的心灵体验，达成了一种幽美深婉的诗境。在唐诗的园地里，无论是浪漫的还是现实的都体现出了诗歌的美。这些唐诗集自然美、社会美、艺术美于一身。就其中包含极高审美价值的单篇而言，又往往是思想美、情感美和意境美的统一体。我们鉴赏唐诗，也应该由此入手。

思想美

语言是思想的直接实现，诗歌是作者表达思想感情和审美观点的载体。“诗言志，诗缘情。”每一首诗歌都是诗人思想的外化，所以每一首诗歌也都体现了诗人的思想。在大唐这样一个无比辉煌的时代里，每一个士人都渴望建功立业，多样的取士制度更是激发了士人们的从政热情，而这种从政热情又大都以诗歌的形式呈现在世人的面前。孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》中就以诗句“欲济无舟楫，端居耻圣明”含蓄地表达了希望出仕做官的愿望。李白也曾经有“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的诗句，以大鹏来象征自己豪迈的气概和非凡的抱负。杜甫更是以仕进作为毕生的追求，“致君尧舜上，再使风俗淳”道出了他的政治理想。这些慷慨



激昂的诗句仿佛让我们看到了一个个怀有远大理想抱负的知识分子向我们走来，更让我们感觉到这些诗人内心深处蕴涵着的理想的光辉和思想的美。

自然田园风光是历代诗人善于吟咏的对象，山水田园诗到了唐人的手中不仅形似而且神似，意味深长且富于人性化，最重要的是在山光水色之中融入了诗人的情思，对祖国的壮丽河山进行歌颂，表现了诗人的爱国思想和民族自信心。李白一生游历了无数的名山大川，足迹几乎遍及中国，他的山水诗气势豪放、境界雄奇。《庐山谣寄卢侍御虚舟》就为我们描绘了一幅“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山”的生动画面，充满着豪迈的气度、宏放的精神。杜甫的诗歌风格向来是沉郁顿挫，但是面对祖国的大好河山，他也忍不住流露出“会当凌绝顶，一览众山小”的感叹！唐代诗歌风格虽然不尽相同，但是他们的山水诗歌所表达的热爱祖国的思想是一致的。

情感美

首先，在唐诗中蕴涵着诗人强烈的爱国情感。盛唐在繁荣的背后同时潜伏着巨大的社会危机，安史之乱的爆发，惊醒了最高统治者，也警醒了一批具有爱国情怀的知识分子，所以，描写社会现实，希望击退叛军恢复大唐江山的诗歌大量涌现。在这些诗歌中我们看到了一个个高大的爱国者的形象，他们的诗歌充满了对祖国的热爱和对百姓的同情。忧国忧民的边塞诗作，陶冶了我们的情操。王昌龄的《出塞》：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”《从军行》：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”这些诗句，歌颂了杀敌为国的将士，表现了积极乐观的时代精神。吟咏之间，使人的敬意油然而生，爱国情怀也得以升华。

其次，在唐诗中也不乏对人间真情的歌咏——忠贞的爱情和纯真的友情都闪耀在诗歌当中。爱情是永恒的主题，早在春秋时代，人们就已经用诗歌来表达对爱情的向往与追求，唐诗则进一步深化了爱情诗的主题。白居易的《长恨歌》“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”；李商隐的“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”……透过这些诗句，我们不难感觉出诗人那坚贞的爱情观。王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，岑参的“山回路转不见君，雪上空留马行处”都用诗唱出了友谊的赞歌。

唐诗中无不饱含着作者强烈的情感。别林斯基说：“没有感情就没有诗人，也没有诗。”在特定情感中，诗人的形象思维就会塑造出一定的艺术形象，或是爱国者的形象，或是痴情者的形象，但是这些形象都寄托或表现了作者的审美理想。



意境美

意境是我国文学评论一个特有的概念，王国维认为：真景物、真感情融合形成的意境，正是中国唐诗经久不衰的艺术魅力所在。

首先，诗人通常借自然的景物抒发情感。王维《山居秋暝》把空山雨后的秋凉、松间明月的静照、石上清泉的声音、洗衣少女的欢笑、竹林莲池、渔舟缓过……诸多情景汇成了清秀新鲜的境界，令人赏心悦目。诗人高怀逸致的雅调令读者在心旷神怡的同时又感受到了雨后秋天的魅力。通过描写自然景物来表现内心情感、借景物结构来表达情感，是形成意境的最直接方式。孟浩然的《春晓》意象单纯，诗人只是听到了春天清晨的鸟鸣声，突然想到昨夜的风雨是否吹落了春天的花朵，却把珍惜春天的感情自然地流露出来，隐含了诗人对隐居生活的肯定与赞美。在景的触动下引发情思构成意境，形成了一种张力结构，韵味无穷。

