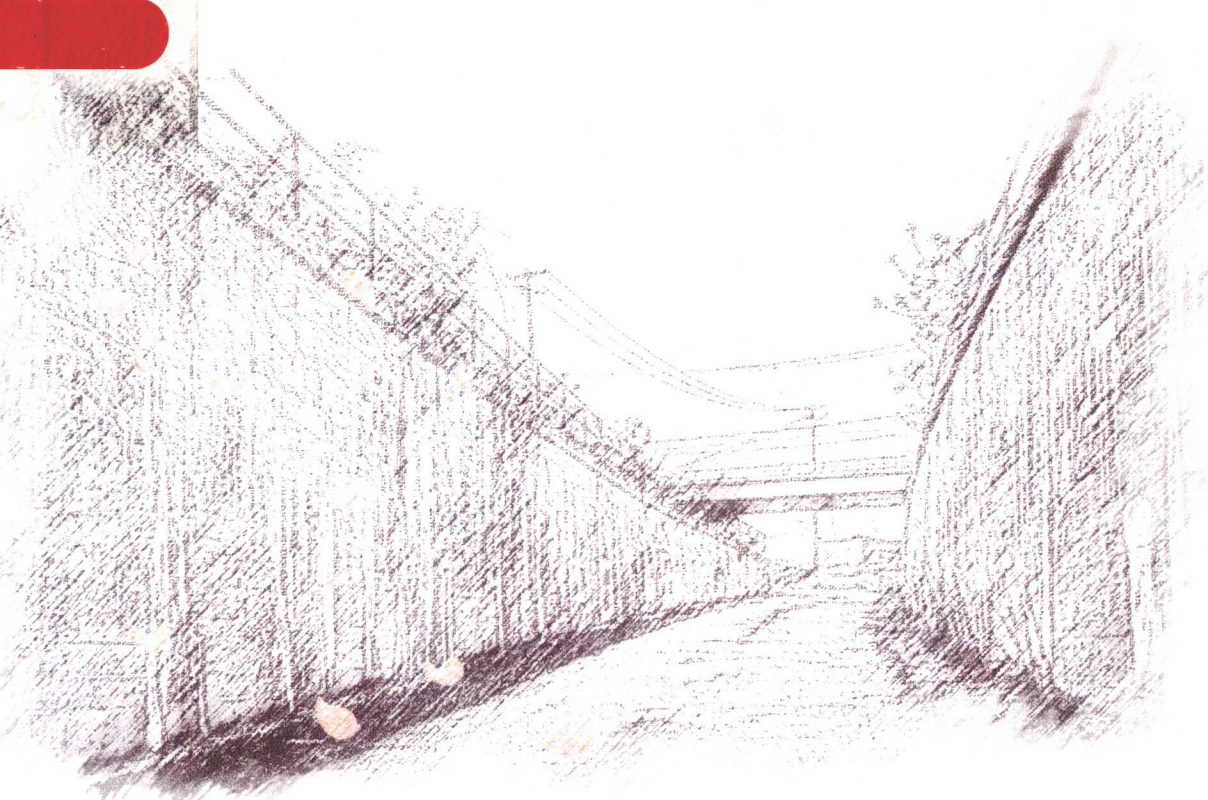
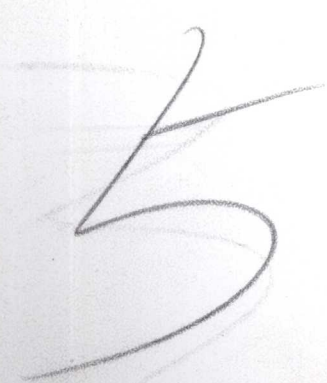




纯爱、原罪、判罚、救赎
那年夏天，他们真的幸福过……

九夜茴^著

花开半夏



東方出版社

I247.5/1684+1

2009

花开半夏

九夜茴 著

東 方 出 版 社

图书在版编目 (CIP)

花开半夏/九夜茴 著. —北京: 东方出版社, 2008. 1

ISBN: 978-7-5060-3359-6

I. 花… II. 九… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 189478 号

书 名: 花开半夏
拼 音: HUAKAIBANXIA
作 者: 九夜茴 著
策划编辑: 孙琳菲
版式设计: 冉 哲
插图绘画: 九夜茴
扉页提字: 九夜茴

社 名: 东方出版社 出版发行
社 址: 北京市朝内大街 166 号 (100706)
邮购地址: 北京市朝内大街 166 号 人民东方图书销售中心
电 话: (010) 65250042 65289539
网 址: <http://www.peoplepress.net>
印 刷: 北京凌奇印刷有限责任公司印刷

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
开 本: 710 × 1000 1/16
字 数: 205 千字
印 张: 14.5
插 页: 5

