

图文本

宋词三百首

SONG CI SANBAISHOU

沈家庄◎注析



图文本

宋词三百首

SONGCI SANBAISHOU

沈家庄◎注析

江苏工业学院图书馆
藏书章

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首注析/沈家庄注析. —2版. —桂林:漓江出版社, 2004.5
ISBN 7-5407-1964-8

I. 宋... II. 沈... III. ①宋词—选集②宋词—注释 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 030481 号

宋词三百首注析

注析◎沈家庄

责任编辑◎韦丹意

封面设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcb@public.glptt.gx.cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印制◎广西地质印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎330 千字

印张◎14.75

版次◎2004 年 4 月第 2 版

印次◎2004 年 4 月第 1 次印刷

印数◎1—6000 册

书号◎ISBN 7-5407-1964-8/G·619

定价◎20.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

前言



前言

《宋词三百首》是目前最流行的宋词选本。编者朱孝臧(1857—1931)，原名祖谋，字古微，号沅尹，又号彊村、上彊村民，浙江归安(今湖州)人。清光绪九年(1883)进士，历官编修、内阁学士、礼部侍郎，又署吏部侍郎。为广东学政时，因与总督龃龉，引疾辞归。辛亥革命后以遗老自居，隐居上海。始以诗名，后专力为词，并致力于词集辑校，独步一时，校刻唐、宋、金、元人词为《彊村丛书》，所收多善本、珍本，是保存历代词籍的重要资料。与王鹏运交。词风丽密典实，近南宋复雅格调，词集名《彊村语业》。《宋词三百首》是朱氏仿蕲塘退士选《唐诗三百首》之例，晚年精心编辑的一部宋词选本。其选录标准，以“浑成”为主旨，并求之体格、神致。从况周颐所为序中，可知大要。其中所选，多为两宋名篇，各种风格兼顾，小令长调均采，偏重长调慢词。读之能大略窥见宋词面目。惜朱氏囿于己见，过于推崇吴文英、周邦彦、姜夔，并偏重南宋，加上篇幅所限，未免遗漏两宋词佳作。所幸今有当代词学专家吴师熊和教授的《宋词三百首续编》行于世，不但纠朱氏偏颇，补其缺失，且门户广开，题材更宽，与正编配合，两宋名篇网罗无遗，嘉惠学林，非一代也。

本书系以唐师圭璋先生笺注《宋词三百首》本为底本，参校《全宋词》、《钦定词谱》及各家别集善本，对一些字词、句读进行了改动。原编李甲《忆王孙》一首，作者应为李重元；黄公绍《青玉案》





一首，实为无名氏之作。兹据唐先生考订，径予改正。其他作家作品的排列顺序悉依原样。如徽宗赵佶排第一，僧仲殊和女词人李清照排最后等，可见原编者历史局限。

本书有如下特点：

一、朱氏原本实只二百八十三首，现增入十七首，足成三百首之数。增入者在目录的词牌名右上角标*号，以示区别。

二、词牌首见，于注中说明词调创制者或来源，并说明取名缘由，以备读者检索。其中多处订证《词名索引》、《钦定词谱》之误或补足其缺漏。

三、作者首见，于注中介绍生平仕履及主要文学成就和词作风格特色，并注明作者在《全宋词》中的存词数量，以备查考。

四、注释既简要又详明，侧重文物典实之诠释和僻字难词之训诂，适合不同文化层次者的阅读兴趣和理解水平。

五、评析文字简洁生动，着重作品艺术内蕴和名言佳句之阐释及篇章布局之结构分析，既有助读者的艺术欣赏，又有助读者审美能力之提高和审美兴趣之养成，且能于词之做法上启迪读者构思立意并解悟遣词造句的不二法门。

六、每章评析文字之后，一般均摘录历代论家的最典型评语一至三则，以加强读者对作品的理解和体认。

最后，需特别说明的，此书注释于唐师圭璋先生笺注本《宋词三百首》参阅较多，除补充部分注释外，亦订正其中些许失误。我谨以学生的名义，以此书敬献给恩师唐圭璋先生。

沈家庄

1995.11.12 于杭州大学

原序



原序

词学极盛于两宋。读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境。更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循途守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之欣合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日临桂况周颐

