



园本课程理论与实践探索丛书

幼儿美术教育探索与实践



北京市教育委员会 总主编
学前教育杂志社 承编

韩平花 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



园本课程理论与实践探索丛书

YOUER MEISHU JIAOYU TANSUO YU SHIJIAN

幼儿美术教育探索与实践

北京市教育委员会 总主编
学前教育杂志社 承编

韩平花 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿美术教育探索与实践 / 韩平花主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2009.4

(园本课程理论与实践探索丛书)

ISBN 978-7-303-10195-5

I. 幼… II. 韩… III. 美术课—教学研究—学前教育
IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 042645 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京联兴盛业印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 148 mm × 210 mm

印 张: 6.375

字 数: 164 千字

印 数: 1~3 000 册

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 15.00 元

责任编辑: 谭苗苗 美术编辑: 孙 琳

责任校对: 张春燕 责任印制: 马鸿麟

装帧设计: 诺梵广告 封面插图: 魏 虹

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编 委 会

主 编：韩平花

编 委：韩平花 张 静 张 立 王 瑛

马丽萍 吴 静 周晓丰 尚欣媚

王红艳 张 晖 孙燕芳 甄惠兰

张 雪 张聪聪 程 娜

序

近年来，随着人们对幼儿园课程及其影响的日益重视与关注，幼儿园课程的理论与实践研究在不断深入。尤其是《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）颁布以来，以幼儿园为基地进行园本课程的开发与研究成为当前幼儿园课程改革的重要途径。

北京作为全国首善之区，拥有一批办园条件优良、文化积淀深厚的名园。多年来，他们以“尊重幼儿个性特点、促进幼儿终身发展”为己任，努力践行《纲要》精神，并结合园所自身的组织文化、历史积淀、办园理念、办园特色，努力开展园本课程的实践研究，取得了令人瞩目的成果：有些园所自“八五”“九五”起，就承担着国家级、市级课题研究的任务，长期以来，他们在健康、语言、社会、科学、艺术领域开展了广泛深入的研究，积淀起非常丰富的经验；有些园所立足园所自身特点，在行政教研、家园合作、幼小衔接、0~3岁早教方面进行深入探究，取得了长足的进展；有的区域依托深厚的教研底蕴，以学习共同体的形式促进教师的专业成长，从而提高教育质量和办园质量；等等。为了充分挖掘和系统整理这些研究成果，推动区域内园际间的交流与互动，并率先垂范，将全国各地不同地域的园本课程研究引向深入，充分发挥首都幼教的龙头、示范作用，北京市教育委员会学前处特别组织编写了本套园本课程理论与实践探索丛书，与全国广大的幼教工作者共享。

本套丛书共 22 本，真实记录了北京市关于园本课程开发与研



究、园本教研制度建设的现阶段进展。每本书稿都凝结了各园所多年来付出的劳动和心血，是他们长期研究、探索、实践的生动展现和经验总结。各书稿的主编大多是各幼儿园的园长，我们也能由此领略到新时期幼儿园园长的风采：他们在引领园所践行园本课程的过程中已成长为业务型、专家型的幼教管理者。正是他们，秉承着“一切为了孩子”的理念，和自己的教师团队一起，研究幼儿、研究教师、研究教学、研究课程，为我们的幼儿园课程更适合幼儿的发展贡献着自己的智慧和力量。

为了做好丛书的编辑、整理工作，我们特别责成学前教育杂志社承担这项任务。一直以来，他们肩负着报道教育部基础教育课程中心重点项目的工作，自“九五”“十五”期间即对北京园所进行追踪报道，从“《纲要》行动计划在行动”到“‘以园为本教研制度建设’在行动”，与广大幼儿园建立了良好的互动关系，丛书的终成离不开他们的辛勤劳动。同时，北京师范大学出版社的编辑们也为丛书的出版做了大量工作，使丛书得以在 2009 年的六一儿童节前顺利出版。

伴随着新中国的成长，北京市幼教也历经了 60 年的风风雨雨，坚持“普及与提高”“规模与质量”相统一，是我们永恒的主旋律。我们希望这套丛书能为我市的幼儿园课程改革注入新的活力，并能带动更多的幼儿园开展园本课程的实践研究，从而推动首都的幼儿园课程改革迈上新的台阶！

