

SHAOXING MINGREN GUJU

绍兴名人故居

绍兴市文物管理局·编
文物出版社



绍兴名人故居

主 编：宣传中

副 主 编：周伟丽

编 委：宣传中 贺晓敏 高 军 陈伟平 沈伟庆

仲丽华 王韶山 金 燕 王 毅 徐少云

周伟丽 蒋炳坤 陈 勤 张永茂 刘 侃

来家炯 章大国

撰 稿：周伟丽 章大国

郭玲玲 潘宝根

王 瑛 赵华萌

黄浙燕 王晓芳

夏 俊

摄 影：钟剑华

图片文字：来家炯

序



“山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇”，此乃古代贤人王献之对古越大地秀美山水的赞美。

“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”这是当代伟人毛泽东对绍兴名人辈出的褒扬。

作为我国第一批历史文化名城，绍兴有着许多美称：“水乡”、“桥乡”、“酒乡”、“兰花之乡”、“书法之乡”……但其中最著名的当推“名士之乡”，名士文化既是绍兴文化的有机组成部分，更是绍兴文化独具特色的魅力所在。的确，绍兴是一片神奇的土地，素称“人杰地灵”，“人文渊薮”，历史积淀深厚，文化内涵丰富，经济繁荣发达，名人层出不穷，因此无愧于江南水乡璀璨明珠之美誉。

在漫长的中华文明历史进程中，绍兴涌现出的名人，其数量之多，声誉之高，影响之深，对中华民族的贡献之大，在全国是屈指可数的。据不完全统计，历史上绍兴市籍的进士为2238名，其中状元为27名，分别占全国总数的1.8%和2.5%；当今两院院士中，绍兴籍的院士占全部院士人数的4.28%。如此高的比例，颇令人叹为观止，名士文化亦堪称绍兴文化之一绝。

俗话说，一方水土养育一方人。绍兴的山水胜景和优秀的历史文化传统，养育和造就了一代代名人贤士：早在中华文明曙光初露时，绍兴便已名闻神州，从大禹治平洪水“三过其门而不入”的千古佳话，到句践卧薪尝胆，“十年生聚，十年教训”，最终逐鹿中原，遂成霸业的神奇，构成了绍兴上古文明的荣耀和上古历史的骄傲。

秦汉以降，从东汉马臻营造鉴湖，始显绍兴田园风光的美景，到明代戴琥、汤绍恩潜心水利事业，使越地终成鱼米之乡的伟业；从王充的朴素唯物主义观点，到清代章学诚“经世致用”的进步学术思想，造就了浙东学术思想的辉煌，从东晋书法大师王羲之潇洒挥毫，书就千古法书《兰亭集序》，唐代雅逸高洁的大诗人贺知章“少小离家老大回”的乡情绝唱，南宋伟大的爱国主义诗人陆游“家祭毋忘告乃翁”的爱国悲歌，到明代“光芒夜半惊鬼神”的一代书画宗师徐渭的旷世傲骨，绘就绍兴中古文明的灿烂多姿和中古历史的瑰丽画卷。

近代绍兴名士群的崛起，更有许多可圈可点之处：“光汉子”徐锡麟筹划皖浙起义失败，血溅安庆，动摇了清王朝的腐朽统治；“鉴湖女侠”秋瑾组织光复军，举义未成，喋血古轩亭口，实践了“危局如斯敢惜身？愿将生命作牺牲”的庄严誓言，一生“气壮山河”的陶成章，为革命出生入死，不遗余力，如此可歌可泣的英勇业绩，凝固成辛亥三杰的不朽群像。

“学界泰斗、人世楷模”的蔡元培，集思想家、教育家、科学家、民主革命家于一身。他对中国文明促进和社会进步所作出的特殊贡献，得到了中国人民乃至世界人民的首肯和赞誉，1968年联合国教科文组织命名蔡元培为世界文化名人。新文化运动时期的“双星并峙”——周氏兄弟，才华光耀文坛，而后以鲁迅之名行世的周树人，被毛泽东树为“中国文化革命的旗手”，国人更以“民族魂”褒誉之。中国第一位马克思主义史学大师范文澜不仅才华横溢，而且以“板凳须坐十年冷，文章不做半句空”而享誉学术界。至于无产阶级革命家，人民的好总理周恩来更是国人敬仰、世人瞩目……