目录



前言	沈家庄	1
原序	况周颐	3

徽宗皇帝

宴山亭	1
-----	---

钱惟演

木兰花	3
-----	---

范仲淹

苏幕遮	5
御街行	7
渔家傲	8

张先

千秋岁	10
菩萨蛮	11
醉垂鞭	12
一丛花	13
天仙子	15
青门引	17
木兰花*	18

晏殊

浣溪沙	19
浣溪沙	21
清平乐	22
清平乐	23
木兰花	24
木兰花	25
木兰花	26
踏莎行	27
踏莎行	28
蝶恋花	30
破阵子*	31

韩缜

凤箫吟	33
-----	----

宋祁

木兰花	35
-----	----

欧阳修

采桑子	37
诉衷情	38
踏莎行	39

蝶恋花	40
蝶恋花	41
蝶恋花	42
木兰花	43
浪淘沙	44
青玉案	45
南歌子*	46
浣溪沙*	47
柳 永	
曲玉管	49
雨霖铃	51
蝶恋花	52
采莲令	54
浪淘沙慢	55
定风波	56
少年游	57
戚氏	58
夜半乐	60
玉蝴蝶	61
八声甘州	62
迷神引	64
竹马子	65
王安石	
桂枝香	67
千秋岁引	69
王安国	
清平乐	71

晏几道

临江仙	73
蝶恋花	75
蝶恋花	76
鹧鸪天	77
生查子	78
木兰花	79
木兰花	80
清平乐	81
阮郎归	82
阮郎归	83
六么令	84
御街行	85
虞美人	86
留春令	87
思远人	88

王 观

卜算子*	89
庆清朝慢*	90

苏 軾

水调歌头	92
水龙吟	94
永遇乐	96
洞仙歌	98
卜算子	99
青玉案	100
临江仙	102
定风波	103
江城子	104
贺新郎	105

水调歌头 * 107

蝶恋花 * 109

西江月 * 110

念奴娇 * 111

黄庭坚

清平乐 * 114

望江东 115

秦 观

望海潮 117

八六子 119

满庭芳 120

满庭芳 122

减字木兰花 123

浣溪沙 124

阮郎归 125

好事近 * 126

鹊桥仙 * 127

江城子 * 128

晁元礼

绿头鸭 130

赵令畤

蝶恋花 132

蝶恋花 134

清平乐 135

晁补之

水龙吟 136

忆少年 138

洞仙歌 139

晁冲之

临江仙 141

舒 亶

虞美人 143

朱 服

渔家傲 145

毛 滂

惜分飞 147

陈 克

菩萨蛮 149

菩萨蛮 151

李元膺

洞仙歌 152

时 彦

青门饮 154

李之仪

谢池春 156

卜算子 158

周邦彦

瑞龙吟 159

风流子 161

兰陵王 163



琐窗寒	○○○○○○○○○○	165
六丑	○○○○○○○○○○	166
夜飞鹊	○○○○○○○○○○	169
满庭芳	○○○○○○○○○○	170
过秦楼	○○○○○○○○○○	172
花犯	○○○○○○○○○○	174
大酺	○○○○○○○○○○	175
解语花	○○○○○○○○○○	177
蝶恋花	○○○○○○○○○○	178
解连环	○○○○○○○○○○	180
拜星月慢	○○○○○○○○○○	181
关河令	○○○○○○○○○○	183
绮寮怨	○○○○○○○○○○	184
尉迟杯	○○○○○○○○○○	185
西河	○○○○○○○○○○	187
瑞鹤仙	○○○○○○○○○○	188
浪淘沙慢	○○○○○○○○○○	190
应天长	○○○○○○○○○○	192
夜游宫	○○○○○○○○○○	194

贺铸

青玉案	○○○○○○○○○○	195
感皇恩	○○○○○○○○○○	197
薄幸	○○○○○○○○○○	198
浣溪沙	○○○○○○○○○○	200
浣溪沙	○○○○○○○○○○	201
石州慢	○○○○○○○○○○	202
蝶恋花	○○○○○○○○○○	203
天门谣	○○○○○○○○○○	204
天香	○○○○○○○○○○	205
望湘人	○○○○○○○○○○	206
绿头鸭	○○○○○○○○○○	208

