

君道人之素

陈彬和◎著

中国文字与书法

漢殘碑

單縣廣文馬寄園得之
鉅野縣之昌邑原
審為建寧四年
沈州刺史
碑楊琳恭



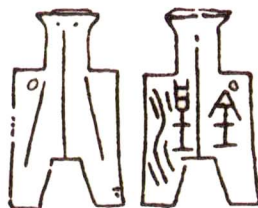
尖邑貨
一全
倒書



中国书法是世界上唯一一种由文字演变而成的艺术，源远流长，光耀千古，凝聚着传统文化精髓，闪耀着独特的艺术光芒。本书力辟陈词，妙趣横生，是一本学术性和通俗性兼得的书法史基础读物。

时代文艺出版社

此三幣質与文俱極古



商湯幣

湯金二
字左續
鄭氏通志
金石錄
商貨五品
湯金第四
此其是歟
背無字

山石刊山存真些十字餘無西
載史記其編刊于終帖者
今參以鐫山琅邪記以說十
集補四函全文以便觀野

中国文字与书法

陈鹤良



中国文字与书法

陈彬和
著

集补泰山石刻全文

泰山石刻山存真迹十字餘無可補狀全文
具載史記其縮刻于絳帖者猶存十之七
八今參以繹山琅邪記以說文追摹斯
法集補四面全文以便觀覽





图书在版编目(CIP)数据

中国文字与书法 / 陈彬和 著. — 长春: 时代文艺出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5387-2665-7

I. 中... II. 陈... III. 汉字—书法—研究 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第055644号

中国文字与书法

陈彬和 / 著



出品人 / 张四季 选题策划 / 陈琛 责任编辑 / 苗欣宇 付娜

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团时代文艺出版社 邮编 / 130062

电话(总编办) / 0431-86012726 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开本 / 700×980毫米 1/16 字数 / 218千字 印张 / 17

版次 / 2009年7月第1版 印次 / 2009年7月第1次印刷

定价 / 29.80元

版权所有 翻印必究



位卑而
力大
此
國
又
國

元元年

第十三

于新言王中使州銀青文

夫使持節蒲州法軍年蒲州

刺史上柱軍初附丹楊壯同國

序身以清酌庶羞珍子

二姑贈贊善大夫季州之靈

佳下進生風縣切克宗音

晝寢乍興朝飢正甚忽蒙

簡翰猥賜盤飧當一菜

秋二初乃韭花逞味之始

其肥新實謂珍羞充腹

【中国文字与书法】

凡例



一、书家必通小学，乃免鄙俗之讥。是书先讲文字，次论书法，以此故也。

二、文字之特征、构造及其渊源发达，应先讲明，方有来历，故述文字源流为第一编。

三、自有文字至今，孳乳变化，历二千余年，形式递嬗，体势各别，亦当详究，述书体沿革为第二编。

四、历朝书法各擅场，论人亦代有名家，南北书派之论尤关重要，略为品评，未能悉当，聊资借镜，以书法述评为第三编。

五、学书方法，学子所亟欲知者也。以有南北派之别，世传方法亦各不同。兹择其妥适无流弊者述之，故书法研究殿焉。

六、附录历代名人小传，藉资景仰。

七、碑目繁多，不易择别；附录重要碑目，以便初学。

金部臣等載志披

風甚慰私抱殊未

款曲旋值

勝旌必照來晨

初車行遠適之象

示倫屈傷老懷惟冀

保愛也萬萬不勝祈禱



[illegible]