其次是实景与哲理相结合。李商隐的“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”运用联想，联系庄周梦蝶和杜宇化鹃的典故，构成了诗歌悠远深邃的境界，并由所见到所想，巧妙利用人们对玉的认知，以实显虚，意境顿出，令人回味无穷。

唐代诗歌，是中华民族文明史上灿烂的一页。千年已逝，但她的旋律、她的词章仍时时萦绕于每一个炎黄子孙的耳畔，并将生生不息，代代相诵。学会欣赏和品味唐诗，应该成为我们每一个中华儿女的基本素质。

刘丹丹



目 录

导 读	1
卷一 五言古诗	1
◇感遇——张九龄.....	3
◇感遇——张九龄.....	4
◇月下独酌——李白.....	5
◇下终南山过斛斯山人宿置酒——李白.....	6
◇春思——李白.....	7
◇望岳——杜甫.....	8
◇赠卫八处士——杜甫.....	9
◇佳人——杜甫	10
◇梦李白——杜甫	11
◇梦李白——杜甫	13
◇送别——王维	14
◇送綦毋潜落第还乡——王维	15
◇青溪——王维	16
◇渭川田家——王维	17
◇西施咏——王维	18
◇秋登兰山寄张五——孟浩然	19
◇夏日南亭怀辛大——孟浩然	20
◇宿业师山房待丁大不至——孟浩然	21
◇同从弟南斋玩月忆山阴崔少府——王昌龄	22
◇寻西山隐者不遇——丘为	23
◇春泛若耶溪——綦毋潜	24
◇宿王昌龄隐居——常建	25
◇与高适薛据登慈恩寺浮图——岑参	26
◇贼退示官吏(并序)——元结	27
◇送杨氏女——韦应物	29
◇郡斋雨中与诸文士燕集——韦应物	30
◇初发扬子寄元大校书——韦应物	31
◇寄全椒山中道士——韦应物	32
◇长安遇冯著——韦应物	33
◇夕次盱眙县——韦应物	34
◇东郊——韦应物	35



◇溪居——柳宗元	36
◇晨诣超师院读禅经——柳宗元	37
◇长干行(二首)——崔颢	38
◇玉阶怨——李白	39
◇塞下曲——卢纶	39
◇塞下曲——卢纶	40
◇塞下曲——卢纶	40
◇塞下曲——卢纶	41
◇江南曲——李益	42
◇塞上曲——王昌龄	42
◇塞下曲——王昌龄	43
◇关山月——李白	44
◇子夜吴歌——李白	45
◇长干行——李白	46
◇烈女操——孟郊	47
◇游子吟——孟郊	48
卷二 七言古诗	49
◇登幽州台歌——陈子昂	51
◇古意——李颀	52
◇送陈章甫——李颀	53
◇琴歌——李颀	54
◇听董大弹胡笳弄兼寄语房给事——李颀	54
◇听安万善吹羯鼓歌——李颀	56
◇夜归鹿门歌——孟浩然	57
◇庐山谣寄卢侍御虚舟——李白	58
◇梦游天姥吟留别——李白	59
◇金陵酒肆留别——李白	61
◇宣州谢朓楼饯别校书叔云——李白	62
◇走马川行奉送出师西征——岑参	63
◇轮台歌奉送封大夫出师西征——岑参	64
◇白雪歌送武判官归京——岑参	66
◇韦讽录事宅观曹将军画马图——杜甫	67
◇丹青引——杜甫	68
◇寄韩谏议注——杜甫	70
◇古柏行——杜甫	72
◇石鱼湖上醉歌(并序)——元结	73
◇山石——韩愈	74
◇八月十五夜赠张功曹——韩愈	76
◇谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼——韩愈	77
◇渔翁——柳宗元	79
◇长恨歌——白居易	80