众多的名士贤人，其光辉照耀当世，遗泽后人。他们或生于斯，或长于斯，正是因为绍兴，才孕育了他们，而正是由于他们，才使绍兴声名远播，名闻遐迩。如今的绍兴，名人的故事口碑相沿，代代相传，充溢城市乡村。名人的遗迹，犹如一粒粒闪闪发光的珍珠，散落在大街小巷。

当您慕名来到绍兴，无论您是沿着青石板徐徐访史而来，还是坐着乌篷船悠悠觅迹而行，您只要细细地悟、慢慢地品，就能感受鲁迅故里浓郁的怀旧气氛与百草园烂漫的童趣，领略蔡元培故居的儒雅厚重与笔飞弄的古老传说，体味青藤书屋的潇洒雅致与大乘弄的脱俗禅迹，领悟周恩来故居的祥和温馨与百岁堂的独特魅力，洞悉秋瑾故居的奇巧幽静与和畅堂的动人故事，体验王羲之故宅的传奇神韵与书圣故里的苍老神奇……当然还有难以言状的微醺的惬意和无法用言语表达的醇厚回味。

本书的作者们都是从事名人故居保护与开放接待工作第一线的工作人员，我们的同志深爱着自己的事业，在各自的工作岗位上勤勤恳恳、兢兢业业，结合本职工作，对绍兴的名人和他们的故居作了可贵的采访、挖掘和研究，并整理和汇集成动人的文字和精美的图片，为远道而来的朋友们做好导引服务工作。希望通过我们的努力来更好地宣传“江南风情看绍兴，江南文化看绍兴，江南古城看绍兴”的品牌，为绍兴的文化名市和旅游大市建设贡献绵薄之力。虽然收入本书的文章，并非字字珠玑，篇篇美文，但其精神可嘉，努力可贵，我忝为主编，聊写数言，以作导引的导引，但愿我们的热情能得到良好的回应。

是为序。

(宣传中)



绍兴市名人故居景点示意图



图书在版编目(CIP)数据

绍兴名人故居 / 绍兴市文物管理局编著. — 北京:
文物出版社, 2004.7

ISBN 7-5010-1607-0

I. 绍... II. 绍... III. 名人—故居—简介—绍兴市
IV. K878.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025805 号

绍兴名人故居

- 编 者 绍兴市文物管理局
主 编 宣传中
副 主 编 周伟丽
书名题签 苏士澍
文图责编 楼宇栋
装帧设计 李 红
责任印制 王少华
摄 影 钟剑华
图片说明 来家炯
出版发行 文物出版社
网 址 <http://www.wenwu.com>
E-mail: web@wenwu.com
邮 编 100009
经 销 新华书店
制 版 北京文博利奥印刷有限公司
印 刷 北京美通印刷有限公司
版 次 2004 年 7 月 第一版
2004 年 7 月 第一次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 5
书 号 ISBN 7-5010-1607-0/K · 818
定 价 28.00 元



序

绍兴市名人故居景点示意图

王羲之····· 1

贺知章····· 13

陆 游····· 23

徐 渭····· 41

章学诚····· 55

蔡元培····· 63

徐锡麟····· 75

秋 瑾····· 85

鲁 迅····· 105

范文澜····· 129

周恩来····· 135

1

王羲之

(303~361)



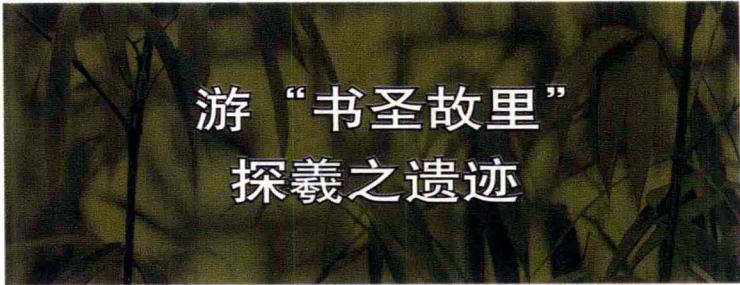
王羲之(303~361),西晋惠帝太安二年(303)出生,字逸少,号澹斋,琅琊临沂(今山东临沂)人,因晋室南迁,王羲之12岁时随家人南迁来会稽,不久去建康(今南京),随伯父王导读书。学成后初任秘书郎,后任征西将军庾亮幕府记室参军,继任长史,又出任临川太守,改任江州刺史、宁远将军、护国将军等职。永和六年(350)为会稽内史,右军将军,故世称“王右军”。其政治主张为纳贤除妄,整饬吏治,薄赋轻役。永和十一年(355)辞官,时年53岁,穆帝升平五年(361)去世,终年59岁。戴山下故宅,即为他在任会稽内史时所建。由于王羲之在永和九年(353)自撰自书“兰亭集序”而被后人尊称为“书圣”。晚年隐居剡县(现浙江嵊州市),死后葬于嵊州市金庭瀑布山。王羲之生性坦率,为官清廉,商榷时局颇有灼见,然一生未酬其志,尝以山水自适,书画自娱;在书法艺术上勤学苦练,博采众长,矢志创新,独树一帜,冠绝古今。