【中国文字与书法】

目录



凡例

第一编 文字源流 001

第一章 绪言 002

第二章 文字之渊源及其发达 003

第一节 字之特征 005

第二节 字之构造 007

第三节 字之整理 008

第三章 古代文字研究之程序 008

第二编 书体沿革 011

书体总说 012

第一节 古文 019

第二节 大篆 019

第三节 小篆 020

第四节 隶书 023

第五节 八分 025

第六节 章草 028

第七节 楷书 030

第八节 行书 032

第九节 草书 032

第三编 书法述评 033

第一章 书法总评 034

第一节 三代人书法 035

第二节 秦人书法 042

第三节 两汉人书法 047

第四节 三国人书法 055

第五节 六朝人书法 059



书法是世界上唯一
字演变而成的艺术
长，光耀千古，
文化精髓，百
术光芒，有
妙趣横生，
和趣味性获得的
景物。

中国文字与书法

002 >>

- 第六节 王羲之 072
- 第七节 唐人书法 079
- 第八节 宋元明人书法 092
- 第九节 清人书法 102
- 第二章 南北书派论 105

第四编 书法研究 107

- 第一章 学书概说 108
- 第二章 执笔 109
 - 第一节 执笔法 109
 - 第二节 把笔无定法 110
 - 第三节 执笔之高下 110

- 第四节 拨镫法 111
- 第五节 腕法 112
- 第六节 悬腕 112
- 第七节 提腕 113
- 第八节 枕腕 113
- 第九节 平覆法 113



第三章 用笔 113

第一节 起笔与终笔 114

第二节 藏锋与露锋 114

第三节 正锋与偏锋 115

第四节 直笔与侧笔 115

第五节 圆笔与方笔 115

第六节 三折法 116

第七节 欧阳询八法 116

第八节 张怀瓘论用笔十法 116

第九节 智永“永”字八法 117

第十节 笔法名称二种 118

第四章 结构 119

欧阳询三十六条结构法 120

第五章 习字 126

第一节 选纸 126

第二节 选毫 127

第三节 选墨 129

第四节 安砚 129

第五节 正姿势 130

第六节 临摹 130

第七节 少数字之熟习 131

第八节 博览 131

附录一 历代名家小传 133

附录二 重要碑目 207



003 >>

目录



第一编

中国文字·符号

《100

文字源流

原夫文字之创造，首先象形，即六书所谓：象形文字，也。盖因先民思想单纯，其始结绳为识，其后乃创造文字，为语言、思想之代表。据伏羲之八卦及三代金石之文推之，所传伏羲氏之书，即《易》之卦爻，诚为草昧时代创作之原始文字。其后仓颉即据之以造书契，许慎曰：‘仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之·文·。其后形声相益，即谓之·字·。’此乃较具可信用之文字起始。



书法是世界上最难的一门艺术，它不仅是视觉艺术，更是文化精髓，它凝聚了中华民族的智慧，是中华文明的重要标志。学习书法，不仅能陶冶情操，还能锻炼身体，是一种身心合一的修炼。本书旨在通过系统的讲解和大量的实例，帮助读者了解书法的奥妙，掌握基本的书写技巧，从而领略书法艺术的魅力。

第一章 绪 言

原夫字之创造，首先象形，即六书中所谓“象形”是也。盖先民思想单纯，其始也结绳为识，其后乃创造文字，描写事物之形状，为言语、思想之代表。其至今犹有遗迹可寻者，如篆文之日、月、山、水、草、木、鱼、鸟、（日、月、山、水、草、木、鱼、鸟、）无非象形之文。降及后世，文字之形式几经变迁，如今所通行之楷书体，日、月、山、水、草、木、鱼、鸟之写法，与实物之形状相差已远。至草书之日、月、山、水、草、木、鱼、鸟等字，尤无“象形”之可言。是今日普通所用之文字，已不能考见古代“象形”之意义矣。

原来象形之字，古时创作者甚少。《说文》九千余字之中，象形文字仅三百有奇。宋郑樵《通志·六书略》采录象形文字六百有八。但其中非纯粹象形，如一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、廿、卅、卌、上、中、下、万、等字者，亦归入象形之中。其他则皆属诸“指事”、“形声”、“会意”者为多耳。

大抵文字之孳乳，每随时代文化之进步而逐渐增加。若欲追溯创造之初，字数究有几何，则其详不可得而闻矣。最可依据者，首推《说文》。《说文》者，后汉许慎所著，乃以小篆为主而作之字典，名曰“说文解字”，实为文字学上最重要之著作，甚为学者所尊重。关于此书之研究，名贤辈出，著作如林。至清代乾、嘉诸大师出，更为精密。《说文》所载字数计九千三百有余，沿至南梁，顾野王所编纂之《玉篇》，字数骤至二万二千余。其后有《广韵》，其原本为隋陆法言撰，名曰《切韵》，凡五卷；唐孙愐重为刊定，改名《唐韵》；宋大中祥符间重修，始称《广韵》，内容已多数增订，惟分类二百六部尚仍其旧耳。其书盛行于隋、唐、宋三代六七百年间，可称为“标准字典”也。其字数则二万六千余，洎乎明代所编之《洪武正韵》，则增至三万以上；清之《康熙字典》又重有增益，数达四万六千余；近代所编之字书收入之字数，竟至五万以上矣。