◇琵琶行(并序)——白居易	84
卷三 七言乐府	89
◇燕歌行(并序)——高适	91
◇古从军行——李颀	92
◇洛阳女儿行——王维	93
◇老将行——王维	95
◇桃源行——王维	96
◇蜀道难——李白	98
◇长相思——李白	100
◇长相思——李白	101
◇行路难——李白	102
◇将进酒——李白	103
◇兵车行——杜甫	104
◇丽人行——杜甫	106
◇哀江头——杜甫	108
◇哀王孙——杜甫	109
卷四 五言律诗	111
◇经鲁祭孔子而叹之——李隆基	113
◇望月怀远——张九龄	114
◇送杜少府之任蜀州——王勃	115
◇咏蝉——骆宾王	116
◇和晋陵陆丞早春游望——杜审言	117
◇杂诗——沈佺期	118
◇题大庾岭北驿——宋之问	119
◇次北固山下——王湾	120
◇破山寺后禅院——常建	121
◇寄左省杜拾遗——岑参	121
◇赠孟浩然——李白	122
◇渡荆门送别——李白	123
◇送友人——李白	124
◇听蜀僧濬弹琴——李白	125
◇夜泊牛渚怀古——李白	126
◇春望——杜甫	127
◇月夜——杜甫	127
◇春宿左省——杜甫	128
◇至德二载,甫自京金光门出,间道归凤翔。乾元初,从左拾遗移华州掾,与亲故别,因出此门,有悲往事——杜甫	129
◇月夜忆舍弟——杜甫	130
◇天末怀李白——杜甫	131
◇奉济驿重送严公四韵——杜甫	132



◇别房太尉墓——杜甫·····	133
◇旅夜书怀——杜甫·····	134
◇登岳阳楼——杜甫·····	135
◇辋川闲居赠裴秀才迪——王维·····	136
◇山居秋暝——王维·····	137
◇归嵩山作——王维·····	138
◇终南山——王维·····	138
◇酬张少府——王维·····	139
◇过香积寺——王维·····	140
◇送梓州李使君——王维·····	141
◇汉江临眺——王维·····	142
◇终南别业——王维·····	143
◇望洞庭湖赠张丞相——孟浩然·····	144
◇与诸子登岷山——孟浩然·····	144
◇宴梅道士山房——孟浩然·····	145
◇岁暮归南山——孟浩然·····	146
◇过故人庄——孟浩然·····	147
◇秦中寄远上人——孟浩然·····	148
◇宿桐庐江寄广陵旧游——孟浩然·····	149
◇留别王维——孟浩然·····	149
◇早寒有怀——孟浩然·····	150
◇新年作——刘长卿·····	151
◇秋日登吴公台上寺远眺——刘长卿·····	152
◇送李中丞归汉阳别业——刘长卿·····	153
◇饯别王十一南游——刘长卿·····	154
◇寻南溪常道士——刘长卿·····	154
◇送僧归日本——钱起·····	155
◇谷口书斋寄杨补阙——钱起·····	156
◇淮上喜会梁州故人——韦应物·····	157
◇赋得暮雨送李曹——韦应物·····	158
◇酬程延秋夜即事见赠——韩翃·····	159
◇阙题——刘昫虚·····	160
◇江乡故人偶集客舍——戴叔伦·····	161
◇送李端——卢纶·····	162
◇喜见外弟又言别——李益·····	163
◇云阳馆与韩绅宿别——司空曙·····	164
◇喜外弟卢纶见宿——司空曙·····	165
◇贼平后送人北归——司空曙·····	166
◇蜀先主庙——刘禹锡·····	167
◇没蕃故人——张籍·····	168
◇草——白居易·····	169
◇旅宿——杜牧·····	170



◇早秋——许浑	171
◇秋日赴阙题潼关驿楼——许浑	172
◇蝉——李商隐	173
◇风雨——李商隐	174
◇落花——李商隐	175
◇凉思——李商隐	176
◇北青萝——李商隐	176
◇送人东游——温庭筠	177
◇灞上秋居——马戴	178
◇楚江怀古——马戴	179
◇书边事——张乔	179
◇除夜有怀——崔涂	180
◇孤雁——崔涂	181
◇春宫怨——杜荀鹤	182
◇章台夜思——韦庄	183
◇寻陆鸿渐不遇——僧·皎然	184
卷五 七言律诗	185
◇黄鹤楼——崔颢	187
◇行经华阴——崔颢	188
◇望蓟门——祖咏	189
◇九日登望仙台呈刘明府——崔曙	190
◇送魏万之京——李颀	191
◇登金陵凤凰台——李白	191
◇送李少府贬峡中王少府贬长沙——高适	192
◇和贾至舍人《早朝大明宫》之作——岑参	193
◇和贾至舍人《早朝大明宫》之作——王维	194
◇奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制——王维	195
◇积雨辋川庄作——王维	196
◇赠郭给事——王维	197
◇蜀相——杜甫	198
◇客至——杜甫	199
◇野望——杜甫	199
◇闻官军收河南河北——杜甫	200
◇登高——杜甫	201
◇登楼——杜甫	202
◇宿府——杜甫	203
◇阁夜——杜甫	204
◇咏怀古迹(一)——杜甫	204
◇咏怀古迹(二)——杜甫	205
◇咏怀古迹(三)——杜甫	206
◇咏怀古迹(四)——杜甫	207