谨以此丛书作为北京市幼教向祖国成立 60 周年奉上的一份特别献礼。也祝愿全国的广大幼教工作者在园本课程实践与研究的道路上描绘出更多、更美的新篇章！

罗洁

2009 年 3 月

前言

一、幼儿园美术教育改革的背景、历程

1994年我园被宣武区教育学会确定为美术教育改革的实验基地，具有美术教学经验的冯聪英老师在我园开办了美术班，我园的教师有机会观摩了她设计开展的美术教学活动，看到了幼儿对美术活动表现出的极大兴趣；同时也看到了幼儿能够主动发挥自己的创造性和丰富的想象力大胆进行创作，这种改变引发了教师们深刻的反思，大家共同认识到：同是美术教学，采取的方法不同便导致幼儿最终获得的发展水平有所不同。以往在我们日常美术教学活动中，普遍存在的现象是重视儿童绘画技能的培养而忽视幼儿的内心感受，对绘画教学的目标和价值的认定，是以画得像不像为依据，这在一定程度上忽视了幼儿的所思、所想和所感，局限了幼儿的思维和视野，扼杀了幼儿丰富的想象力和创造力，不益于幼儿个性的培养和发展。这样的美术教育失去了艺术原本最重要的价值，也不符合儿童的心理发展规律。美术教育是启迪人类心智发展的一个非常有效的手段，美术教育的最终价值和目标定位是通过美术活动开启儿童思维，激发儿童自身的潜能，唤起儿童创造的活力，培养儿童多元、弹性的感受力与创造力。美术教育应是全方位的人文素质教育，而不能成为培养儿童绘画的“机器”。对儿童的美术教育应该从关注“像不像”逐渐转变为关注“能不能”，充分挖掘幼儿的潜能，引导幼儿积极主动地通过创作来表达对事物的认识 and 情感，激发幼儿对艺术活



动的热爱。作为学前教育工作者，我们应该对幼儿未来的发展负责，应仔细思考培养模式和培养目标的问题，立志为孩子终身的发展服务，这是我们应该具备的职业道德和基本素质。基于此，我们针对本园现行美术教育存在的种种弊端进行了大胆的改革，并以此为突破口确定了通过美术教育促进幼儿全面发展的研究课题。我们以开展教研活动的方式带领全体教师进行了全面、深入的研究。回顾近十几年来我们走过的路程，大致可以分为以下三个阶段。

● 第一阶段：“九五”期间幼儿园美术活动与启蒙教育的实践研究

我园在“九五”期间的研究重点是树立正确的美术教育观。此阶段的主要目标是引导教师澄清对幼儿园美术教育的认识，树立正确的价值取向。于是我们尝试着怎样突破传统的“教师示范——幼儿模仿”的呆板、单一的教法，转而实施以幼儿为主体，充分调动幼儿的自主意识和灵性的表现力的教学方式。为了实现这一阶段的改革目标，我们具体做了以下几个方面的探索和研究。

（一）如何选择适宜的教育内容

本研究认为幼儿美术教育活动的选材主要应考虑儿童的生活、兴趣和发展水平。儿童美术教育的选材既要贴近幼儿的生活，又要具有一定的艺术价值。也就是说美术教育的内容要兼具生活化和艺术化两方面的特质。

1. 教育内容生活化

幼儿美术活动的选材既可以来源于幼儿的生活，也可以来源于教师平日开展的各类主题活动，还可以取材于幼儿感兴趣的游戏活动。

（1）内容来源于幼儿生活

如，“我的家”“我眼中的世界”“一桌好吃的菜”“我看到的路口”“妈妈的卷发”等内容都和幼儿的生活密切相关，是幼儿亲身经历和感受过的，选择这样的主题易于引发幼儿的回忆，也易于激发幼儿的表现欲，因此便能够收到良好的效果。我们在研究中发现越是幼儿熟悉的事物，就越能引起幼儿的强烈兴趣，这种兴趣可以促

