

韩家素画集

周明题



上海人民美術出版社
SHANGHAI PEOPLES FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

韓家素畫集

國順題



图书在版编目 (CIP) 数据

韩家熹画集 / 韩家熹绘. —上海: 上海人民美术出版社,
2009.5

ISBN 978-7-5322-6244-1

I . 韩… II . 韩… III . 花鸟画—作品集—中国—现代

IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 061861 号

韩家熹画集

著 者	韩家熹
责任编辑	范奕彬
装帧设计	长 岛
出版发行	上海人民美术出版社
社 址	长乐路 672 弄 33 号
印 刷	无锡市长江商务印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	7
版 次	2009 年 5 月第一版 第一次印刷
印 数	0001-1000
书 号	ISBN 978-7-5322-6244-1
定 价	80.00 元

序 言

郁志刚

家熹先生汇集他多年来精选的画作由上海人民美术出版社出版画集，邀我为他写个序言，虽说于情于理均不便推辞，但答应时心中不免惴惴，因为我于画是个外行。但转想我与他十多年交往，确是相知无隙，对其人其画是了解的。更何况先识其人，后读其画，虽不免有点偏爱，而仍不违孟夫子“知人论世”的批评原则。

还是先说其人吧。家熹在朋友中是十分独特的一位，和他交上了朋友，你会不时想念他。理由是众所周知的，其为人有一种超脱于形骸之外的洒脱，给人印象最深刻。而今六十开外的他正有着与年龄相称的丰富阅历，无论阅世、阅事还是阅人，都有一般人难以企及的深度。由此而生发的便是他那透彻的世故，无论对人对事往往一语中的，语惊四座。我常以为他在艺术方面的领悟力必定也会受其世故的影响的。家熹还有一项更绝的本领，便是他那天才的幽默谈吐，其滑稽中富有的智慧，令你不得不叹服。家熹正因有这样的特点，故诉之于画，也必可观。

家熹于绘画，可谓平生孜孜以求，几十年浸淫于此。他以花鸟画见长，早年从海上江寒汀和乔木入手，同时也对王雪涛和孙其峰有过倾心的向往，我们至今仍不难从他的画作中读出这几家的意趣。若要细数他的绘画，首先要理解他在绘画方面也是追求“折衷中西、雅俗共赏”的艺术理想的，故其手法大抵也不脱兼工带写那一路的技法。他的画风工整中见洒脱，他的工整不是对题材的死板

搬弄，他的写意也不是一味地表现为常人所谓表面上的大气与豪气，他只是用“心”来表达自己的“意”而已，且很用心、很经意，因而也使其画作的审美理想进入了“中和”和“中庸”的层次。其次，我们从其绘画作品中可以看到，对传统花鸟题材驾驭功底很深，画紫藤曲中求直，画翎毛则色墨并重，无论是线条的神采还是色彩的表现力，都出之以优美而滋润的精神，显示出画家多情和可爱的情趣。再者，家熹在绘画手法和表现力及效果的探索尝试方面也显示了他的经意和认真，在多种色彩交融时，无论用色、用墨还是用粉，在厚实处能追求灵动感，晶莹处显得情意交融，富有新意。也正因其作品具有这些优点，使家熹的绘画无论在同道中人，还是在普通人群的眼中，都显得十分可爱。

当然，家熹也是从不平坦的路上走过来的，他常用“谈何容易”四字来应对朋友们的理解和批评，此中甘苦，似已尽其三昧了。从他的画中，我们也能约略读出他那渴求“衰年变法”的冲动，这是一个画家境界的决定因素。我们觉得家熹画中还应有一层待“呼之欲出”的神采在背后，这种“神采”恰似“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的妙境，正有待他用竭尽对绘画表现可能性的不断尝试去捕捉。同时，对于传统花鸟题材如何去实现新的表现力，也值得去作更多的探索。这些期望，未知家熹以为然否？无论如何，我们在祝贺他画集出版之际，还要衷心祝愿他的艺术境界更上层楼。

戊子深秋时节于澄江小缘缘堂灯下

目 录

CONTENTS

序 言	郁志刚
山 茶	1
春 酣	2
波澄夜静花无影	3
国寿无疆	4
惠风和畅	5
吉庆有余	6
鸣 春	7
悠然自得	8
春 晓	9
春 酣	10
安居乐业	11
一缕春风十分春意	12
无尽春消息传遍天涯	13
双 喜	14
秋 韵	15
闲庭信步	16
瑞雪丰年	17
早 春	18
春风着意	19
惠风和畅	20
安居图	21

红露凝香	22
鱼 乐	23
野 趣	24
春华秋实	25
占断人间六月凉	26
春江水暖	27
莲洁图	28
清霜下篱落 佳色散花枝	29
池烟经柳漫黄埃	30
数朵红云静不飞	31
佳 侣	32
管领春风	33
富贵神仙	34
锦上添花	35
春 讯	36
一身傲骨岂畏寒	37
亭亭还自持 柔枝喜能强	38
风动荷花水殿香	39
清风雅韵	40
冰清玉洁不染尘	41
紫雪飘香	42
数点梅花天地春	43
春之曲	44

年年报春	45
秋 趣	46
祥和之春	47
荷风送香气	48
秋 韵	49
水墨淋漓写牡丹	50
得水成仙	51
金秋时节	52
紫藤花韵	53
春 酣	54
晨 曲	55
富贵吉祥	56
富贵天寿	57
春雨潇潇	58
金风秋声	59
嚼得菜根百事可为	60
薰 风	61
早春二月	62
晚 秋	63
荷 风	64
莫放春色容易过	65
十指浓香收不住	66
骀荡春风里 匆匆又一年	67
富贵神仙	68
清 气	69
数点梅花天地春	70
唯菊不畏霜 淡艳如有德	71
一叶知秋图	72
荷 风	73
薰 风	74
秋色秋声	75
腹中乾坤	76

鱼 乐	77
玉洁冰清不染尘	78
晨 曲	79
安居图	80
香风迎夏	81
蕉荫清趣	82
神仙生活	83
硕果丰盈	84
池 趣	85
野 趣	86
春风酣醉	87
菊花黄时蟹正肥	88
秋 艳	89
昂首春风	90
早春二月	91
莲塘清韵	92
农家风味	93
各有所爱	94
秋 韵	95
大吉图	96
群龙戏月	97
春华秋实	98
双 喜	99
满天星	100
晚 秋	101
香风迎夏	102
秋声秋色	102
作者常用印章	103
跋	104

如雲似
 烟三十
 月
 家素老棟
 携具舊仙來
 示予為題字
 者猶指三十年
 前事
 歲月廿
 情感悅然之
 公元三十年夏
 重慶
 陽明
 七十



山茶 100cm × 60cm



春 酣 168cm × 69cm



波澄夜静花无影
168cm × 69cm



国寿无疆 168cm × 69cm



惠风和畅 168cm × 69cm



吉庆有余 120cm × 60cm



鸣 春 100cm × 50cm



悠然自得 100cm × 50cm



春 晓 100cm × 50cm



春 酣 100cm × 50cm