◇咏怀古迹(五)——杜甫	208
◇江州重别薛六柳八二员外——刘长卿	208
◇长沙过贾谊宅——刘长卿	209
◇自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄元中丞——刘长卿	210
◇赠阙下裴舍人——钱起	211
◇寄李儋元锡——韦应物	212
◇同题仙游观——韩翃	212
◇春思——皇甫冉	213
◇晚次鄂州——卢纶	214
◇登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史——柳宗元	215
◇西塞山怀古——刘禹锡	216
◇遣悲怀——元稹	217
◇遣悲怀——元稹	218
◇遣悲怀——元稹	219
◇自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上 浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹——白居易	220
◇锦瑟——李商隐	221
◇无题——李商隐	222
◇隋宫——李商隐	223
◇无题——李商隐	224
◇无题——李商隐	225
◇筹笔驿——李商隐	226
◇无题——李商隐	227
◇春雨——李商隐	227
◇无题——李商隐	228
◇无题——李商隐	229
◇利州南渡——温庭筠	230
◇苏武庙——温庭筠	231
◇宫词——薛逢	232
◇贫女——秦韬玉	233
◇独不见——沈佺期	234
卷六 五言绝句	235
◇鹿柴——王维	237
◇竹里馆——王维	237
◇送别——王维	238
◇相思——王维	239
◇杂诗——王维	239
◇送崔九——裴迪	240
◇终南望馀雪——祖咏	241
◇宿建德江——孟浩然	241
◇春晓——孟浩然	242



◇静夜思——李白·····	243
◇怨情——李白·····	243
◇八阵图——杜甫·····	244
◇登鹳雀楼——王之涣·····	245
◇送灵澈——刘长卿·····	246
◇弹琴——刘长卿·····	246
◇送上人——刘长卿·····	247
◇秋夜寄丘员外——韦应物·····	248
◇听筝——李端·····	248
◇新嫁娘——王建·····	249
◇玉台体——权德舆·····	250
◇江雪——柳宗元·····	251
◇行宫——元稹·····	251
◇问刘十九——白居易·····	252
◇何满子——张祜·····	253
◇登乐游原——李商隐·····	254
◇寻隐者不遇——贾岛·····	255
◇渡汉江——李频·····	256
◇春怨——金昌绪·····	257
◇哥舒歌——西鄙人·····	258
 卷七 七言绝句 ·····	259
◇回乡偶书——贺知章·····	261
◇桃花溪——张旭·····	262
◇九月九日忆山东兄弟——王维·····	263
◇芙蓉楼送辛渐——王昌龄·····	263
◇闺怨——王昌龄·····	264
◇春宫怨——王昌龄·····	265
◇凉州词——王翰·····	265
◇送孟浩然之广陵——李白·····	266
◇早发白帝城——李白·····	267
◇逢入京使——岑参·····	268
◇江南逢李龟年——杜甫·····	268
◇滁州西涧——韦应物·····	269
◇枫桥夜泊——张继·····	270
◇寒食——韩翃·····	271
◇月夜——刘方平·····	271
◇春怨——刘方平·····	272
◇征人怨——柳中庸·····	273
◇宫词——顾况·····	274
◇夜上受降城闻笛——李益·····	274
◇乌衣巷——刘禹锡·····	275



◇和乐天《春词》——刘禹锡	276
◇后宫词——白居易	276
◇赠内人——张祜	277
◇集灵台(其一)——张祜	277
◇集灵台(其二)——张祜	278
◇题金陵渡——张祜	278
◇宫词——朱庆馀	279
◇近试上张水部——朱庆馀	280
◇将赴吴兴登乐游原——杜牧	281
◇赤壁——杜牧	281
◇泊秦淮——杜牧	282
◇寄扬州韩绰判官——杜牧	283
◇遣怀——杜牧	283
◇秋夕——杜牧	284
◇赠别(其一)——杜牧	284
◇赠别(其二)——杜牧	285
◇金谷园——杜牧	285
◇夜雨寄北——李商隐	286
◇寄令狐郎中——李商隐	287
◇为有——李商隐	287
◇隋宫——李商隐	288
◇瑶池——李商隐	288
◇嫦娥——李商隐	289
◇贾生——李商隐	290
◇瑶瑟怨——温庭筠	290
◇马嵬坡——郑畋	291
◇已凉——韩偓	292
◇金陵图——韦庄	293
◇陇西行——陈陶	293
◇寄人——张泌	294
◇杂诗——无名氏	295
◇渭城曲——王维	296
◇秋夜曲——王维	297
◇长信怨——王昌龄	297
◇出塞——王昌龄	298
◇清平调(词三首)——李白	299
◇出塞——王之涣	300
◇金缕衣——杜秋娘	301

卷一 五言古诗