使幼儿自觉地把美的事物变成自己表现的对象，从而很好地驾驭自己的作品，获得一定的成就感。

(2) 内容来源于主题活动

如，通过“认识自己”的主题活动，可以引出“画手纹”“画自己”等美术内容；通过“认识时间”的主题活动，可以引出“制作钟表”的美术活动；通过“认识汽车”的主题活动，可以引出绘画“未来的汽车城”“马路上的车”“路口”等美术活动内容。

(3) 内容来源于幼儿的游戏活动

游戏是幼儿的基本活动，绘画内容从游戏中来，为幼儿的表现提供可能。如，在玩餐厅游戏后，引发幼儿以介绍特色菜为主题的一系列美术活动，绘制“水果沙拉”“干烧鲤鱼”“小笼包子”等；通过美发厅游戏可以引出“设计发型”等主题绘画活动；通过时装表演游戏可以引出“制作时装”等美术活动。总之，从游戏中挖掘美术教育的素材，不仅发挥了游戏的教育作用，也丰富了幼儿创作的源泉。

2. 教育内容艺术化

学前期儿童的思维特点主要表现为具体形象性，由于语言发展的局限，这一阶段的儿童更愿意使用画笔和颜料来展示自己的内心活动，表达自己对周围世界丰富的情感。美术是幼儿与自己 and 客观世界沟通的一种特殊语言。我们要善于把握儿童的最近发展区，选择具有一定挑战性和艺术性的素材，为幼儿制定“高标准”，相信幼儿的潜力和能力，相信在儿童的世界里一切皆有可能。

我园的教师通过多年的实践摸索发现，越是简单的图形，幼儿越不容易表现，而复杂的事物反倒更容易表现。例如，“生长的植物”“一辆花汽车”“树团团”“瓦罐”“脸谱”等内容，需要幼儿用线条进行细致的描绘，而且对线条的变化要求也比较高，这样使得幼儿的作品呈现的内容比较丰富，整个画面布局也显得更为丰满、生动，因而整体视觉效果就比较好，似乎充满了浓浓的艺术情调，更加有味道。

(二) 如何导入美术活动，激发幼儿兴趣

美术活动的导入环节可以采用电教手段导入、文学作品导入



(故事、谜语、诗歌等)、情境导入、游戏导入、自制玩具导入、美术作品欣赏导入等多种形式。

(三) 如何引导幼儿观察、感知、分析物象特征，自主大胆地进行创作

在研究中我们突破了传统单一的观察法和示范法，探索、归纳出一系列更加具体、有效的新方法，如实物观察法、物象分析法、激发兴趣法、启发联想法、归纳概括法、过程指导法、语言动作示意法、分享评价法等。

1. 实物观察法

传统的观察法在引导幼儿观察时只是观察教师出示的范例，大多数是一些实物的模型，这样儿童的着眼点只停留在观察物体造型特点的表层水平上，忽视了观察应具备的更加广泛而深刻的价值。而真正有意义的观察应该是侧重于启发幼儿萌发对生活的热爱，激发幼儿对周围事物产生积极的兴趣，对某些物象进行深层次的理解和探究，引发幼儿丰富的情感体验，逐步培养幼儿的想象力和创造力，使幼儿头脑中积累丰富的创作素材（如，观察小蜗牛，除了观察蜗牛的外形特征以外，还引导幼儿去发现蜗牛的生存环境，了解蜗牛在干什么等，从而启发幼儿能有情节地把自己的感受表现出来。此外，教师还要帮助和引导幼儿学会深入、细致的观察。如，画小乌龟前，教师要特别引导幼儿细致观察乌龟背壳的形状，花纹像什么？小乌龟怎样走路？并让幼儿联想小乌龟在干什么等），从而使画面充满童趣。

2. 物象分析法

物象分析是在观察的基础上，对事物进行描述性的分析，重在描述物体的典型特征，帮助幼儿掌握造型符号。物象分析法既是美术教学的一个方法，也是引导幼儿学会主动学习的一个有效的办法。过去我们一直认为，教师如果不教给幼儿绘画的一些基本技能，幼儿便无从下手，也就是说教师认为幼儿不具备自主创造形象符号的潜能。其实怎样寻找物体与其表征符号之间的桥梁，这才是保证儿童绘画创作质量和水平的关键。如果能够找到一种适宜的方法帮助幼儿学会分析事物的特征，让幼儿去创造亲身理解的事物符号，那