王羲之出生名门望族，父辈们均为朝廷重臣，又是晋代著名的书法家。王羲之七岁开始学习书法，师从女书法家卫夫人（茂猗）。少年时曾偷阅他父亲秘藏的《笔论》，他的学习不只专一派，而且兼通各家，在继承的基础上，更注重于创新。因此，王羲之创造出一种既雄健，又娇媚的新体，为时人所钟爱。

长大后的王羲之胸怀抱负，很想为国家出力。但由于东晋王朝很不景气，外有异族入侵，内有权臣恃势窥视朝廷，使他在政治上难有作为，对夺权争斗产生厌恶，而更专心书艺。此后，曾有许多次被擢升为朝廷要职，均被他推辞了，由于生性耿直，有“骨鯁”之称。王羲之四十岁左右时，他的书法已名声大振，而他书艺的高峰时期，却是在会稽的十数年间。

王羲之四十八岁那年，经再三请求，皇上同意他辞去京都要职，出任会稽内史，来到山青水秀的绍兴。到任后他发现赋役过重，百姓不堪重负，便竭力上书请求宽免；灾荒之年，他亲自下去了解灾情，下令开仓赈济；又减刑轻罚，杜绝百姓逃亡，使会稽出现了相对的稳定。政务之暇，邀集名士，畅游山水。永和九年之暮春，他携同好友42人在兰亭修禊，写下了被称为“天下第一行书”的《兰亭集序》，创造了书法艺术的高峰。王羲之的艺术成就对后世产生了极大的影响，他的名字在我国书法史上享有极其崇高的声誉，也为绍兴深厚的文化内涵增添了极为精美的一笔。绍兴也因此留下了许多与王羲之有关的遗迹，而且许多地名、桥名也因与王羲之的传说有关而被命名。



游“书圣故里” 探羲之遗迹

白玉长堤路，乌篷小画船，镜湖水如月，耶溪女如雪，道出了绍兴水城风情的古意神韵。作为史越千年的古土，不仅是历代帝王兵戈相见之地，也是浪迹江湖的文人骚客勾留忘返之所。晋代书圣王羲之便在这里找到了感觉，寻得了氛围，求到了知己，以他登峰造极的艺术成就，在古越大地构筑了一座别具一格的艺术殿堂，为绍兴古城增添了千年的光彩，那就是以王羲之故宅（戒珠寺）为中心的书圣故里的众多遗迹。这些遗迹、故地的一些故事，只要你踏上绍兴的这块热土，一些上了年岁的老人和从事人力三轮车的师傅，几乎都会向你有声有色地娓娓道来。