书 号: 978-7-5060-3359-6
定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

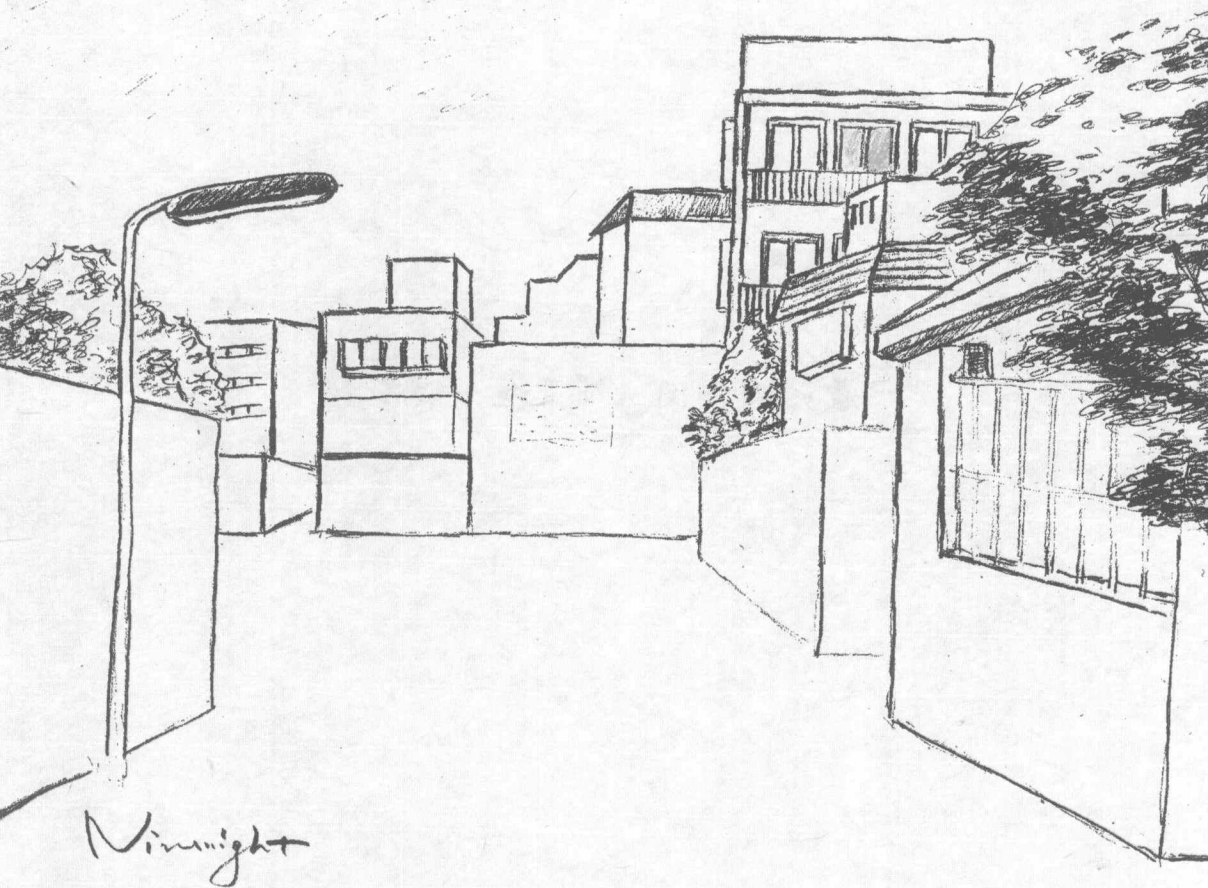
我们该停在哪一个路口？



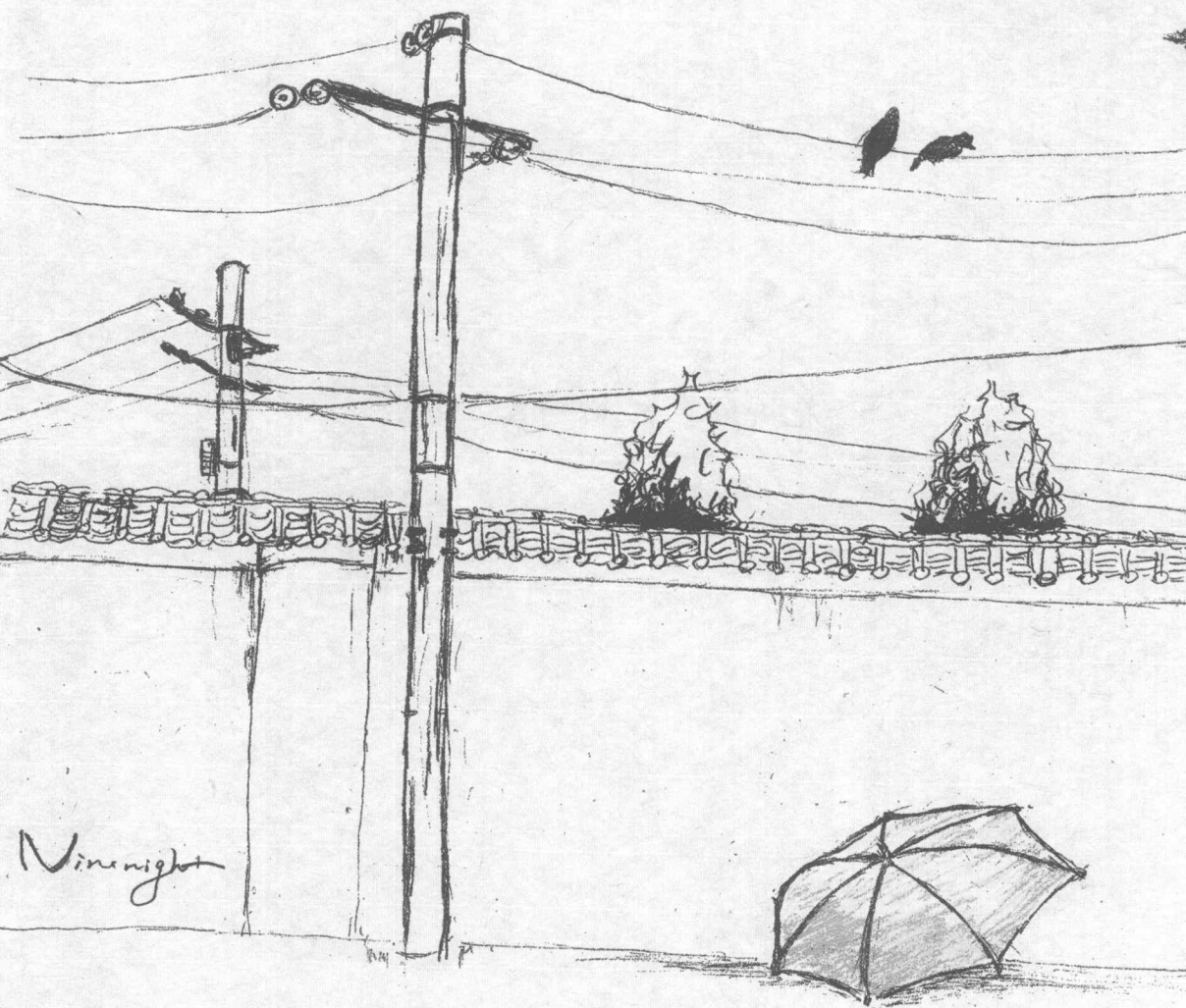
那盏灯在等着

每一夜……

每一夜……



漫天雨水间只留下唯一的温暖



花开的声音，你听见了吗？



我在考虑这本书能否拍成电影！（代序一）

我是个传统的人（你可以说我老派，无异议），所以写文章仍然用稿纸，一笔一划；仍然爱逛书店买书，喜欢一页一页地翻的感觉。

我知道年轻人都喜欢在网络上阅读，可我不行，偶尔经过，望两眼就头晕。虽然如此，我却知道，那是个生机勃勃、充满人气的地方。

什么人在网络上爆红，我会听说过。一般80后的作者，虽然距离很遥远，却从不被我漠视。我知道，每个年代有每个年代的作者，表达的形式不同，但目的都一样，就是透过文字，感动苍生！

因为拍电影，我认识了其中一位因网络而名扬天下的年轻作家蔡骏。和他合作，拍了他的《荒村客栈》，也先睹为快他的新作，因为我欣赏他的才华！

同样也因为拍电视剧，我接触了九夜茴的作品——《匆匆那年》。我不在乎她的小说在网络上的点击率有多“牛”，我只知道，当我捧起已出版的书。我被她的文笔打动，被当中的情节吸引，一口气就读完了！

我在想，如此才气横溢，九夜茴会是一个怎样的女孩？

影视公司再送来她的新作——《花开半夏》，说是更“火”的一本作品，点击率累计已过亿！

于是我迫不及待地追读……。

就像当年我接触王朔的《动物凶猛》的感觉，《花开半夏》对残酷青春的描述，令人震撼、深思、无奈而又茫然若有所失。

我的第一个想法是，可否成为另一套“阳光灿烂的日子”？我会朝这个方向努力。

九夜茴再一次证明她是这批 80 后作者中最有实力的其中一个；
洞悉世情，敏感、敏锐；
文笔技巧，细心、细腻；
读这本书，心情就像两位主人公的名字：如风、如画！
我诚恳推荐这本小说！