么幼儿的美术作品就会充满童真与童趣。在研究中我们尝试使用物象分析法，帮助幼儿架构物体与符号间的桥梁，有了这个桥梁，幼儿的创作更加积极主动，下笔也更加大胆、肯定。比如，教师在让幼儿画“春天里的花”时，在参观宣武公园的基础上，教师引导幼儿说出“都有哪些花？花是什么颜色的？花朵都一样吗？都有什么形状的花？花朵像什么？花朵长在什么上面？茎上有什么？”等。这样一步一步由浅入深地帮助幼儿分析“花”的物象特征，使幼儿很快就能掌握花的画法。又如，画“大海中的鱼”时，教师设置一些与主题有关的提问，如“你见到了什么鱼？它们长得一样吗？它们的区别在哪？鱼生活在什么样的环境中？它们都吃什么？请小朋友想一想，小鱼会做什么游戏？”鼓励幼儿把看到的、想到的画出来，幼儿感受不同，创造的形象符号也千差万别，最终展示给我们的是一一个个充满了鲜明个性的“活”的作品。

3. 激发兴趣法

幼儿在认识实物的过程中有很大的情绪性，一些鲜明、生动的形象，现实生活中美好的事物，都能引起幼儿极大的兴趣。我园教师充分认识到了这一点，于是在日常的生活中时时处处注意为幼儿创设富有新意的环境，提供生动的活动方式。如，借助情境表演、看录像讲故事、幻灯、故事、变魔术等活动形式来激发幼儿的绘画愿望。小班教师在上“给萝卜涂色”这一活动时，教师扮演兔妈妈，一边表演一边说：“雪这么大，天这么冷，我的兔宝宝没有吃的了，我来给他们找点吃的。”当发现雪地上有一个萝卜的时候，兔妈妈特别高兴地说：“我的宝宝最喜欢吃红萝卜了，可是只有一个萝卜，这该怎么办呢？”这时，只见全班小朋友都特别认真地投入到这一故事情境中来，都表现出为兔妈妈着急的情绪状态，其中有一个小朋友大声喊起来：“地上还有一个萝卜。”兔妈妈拿起萝卜说：“我的宝宝喜欢有颜色的萝卜，不喜欢没有颜色的萝卜，怎么办呢？”于是一位小朋友就受到启发说：“我们给萝卜涂上颜色送给兔宝宝吧。”兔妈妈立刻高兴地说：“那好吧，不过涂色的时候颜色要涂满，快快涂，谁涂完了，送给我，我拿回家给我的宝宝吃。”活动中教师运用这种激发兴趣的方法，使幼儿主动地投入到绘画活动当中。

以前，为了让小班幼儿涂色，教师就画上一些生动有趣的图案放在活动区供幼儿在游戏中练习。一段时间后，教师发现小朋友并不感兴趣，练习涂色的人越来越少，有时甚至没有人理睬。针对这种情况，为了增加幼儿的绘画兴趣，小班教师就根据幼儿的要求，为幼儿画汽车、画孔雀、画各种图案，然后请幼儿涂色，最后将自己涂好的图案剪下来，亲手贴在墙上。虽然有时幼儿涂得不太好，也不太会沿线剪，但教师却保证让每一位幼儿都有展示自己作品的机会，从而让每一位幼儿都有激发成就感和树立自信心的可能。

4. 启发联想、归纳概括法

首先，教材的选择要让幼儿有想象的空间，教师创设一种情境，启发幼儿大胆想象，互相交流自己的想法。如，大班教师设计的“海底世界”“大鞋的联想”“未来汽车城”等活动内容，为幼儿创设了广阔的想象空间。然后在幼儿自己观察、感受、想象的基础上，教师帮助幼儿进行回忆、整理、概括、归纳。如，下雪后，小朋友在院子里玩雪，玩得兴趣正高、情趣正浓，为了让幼儿把美妙的感受及时保留下来，教师与幼儿进行了谈话，引导幼儿把自己的感受用语言表达出来。教师问幼儿：“你用手接的雪花是什么样的？每片雪花的花纹一样吗？你都玩什么了？怎么玩的？”幼儿纷纷回答：“我堆了一个雪人；我滚了一个大雪球；我滑雪；我踩脚印……”通过幼儿之间的互相启发，以及教师帮助幼儿进行回忆和整理，幼儿开阔了思路，并能在以后的活动过程中学会举一反三。

