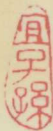
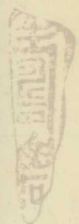




田黄石鉴赏与收藏

APPRECIATION
AND COLLECTION
OF
FIELD-YELLOW
STONES

靳志忠 著
BY JIN ZHI ZHONG



人民美术出版社（国家优秀出版社）
PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE OF TIANJIN

田黃石賞與收藏

龍書



靳志忠 著

天津人民美术出版社（国家优秀出版社）

图书在版编目 (CIP) 数据

田黄石鉴赏与收藏 / 靳志忠著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003.5
ISBN 7-5305-2153-5

I. 田... II. 靳... III. ①奇石—鉴赏②奇石—收藏 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 011035 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

秋雨印刷 (上海) 有限公司印制 新华书店天津发行所经销

2003 年 5 月第 1 版

2003 年 5 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 4.5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 40 元



作者近照

作者简介

靳志忠，字青龙，可人山房主人。1952年天津生人。天津南开大学硕士研究生毕业，高级经济师。

- 1989年任天津市劳动局保险事业管理处副处长。
- 1992年任天津市社会保险公司城镇处处长。
- 1997年任平安保险天津分公司（寿险）总经理。
- 1999年任平安保险吉林省分公司（寿险）总经理。
- 2001年任中国平安保险总公司（寿险）营销部副总经理兼南区总督导长。

事迹被《中华群英谱》、《中华英才大典》等国家级刊物刊登。

- 1975年开始收藏。起初是形态各异的奇石，尔后是印章，尤其是明、清名家印章中的精品，闲章和警示章。

为提高鉴别能力，业余时间经常拜访著名书法家和篆刻家，进行艺术交流与研讨，对篆、隶、魏碑、行书等各家名帖，更是多年临习不辍；对明、清、近代等篆刻名家治印之刀法，印文之布局，边款落刀之特点逐一进行研究。

- 1997年筹建天津市藏石家学会，并被推举为首届会长。
- 1998年在《天津日报》收藏版发表文章《石不能言最可人》，引起很大轰动。
- 1999年在《今晚报》生活与艺术版刊发《藏石畅谈》，反响极佳。

因收藏和研究田黄石近30年，被聘为中国收藏家协会理事。



靳志忠先生（中）及夫人傅琳女士与中国文联副主席、中国民间艺术家协会主席、著名作家冯骥才先生（左）共同鉴赏田黄石。





目录

前言.....	9
壹 田黄石鉴赏	13
• 绿田石.....	14
• 橘皮红田黄石.....	18
• 煨红田黄石.....	27
• 橘皮黄田黄石.....	28
• 白金冻田黄石.....	30
• 黄金黄田黄石.....	32
• 枇杷黄田黄石.....	58
• 金包银田黄石.....	63
• 银包金田黄石.....	64
• 桂花黄田黄石.....	65
• 白田石.....	67
• 熟栗黄田黄石.....	72
• 乌鸦皮田黄石.....	78
• 硬田石.....	80
• 田黄石等级分类一览表.....	86

贰	鉴识冒充和造假田黄石的十大秘笈.....	89
一、掘性坑头石冒充田黄石.....		90
二、鹿目格(田)石冒充田黄石.....		91
三、溪管田石冒充田黄石.....		95
四、掘性杜陵石冒充田黄石.....		96
五、黄善伯晶石冒充田黄石.....		98
六、掘性蛇袍田石冒充田黄石.....		99
七、优质连江黄石冒充田黄石.....		100
八、巴林黄冻石冒充田黄石.....		101
九、用树脂造假的乌鸦皮田黄石.....		102
十、用黄塑料造假的田黄石.....		103

叁	历届精品田黄石拍卖录.....	105
----------	-----------------	-----

后记.....		122
参考书籍.....		123



时如箭、光同梭，不知不觉中已走过28年的藏石之路。可当我在众藏石界朋友们再三鼓励下，动笔编著此书时，仍感觉藏石才刚刚开始。

我平生喜爱石头，对石头有一种特殊的感悟，可能是收藏和研究年头久了，对“石不能言最可人”这句话悟道更深。

无论是关于石头的神话，还是传说，都细心品味。

说起对田黄石的崇拜和收藏，天下非乾隆皇帝莫属。且不说他在祭天时，供奉巨型田黄，就说他当朝时用极品田黄石雕刻的田黄三链章，被保存了近三百年。1997年被国家邮电部印成小型张邮票发行。现在田黄三链章已成为国宝级文物。