文雋

于 2008 年 12 月 10 日北京

序 二

万伯翱^①

003

我也出书和写文章，但不敢和这位八〇后的青年作家九夜茴相比，据东方出版社称其小说《匆匆那年》竟在三个月内畅销十万册，九夜茴先生新作《花开半夏》已付梓东方出版社了，谁敢小觑这位“少年才子”呢！

我这样已过花甲之翁的作家被八〇后笑为“传统”（比迂腐好听点），但我不认为自己是这样的人，英雄不以年龄为论，曹孟德流传千古的诗篇：“老骥伏枥志在千里，烈士暮年壮心不已”就是明证。而且，我这个深受四人帮迫害的人也是深恶痛绝极左思潮，我讨厌“高大全”，更不喜欢正反人物的“脸谱化”，我却喜欢美国大片《拯救大兵瑞恩》中引人入胜的情节，以栩栩如生的语言，完全用行动而不是用口号表现出了高尚和强烈的爱国主义情操的艺术作品，难道美国的优秀儿女前赴后继用生命和鲜血打击德国法西斯，不可以和杨靖宇、赵一曼英雄爱国主义相提并论吗？当然，这样的爱国主义大片就会打动全世界观众之真善美的心灵因而荣获了金光闪闪的奥斯卡金像奖！

《花开半夏》亦是以上这类文学作品，不是板着脸孔的说教类小说。而是有声有色给读者讲叙动人的主人翁命运，而且是很认真的讲述书中的爱情与命运纠葛的故事，那主角爱的悲恸，命的无常，性的懦弱，法的桎梏，恶的救赎，而这一切都发生在少年犯身上更震撼读者的心扉。这一切都可在书中可找到新的解读和诠释，让人们有更多

① 当代著名散文作家，中国传记文学学会会长。

的思索。

听《人民出版社》编辑介绍，九夜茴是位我还素昧谋面的小女生。这更让我肃然起敬了，新中国的妇女有“半边天”和“军功章上的另一半”之称。我应编辑部老同志特邀而乐为小序，企盼这位“虎视眈眈”的八〇后女作家越写越多，越写越好，而不是像有些“神童”昙花一现流星一过——在作坛上就倏然消失得无影无踪了！

我去过上海的监狱和少管所，我看着这些花季的少年犯，这些曾经打家劫舍，吞云吐雾的“强势人群”一旦落入法网，住进班房又常常成为社会遗忘的角落，而变成了“弱势人群”了。我曾把稿费捐献给他们；他们可怜、可悲、又可憎！他们“生如夏花”，却只是“花开了半夏”。当然我又对少年犯们重新抱有希望……

二〇〇八年初雪于京华苹花书屋

引 001

十二岁·遇见 005

十七岁·雷雨 029

十八岁·依稀少年 049

二十岁·他与她 073

二十一岁·在一起 107

二十二岁·告别红颜 143

二十六岁·花开半夏 183

番外篇:《某年某月,某时某人》 206

后记 221

叶向荣走进警局大厅的时候，正好看见一个女警察领着一对小孩往外走，她一边叮嘱着“要听老师的话”一边停下来朝叶向荣敬礼。而那两个孩子显然不懂叶向荣的官衔，仍然自顾自地说话，小女孩绑辫子的丝带松了，小男孩踮起脚尖替她系了个歪歪扭扭的蝴蝶结，两个人你看我我看你，呵呵地笑了。

那样童稚的笑容，让叶向荣狠狠恍惚了一下，他径直走过去，蹲下来看着他们问：“小朋友，你们多大啦？是姐姐和弟弟吗？”

引
001

小女孩有点羞涩，小男孩抢前一步挺着胸膛说：“我11岁，姐姐12岁！”

“他们是前一阵走私案犯留下的孤儿，今天联系好可以收养的福利院了，正要送过去呢。”女警察在一旁毕恭毕敬地解释说。

叶向荣点了点头，摸摸男孩子的头说：“要听话，好好念书，姐姐要照顾弟弟，弟弟要保护姐姐。”

小男孩看着叶向荣，转了转眼睛，突然指着他说：“你有枪吗？”

叶向荣一怔，下意识地摸入怀里说：“干什么？”

“给我吧！”小男孩大咧咧地伸出手。

“为什么要枪？”

“有枪很厉害，这样就没人再欺负我们了！”

女警察的脸色一下子变了，忙拉住小男孩说：“哎呀，这孩子！谁教你的呀！怎么能要那种危险的东西呢！乖乖听话就不会被欺负了！”

“我们之前很听话啊，可是照样被欺负。”

小男孩嘟起嘴，看女警察的眼神有点怀疑和冷漠。叶向荣看着