5. 过程指导法

过去教师巡视指导存在着无所事事或指导方法不到位等问题，对此，我们组织全体教师进行看、评活动，使教师们认识到：给予幼儿指导，首先要真正学会观察幼儿，在观察的基础上，根据每个幼儿的画面及需要，因人而引，因需要而导，针对不同幼儿的需要，帮助幼儿丰富画面内容。当教师不明白幼儿画的是什么时，要会倾听幼儿的想法。教师可以说“请你讲一讲你画的是什么意思？”而不是说“告诉我你画的是什么”一句简单的启发与提问，两种说法反映了教师的不同观念。“讲一讲你画的是什么意思”，尊重了幼儿的创造想象，使幼儿展开想象的翅膀，大胆地创作；而“告诉我你画

的是什么”，追求的只是绘画的技能，绘画的结果，这样就会无形中给幼儿施加一种压力，可能会使幼儿产生“我不会画、我画不好”的想法，开始缺乏勇气和信心，表现出退缩和自我封闭的状态。又如，有时幼儿想得很好，但画不出来，教师可以帮助幼儿添上一笔，带动并延续幼儿的创作欲望。总之，教师及时、适宜、有针对性的指导能够帮助幼儿更加顺利地进行创作。我们主张在指导过程中首先要以表扬为主，在鼓励和表扬中，使幼儿获得成功与自信；其次，要善于为幼儿创设轻松愉快的环境，使其形成良好的心理氛围；最后，评价幼儿的作品时，反对只重视结果，提倡关注美术活动的过程。

6. 语言动作示意法

用动作示意、局部讲解示范的方法，解决幼儿绘画中的难点和重点。语言动作示意的方法是指教师用手势比画、投影或简笔画等对绘画中的难点和重点部分为幼儿做出示意性的提示和强调，但不影响幼儿的创作。如，在画“小鸟王国”时，教师分析画翅膀和尾羽是难点，就用投影仪给鸟儿换翅膀配尾羽。这样，有助于幼儿画出各式各样的小鸟。又如，小班幼儿画蝌蚪，教师用一只手当蝌蚪的头，另一只手的食指当蝌蚪的尾巴，往不同的方向游。此外，还可以用示意的方法指导绘画过程中个别胆怯的幼儿，教师在纸上示意造型，给予启发，可以帮助幼儿增强信心，大胆表现。

7. 分享评价法

教学活动后的分享评价是保持幼儿对美术活动的兴趣，分享并提升活动经验，促进每一个儿童的发展，全面提高教育质量的必要手段。在这一环节，教师怎样正确看待儿童的作品，怎样做到尊重幼儿的个体差异，避免用整齐划一的标准来评价不同的幼儿是至关重要的。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中明确指出：“尊重幼儿对周围事物的真实情感和已有经验，为幼儿提供平等的表现机会。”“艺术活动是极具个性的活动，应根据幼儿的兴趣、能力、经验、个体差异和不同需要提供支持，让有不同艺术天赋和潜能的幼儿都能获得发展。”所以，在运用分享评价法时，教师既要关注幼儿掌握美术知识、技能的情况，对其进行分析评价，同时更要重视对美术活

动中幼儿的学习态度、习惯等方面的评价。对具体作品的评价则应更多关注幼儿作品中的想象力、创造力、独特性和表现性等因素。

（四）教师在幼儿创作过程中如何加以指导

依据幼儿的发展水平和实际需要可以采用语言提示法、同伴学习法、肢体示范法、作品启发法、形象示意法、实物再现法等。

（五）如何对幼儿的美术作品进行客观适宜的评价

评价是幼儿美术教育的重要方面，它既包括对幼儿美术作品的评价，也包括对幼儿美术学习过程的评价；既包括教师的指导性评价，也包括幼儿的自我表达与评价，还包括同伴之间的互相交流与欣赏。