张元干

石州慢	○○○○○○○○○○	210
兰陵王	○○○○○○○○○○	212

叶梦得

贺新郎	○○○○○○○○○○	214
虞美人	○○○○○○○○○○	216

汪藻

点绛唇	○○○○○○○○○○	217
-----	------------	-----

刘一止

喜迁莺	○○○○○○○○○○	219
-----	------------	-----

韩 轲

高阳台	○○○○○○○○○○	221
-----	------------	-----

李 邴

汉宫春	○○○○○○○○○○	223
-----	------------	-----

陈与义

临江仙	○○○○○○○○○○	225
临江仙	○○○○○○○○○○	226

蔡 伸

苏武慢	○○○○○○○○○○	228
柳梢青	○○○○○○○○○○	229

周紫芝

鹧鸪天	○○○○○○○○○○	231
踏莎行	○○○○○○○○○○	233

李 甲
帝台春 234

李重元
忆王孙 236

万俟咏
三 台 238

徐 伸
二郎神 241

田 为
江神子慢 243

曹 组
蓦山溪 245

李 玉
贺新郎 247

廖世美
烛影摇红 249

吕滨老
薄 幸 251

鲁逸仲
南 浦 253

岳 飞
满江红 255

张 抡
烛影摇红 257

程 垓
水龙吟 259

张孝祥
六州歌头 261
念奴娇 263

韩元吉
六州歌头 266
好事近 268

袁去华
瑞鹤仙 270
剑器近 271
安公子 272

陆 淞
瑞鹤仙 274

陆 游
卜算子 276

陈 亮
水龙吟 278

范成大
忆秦娥 280
眼儿媚 281
霜天晓角 282

辛弃疾

- 贺新郎 283
念奴娇 285
汉宫春 286
贺新郎 288
水龙吟 289
摸鱼儿 291
永遇乐 293
木兰花慢 295
祝英台近 296
青玉案 297
鹧鸪天 299
菩萨蛮 300

姜夔

- 点绛唇 302
鹧鸪天 304
踏莎行 305
庆宫春 306
齐天乐 308
琵琶仙 310
八归 311
念奴娇 312
扬州慢 314
长亭怨慢 316
淡黄柳 317
暗香 318
疏影 320
翠楼吟 322
杏花天影 324
一萼红 325
霓裳中序第一 326

章良能

- 小重山 328

刘过

- 唐多令 330

严仁

- 木兰花 332

俞国宝

- 风入松 333

张镃

- 满庭芳 335
宴山亭 336

史达祖

- 绮罗香 338
双双燕 340
东风第一枝 341
喜迁莺 342
三姝媚 344
秋霁 345
夜合花 346
玉蝴蝶 347
八归 348

刘克庄

- 生查子 349
贺新郎 350
贺新郎 351
木兰花 353

卢祖皋

江城子 355

宴清都 356

潘 牯

南乡子 357

陆 睿

瑞鹤仙 359

吴文英

渡江云 361

夜合花 363

霜叶飞 364

宴清都 365

齐天乐 367

花 犯 368

浣溪沙 369

浣溪沙 370

点绛唇 371

祝英台近 372

祝英台近 373

澡兰香 374

风入松 375

莺啼序 377

惜黄花慢 379

高阳台 380

高阳台 382

三姝媚 383

八声甘州 384

踏莎行 386

瑞鹤仙 387

鹧鸪天 388

夜游宫 389

贺新郎 390

唐多令 391

黄孝迈

湘春夜月 393

潘希白

大 有 395

无名氏

青玉案 397

朱嗣发

摸鱼儿 399

刘辰翁

兰陵王 401

宝鼎现 403

永遇乐 405

摸鱼儿 406

周 密

高阳台 408

瑶 华 410

玉京秋 411

曲游春 413

花 犯 414

蒋 捷

瑞鹤仙 416





贺新郎 418

女冠子 419

虞美人 420

张 炎

高阳台 421

渡江云 423

八声甘州 424

解连环 425

疏 影 427

月下笛 428

王沂孙

天 香 430

眉 妩 432

齐天乐 434

长亭怨慢 435

高阳台 437

法曲献仙音 438

彭元逊

疏 影 440

六 丑 441

姚云文

紫萸香慢 443

僧 挥

金明池 445

诉衷情* 446

李清照

凤凰台上忆吹箫 448

醉花阴 450

声声慢 452

念奴娇 453

永遇乐 455



徽宗皇帝(1082—1135)

神宗第十一子，名赵佶，封端王。元符三年(1100)嗣位，建元建中靖国，庙号徽宗，在位二十五年。靖康二年(1127)为女真族金人所俘，北去。绍兴五年(1135)卒于五国城(吉林宁安县附近)。擅长诗、文、书、画，尤工长短句。《全宋词》存词十二首，断句二则。