由于乾隆皇帝对田黄石的推崇，田黄石身价倍增，藏者日盛，开采、雕刻之风日剧。

达官显贵、文人墨客无一不为藏有一块精品田黄石而心畅神爽。事实造就了成批的雕刻家。当时最负盛名的是张日中、杨玉旋和周彬（尚均）。因张日中流传下来的作品很少，故今人对杨玉旋、周彬仍耳熟能详。

杨玉旋善雕各种人物，尤以雕佛像而泣鬼神，周尚均精于动物，尤以雕刻神态各异的螭虎而技艺绝伦。

博物馆之外，民间收藏田黄石较多的要数港、台的收藏家们。文革期间也有许多田黄、鸡血和芙蓉石名印流落日本。而大陆则是改革开放之后社会稳定，经济繁荣，而藏田之风渐起，喜爱田黄石的藏家们以重金购置田黄石已非鲜事。因此藏界的田黄石由港、台、日本而回流之迹象明显。

对田黄石的收藏，藏界流行一句话：





“收藏容易鉴识难。”这是因为，对田黄石的鉴识，不同的人有不同的观点。

田黄石的开采者即石农，从其开采的实践认为，“田黄石必有石皮和震格（裂痕）。”石农们看到的就是这些特征。所以他们认为：无皮不成田，无格不成田。

田黄石卖到雕刻家手中时，雕刻家不但能亲眼看到田黄石的皮和格，而且可以相纹理，他们最主要的鉴别方法之一，就是用刀刻“田黄石如用刀轻刮，刀感畅而微沉，粉粒均匀；而带皮的硬田、鹿目格、掘性杜陵和掘性高山等，用刀轻刮则稀松如土”。



1982年出版了一本专门研究印石，尤其是田黄印石的著

作《印石辨》，在该书中，石巢先生总结了有书记载以来关于对田黄石鉴别的经验，提出了田黄石应有萝卜丝纹，并指出萝卜丝纹有6种表现形式。6种表现形式每一种的实际状况又是如何呢？王敬之先生在《鉴识田黄》一书中专门做了介绍。



鉴于上述，很多藏家认为田黄石不但要有皮，有格，还必须有萝卜丝纹，三者缺一不可。其实这是藏家之误解，太机械照搬而已。

有的有皮而无格，有的有格有萝卜丝纹而无皮，有的有皮又有萝卜丝纹却不是田黄石。

如果你收藏到一块田黄石既无格皮，又看不出有萝卜丝纹，你还相信收藏的就是“石帝”——田黄吗？

鉴识田黄石到底以什么标准最为确切呢？笔者认为，只有六个字，即：温、润、细、膩、凝、结。够得上这六德标准的惟有上、中坂田坑所产田黄石，寿山其他系所产之石只能屈尊而已。



以六德之标准鉴识田黄石是相对而言的，大家知道，田黄石是寿山石的重要组成部分，照寿山石系谱表分类，田黄石的祖先则属高山系，当然也有杜陵种和善伯种。因此，田黄石只有同寿山其他石类相比较，才能显示其品格。俗话说，没有比较则没有鉴别。

怎么比较呢？

第一种方法是“鹤立鸡群”法。

你可以把一块自己认为是田黄石的石头放到几块上好的寿山石中去，如水坑产各种冻石、掘性杜陵、掘性高山、坑头石、鹿目格等等，只要把田黄石放到它们中间，你就会看到一个奇特的现象，这块田黄石就是抢人眼光，目标实在太显眼，舍我其谁之感极强，这肯定是田黄石无疑。如没有这种感觉，在四与五德之品位的石头中不能“鹤立鸡群”，这块石头绝非田黄，不信可以一试。