根据教育活动目标，评价有教师评价、幼儿自评、同伴互评以及家长评价等形式。

1. 教师评价

这一环节放在幼儿自评和同伴互评之后，教师在幼儿评价的基础上，引导幼儿去欣赏美术作品共同的优点。这时，教师可以适当地出示一些与幼儿绘画内容相近的名人作品，因为幼儿有了绘画的感受，所以再欣赏名人的作品，对于教师的讲解更容易理解，而幼儿画面中的不足之处也就更容易显现出来。而在幼儿自评过程中，经过教师适当的提示，幼儿对自己画面的缺陷也能从容地接受。这样一来，教师的评价，不仅是一个绘画活动的结束，也是另一个欣赏活动的开始。

2. 幼儿自评

幼儿画完画后，一定会对自己的作品非常满意，左看右看爱不释手。而教师在引导幼儿评价自己的作品时，最好这样去问：“你画的是什么？”而不是去问：“你觉得哪儿画得最好？”或“这儿画得不错。”这样会让幼儿产生自己有的地方画得让老师觉得不好的感觉，从而不敢真心去评价自己的作品。当幼儿说出自己画的是什么以后，教师首先要肯定幼儿的作品，然后再引导幼儿说出自己的思想感受，最后教师对于幼儿的创造力和想象力大加赞赏，再指出不足之处，如“你这儿空白太多，再画上点什么会更好。”这种方式不但让幼儿

敢于说出自己的真实想法和感受，也容易接受教师所提出的问题，从而促进幼儿绘画水平的进一步提高。

3. 同伴互评

幼儿绘画活动结束后，把作品展示出来以后，教师先不要着急去评价，而是给幼儿一定的时间，让他们自己去把所有的作品都欣赏一番，幼儿对自己的作品已有过自评，自然会感受到别人作品的不同之处。这时教师再针对某个幼儿进行提问：“你最喜欢哪幅画？为什么？”当幼儿说出自己喜欢的画后，再引导幼儿从画的构图、色彩、线条等方面说出为什么喜欢这幅画。这样，不但提高了幼儿对画面的布局、色彩的搭配、线条的流畅性等有了进一步的认识，而且提高了幼儿的口头表达能力，萌发了初步的审美能力。

4. 家长评价

每次绘画活动结束后，幼儿的作品都会展现给家长观看。当家长们看到自己孩子不如别的孩子画得好时，可能会出现这样的语言：“你看人家××画得多好，你都画了些什么？”“你这是怎么画的！”……所以在幼儿作品展示出来以前，教师先要引导家长学会鼓励、肯定自己孩子的作品，让孩子建立自信心。孩子画得再不成功的一幅作品，也能找出一条流畅的线条或一个完整的图形，教师就引导家长从这一小小的方面去赞美、夸奖自己的孩子，久而久之，孩子就会产生绘画的兴趣，通过绘画提高各方面的能力。

无论是幼儿自评、同伴互评还是家长评价，教师在其中都起着举足轻重的作用。如何评价幼儿的美术作品，与教师的美术修养、艺术欣赏能力有着重要的联系，因此，教师只有不断地提高自己、完善自己，才能对幼儿的作品做出适宜的评价。

● 第二阶段：“十五”期间重点研究美术教育环境的创设

马克思说：“人创造了环境，同样环境也创造了人。”中科院杨雄院士指出：“在发展的早期，重要的不是知识的灌输，而是提供或创造一种丰富适宜的环境，促进婴幼儿的整个脑以全面的方式成熟起来。”新《纲要》中明确指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”环境对幼儿的发展具有特殊意义，这是由幼儿身心发展的特点和环境所具有的教育价值两方面决定的。

环境包括物质环境和精神环境。在美术教育活动中，物质环境主要是指幼儿园要为幼儿提供丰富的物质刺激，在美术活动中提供丰富的操作媒介和材料；精神环境则主要指教师的态度和管理方式。新《纲要》指出：“教师的态度和管理方式应有助于形成安全、温馨的心理环境；言行举止应成为幼儿学习的榜样。”“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”因此，我们在研究的第二阶段便将探讨怎样创设适宜的美术教育环境的议题作为研究的重点。