宴山亭^[1]·北行见杏花

裁剪冰绡^[2]，轻叠数重，淡着燕脂匀注。新样靓妆^[3]，艳溢香融，羞杀蕊珠宫^[4]女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重，者^[5]双燕何曾，会^[6]人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量？除梦里有时曾去。无据，和梦也新来不做。

【注释】

[1]宴山亭：词牌名。万树《词律》：“此调本名〔燕山亭〕，恐是燕国之燕词。《汇刻》作〔宴山亭〕，非也。”今“宴”通“燕”。 [2]冰绡：洁白如冰的丝织品。 [3]靓妆：美丽的妆饰。靓音jìng。 [4]蕊珠宫：道家对天上宫殿的称谓。 [5]者：同这。 [6]会：理解，懂得。

【赏析】

这首词是靖康之变后，赵佶被金人掳掠北去，颠沛道途，见杏

花而怀念故国的抒愁寄恨之作。上片咏杏花。起首就杏花的形态色彩描摹，突出花瓣晶莹纤薄，似如冰轻绢扑上淡淡胭脂。接下以杏花艳而香的美丽妆饰与天上宫女对比，“羞杀”一词，强调杏花的天姿国色。“易得凋零”陡作转腾，将极美好、极富贵与极衰飒、极凄寒对比，微露出惜花自怜的心迹。“靓妆”赛过天女的杏花，却禁不住“无情风雨”的摧残。透过此花，人们能看到曾为帝王、今为囚徒的作者的影子；也能看到曾簇拥在当时帝王身旁的后宫佳丽，今日憔悴飘零、不及寒鸦的落魄之况。

下片转写人事。题意是“北上见杏花”，并非专咏物，故而过变“凭寄离恨重重”承上之咏物而启下之抒情。“离恨”点一篇之眼，以下逐层染开。这里有两处不同凡响的惊人之笔。一是借历来人们对“双燕”所寄各种寓意故作反说，认为双燕是不能理解人们的言语的。与词人同时但却年长许多的周邦彦在《西河·金陵》一词中有：“燕子不知何世。入寻常巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。”意为燕子能说“兴亡”。而赵佶却认为自己眼前的双燕，并未能懂得我此刻“兴亡”的切身感受。沉痛而深刻，语曲而意隐，缠绵悱恻，道尽国破家亡的切肤痛楚。二是借历来人们对梦的期待故作曲说，强调此刻的我，伤心到连梦也不做了！这种以白描手法将情写到极端的例子，在词坛上不多见。后来李清照《声声慢》“怎一个愁字了得”，应是受了赵佶此种思路的启发。但在写愁、写哀、写伤感、写绝望方面，仍不能超过“和梦也新来不做”的痛彻心脾，因为它具有一种特殊的震撼人们心灵的力量。王国维认为赵佶此作“略似”南唐后主李煜“以血书”的后期词，是符合事实的。





钱惟演(962—1037)

字希圣，吴越忠懿(yì)王俶(chù)之子，从俶归宋，为右屯卫将军。后召试改文职，累迁同中书门下平章事(宰相)，后坐擅议宗庙等事罢相，以崇信军节度使归本镇。卒，谥曰“思”，改谥“文僖”。他是北宋“西昆”诗人领袖之一，名与杨亿、刘筠不相上下。文辞清丽，于书无所不读。著有《典懿集》三十卷，及《金坡遗事》。《全宋词》存词二首。

木 兰 花^[1]

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。 情怀渐觉成衰晚，鸾镜^[2]朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊^[3]，今日芳尊惟恐浅。

【注释】

[1] **木兰花**：即〔玉楼春〕。万树《词律》：“前后俱七字四句，此宋体也。”他认为唐词〔木兰花〕有四体。如毛熙震五十二字体，为“三、三、四，三、三、四”句法。另有魏承班五十四字体、韦庄五十五字体及牛峤五十六字体。五十六字体七言八句，即名〔玉楼春〕。“至宋则皆用七言而或名之曰〔玉楼春〕，或名之曰〔木兰花〕。又或加‘令’字，两体遂合为一。”(万树《词律》卷七)其实，〔木兰令花〕应是专指上所列五十二字、五十四字和五十五字体。至宋代，〔木兰花〕才与〔玉楼春〕名异而实同。陈廷敬、王奕清《钦定词谱》辨析甚明：“《花间集》载〔木兰花〕、〔玉楼春〕两调，其七字八句者为〔玉楼春〕。〔木兰花〕则韦庄、毛熙震、魏承班词，