第二种方法是“皇（黄）宫坐客”法。



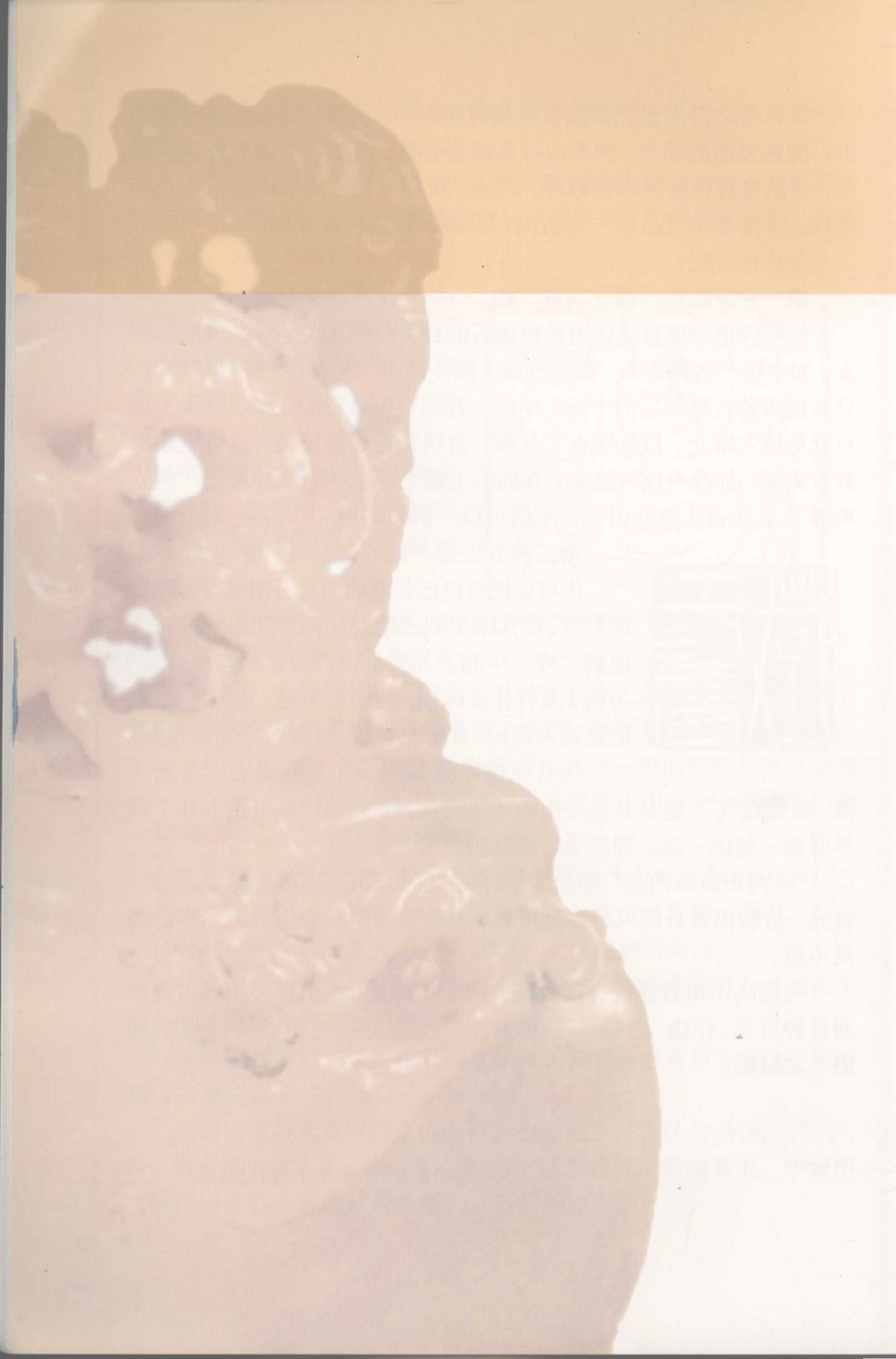
你可以把自己已收藏的田黄石摆成方形阵或圆形阵，把你刚买到或朋友让你帮助鉴识的石头放到“阵”中间，如果是田黄石，则与皇（黄）为伍，没有什么区别；如相形见绌，不入流，“刘姥姥进大观园”身份差等级，这肯定不是田黄石。

为什么呢？这是因为田黄石贵有“皇家之派、贵族之气”，也是其他寿山石所不能比拟的。不信你可邀上几个藏界朋友一起试一试，那感觉、那味道好极了。

“一两田黄数两金”这已成为不争的事实。正因田黄石稀少、价昂，冒充、造假田黄石便风行古玩市场，一些藏家误购假田黄石之事已屡见不鲜。

为提高田黄石爱好者和收藏家的鉴识能力，本书也将用较大篇幅对各种冒充、作伪、造假田黄石的特点及做法逐一进行解剖，以达“洗眼”之目的。

靳志忠2002年8月于可人山房



壹

田 黄 石 鉴 赏





· 绿田石 ·

色呈豆沙绿，绿中含黄，石凝腻如脂，质通灵，全石无一点杂色，萝卜丝纹清晰可辨。此石世所罕见，贵为稀世难得之珍品。

在我查阅的上百本研究寿山石的书中，只有两本书对绿田石有记载：一本书是李英豪先生著的《保值田黄与印石》，他在书中讲田黄石的颜色时，讲到有绿色的田石，但可惜的是他并没有展示实物照片。真正将绿田石以图鉴形式展现出来的，则是童辰翊编著的一部研究中国印石的书《中国印石图谱》，书中展现了翁祖清先生收藏的一方绿田章，尺寸：7cm×1.5cm×1.5cm。对其他几十方田黄均没有过多评价，而惟对绿田石评价为：“田石中略带绿色者，质半通灵，凝腻如脂，世所罕见，为难得之珍品。”