总结“九五”期间取得成绩的同时，我们也发现了我园在美术教育环境的创设方面存在一些问题。其一，对幼儿美术教育环境的理解还比较片面和狭隘，简单地理解为幼儿园美术环境就是特指不同的美术教学活动模式对幼儿美术技能的影响。不少教师和家长由于受传统教育观念及自身知识结构的局限，对幼儿的美术创造及表现为理解不够，在美术教育活动中，有意或无意地阻碍和压抑儿童创造力的发展。其二，美术墙饰的创设追求成人意义上的整洁美观和有序，忽视了幼儿的兴趣、需要及操作上的便利，忽视了教师与幼儿互动的过程，体现教师和家长的意愿多，体现幼儿的意愿少。其三，美术活动区内缺少让幼儿尽情表达、表现创作愿望的空间和便利条件，且美术材料的投放种类单调、数量较少、质量较低、随意性大。其四，教师对环境独特价值的认识还不够深刻，充分利用环境和材料进行指导的技能不够，泛泛的评价语过多，干扰性的指导过多……

针对以上存在的问题，我们做了进一步反思，对以后的工作提出了合理性意见和建议。

首先，更新观念，提高认识。明确幼儿园美术教育环境应是适合幼儿心理发展、以幼儿美术教育素材为载体的，能激发、释放幼儿的创造力表现的，自然、生动、形象、和谐的环境。

其次，要全面掌握幼儿园美术教育环境的创设包括精神环境和物质环境两个方面。既要努力创设一种安全、自由、友善、宽容的心理环境，又要为幼儿提供丰富的、满足幼儿需要的、富于变化的、

便于幼儿表现和操作的、安全良好的物质环境。因为个体的创造性不是“教”和“学”出来的，而是创设一种科学适宜的环境，使“创造性”这粒种子自己生根、发芽、开花、结果。

再次，应该敏锐地察觉到幼儿园美术环境的创设与幼儿的创造力之间的关系是有机联系、相互适应的。良好的美术精神、物质环境，为幼儿创造力的发展提供自由驰骋的表现空间，幼儿创造力的表现又会为幼儿园美术教育环境不断带来新的生机与活力。培养幼儿的创造力是本课题研究的出发点和落脚点，本研究力求通过美术教育环境的创设这一操作载体，突破传统的教学方式，探索和总结有利于培养幼儿创造力的方法和策略，充分挖掘美术教育环境的价值，使美术教育环境更加适宜培养幼儿的创造力人格，使美术教育环境能够激发幼儿创新思维的产生，最终帮助每一名幼儿获得真正意义上的发展，创作出一个个富有个性特征和创新韵味的作品。

“十五”期间我们的主要研究发现主要有以下六个方面。

（一）良好的精神环境有利于幼儿的创造力表现

通过课题研究，教师变得更加理解和尊重幼儿。教师们在学习中不断学习，教育观念不断更新，从中深刻地体会到了精神环境对幼儿的影响。教师能够逐步走入幼儿的心灵世界，逐渐学会认识和理解幼儿在美术教学活动中富于创造力的一些行为表现。

1. 尊重幼儿的自主意愿，尊重幼儿美术表达的独特的方式方法

例如，主题意愿画的形式既能够引导幼儿按照主题进行绘画，又鼓励其充分发挥自身的想象力和创造力，使自身的情感、意愿得以充分展现，自主性得以充分发挥，是一种非常好的美术活动形式。如在以“未来汽车”为主题的绘画活动中，幼儿可以自由地发挥想象，根据自己的意愿自主地表现各种奇异的汽车。

2. 幼儿即兴的自我表达是提升幼儿审美体验和发展幼儿创新能力的重要途径

幼儿即兴的创作是幼儿灵感的涌现，也是幼儿的一种艺术表达方式。我们应赋予幼儿各种表现自我的权利，为幼儿营造宽松的氛围，创设表现的空间。