正因为绿田石罕见，存世极少，尤其是通体绿色，其身价之高，其他田黄石实难可比。

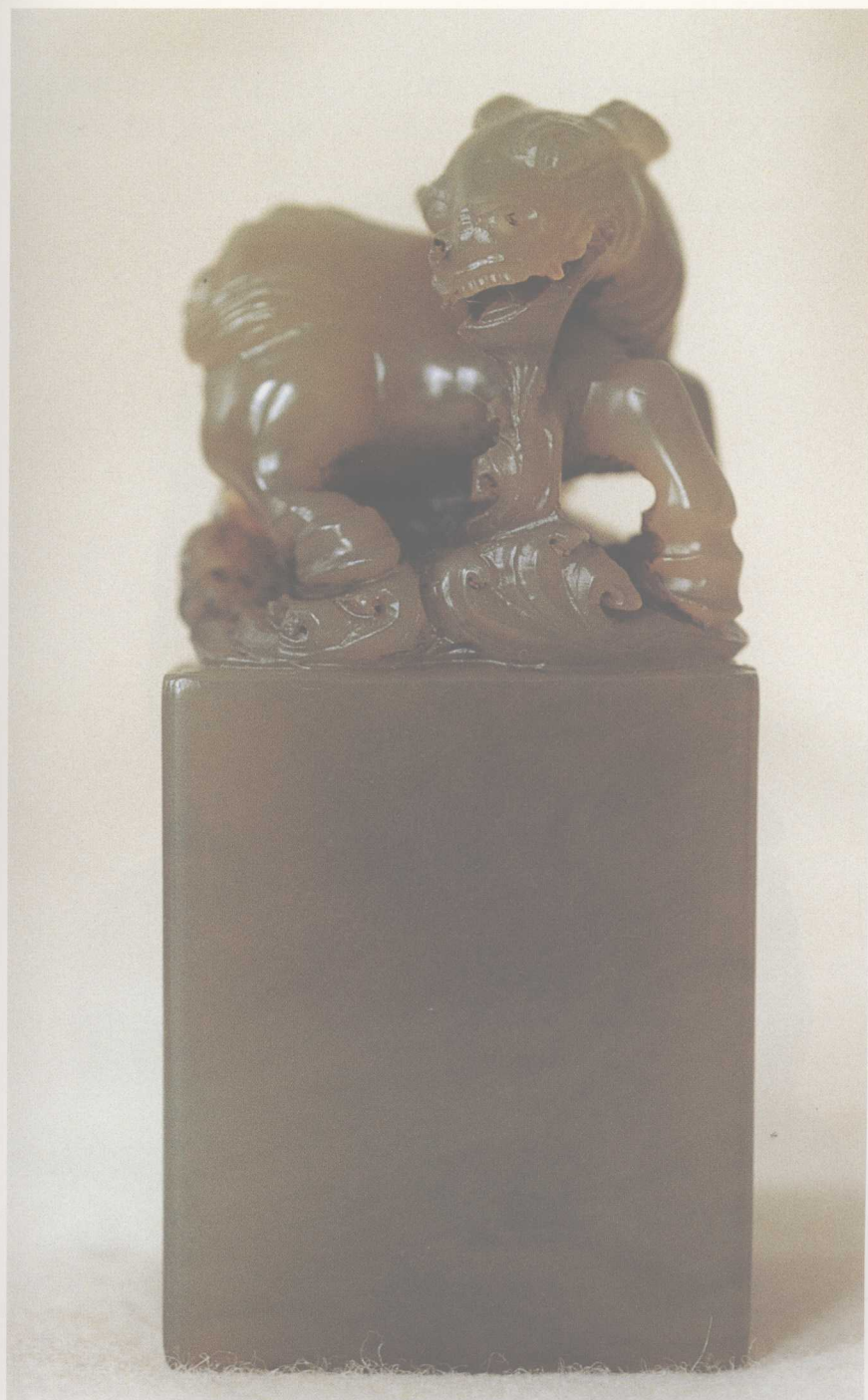
绿田冻 踏海麒麟方章

尺寸：9cm × 4cm × 4cm

重量：251 克

年代：清







石呈鸭蛋圆状，深绿含蓝，娇嫩无比；石内白中含黄，寓意无限；皮、格及萝卜丝纹明显，整块石头温、润、细、腻、凝、结，宝气十足。细看心旷神怡，摸之沁人心脾。

存世极罕，贵为珍宝。

绿田石 嵩山云阁图

尺寸：7.5cm × 5.5cm × 3.5cm

重量：210 克