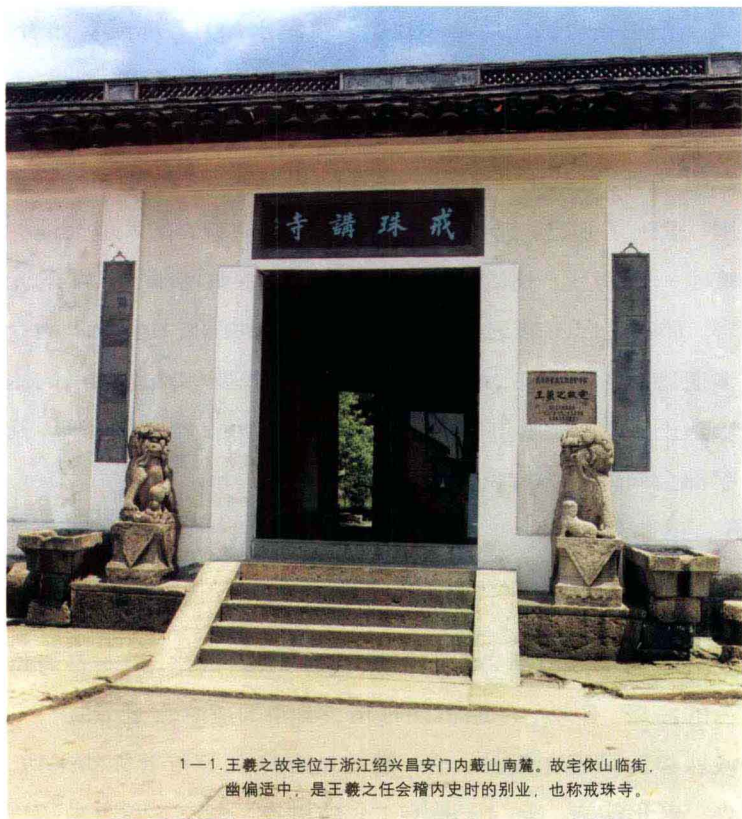
戒珠寺

进入书圣故里，踏上错落有致的青石板路，沿着富有特色的民居、作坊，一座依山临街、幽静闲适的古老寺院——戒珠寺便呈现在面前。它，静静地在这儿等待着你的来访。寺，坐北朝南，大门上悬有“戒珠讲寺”匾额，两边由绍兴



著名书法家沈定庵补书楹联一副：“此处既非灵山，毕竟甚么世界；其中如无活佛，何须这般庄严。”寥寥数语仿佛向世人倾诉着曾经拥有的尊贵和庄严。作为绍兴八大名寺之一的经典讲寺，无疑是在叙述它曾有的故事：

戒珠寺不称禅寺，而称讲寺，这是因为此寺历来是得道高僧讲经之处，而非烧香拜佛之所，用现在的话来讲，相当



1—1. 王羲之故宅位于浙江绍兴昌安门内戴山南麓。故宅依山临街，幽偏适中，是王羲之任会稽内史时的别业，也称戒珠寺。



1—2.山门内，庭殿洁净，佛相庄严，为越中名寺之一。

于佛学院，僧人进修之所。在当时听课者云集，蜚声东南。唐会昌元年（841），寺内设“尊胜经幢”一座，建国前仍留有残迹。民国后，谛闲法师、弘一法师（李叔同）、兴慈法师等高僧，也先后来戒珠寺讲经说法，弘扬教义。

东晋时期，王羲之因晋室南迁，随家人迁居会稽，建造宅院，居住在此。相传王羲之有二大爱好，一是爱鹅，一是癖珠。一天，王羲之正在玩赏一颗明珠，适逢一位僧人来访，他就把珠子放在桌上，与其叙谈。其间，又有人来访，王羲之请僧人稍候，出去会见来访者。回来后发现桌上的珠子不见了，疑是僧人所为，虽无言明，却在脸上露出鄙夷之色。僧人无端遭冤，有口难辩，回去后郁愤而死。几天后，王家宰鹅，在鹅肚子里发现了珠子，王羲之追悔莫及。从此，戒绝玩珠之癖。为纪念僧人，王羲之舍宅为寺，并亲自把守山门，以赎前愆。

关于戒珠寺的传说，在绍兴广为流传。陆游、徐渭等诸



大家在吟咏中，也提及此事。

寺，依山而建，逶迤曲折，经山门穿过宽广的道地，来到大殿。当年的大殿内佛像恢宏，金碧辉煌：左有晨钟，右有暮鼓，早晚梵音声声，萦绕廊间。站于殿中倾耳细听，依稀可闻。殿柱为方柱，柱上楹联不少，仍能分辨：“樵语落红叶，经声留白去”、“狮吼象鸣登法座，龙吟虎啸出天台”等等，皆取自佛义。

殿的西侧为厢房，东侧有斋堂、方丈室。沿石级而上，可登临卧佛楼，有一汉白玉卧佛供奉其间，大殿后原为上方院，此外还有竹堂、雪轩、宇泰阁等越中登览的胜景。

寺院经历了长远的年代，屡毁屡建。现戒珠寺仅存大门、大殿和西侧厢房等建筑，是民国十三年（1924）重建。1983年重修，1984年10月对外开放。大殿辟为王羲之史迹陈列室。陈列室由四部分组成：一、王氏家族谱及王氏家世表；二、从政为官体恤民情；三、勤学苦练终成书圣；四、历代书法家对王羲之艺术的评价，系统地向大家介绍了王羲之一生。最为引人注目的就数堪称第一行书的王羲之《兰亭集序》和有楷书之冠的《乐毅论》了。

那是阳光明媚的永和九年（353）暮春，王羲之政务之暇偕同好友42人在兰亭修禊，列坐溪边，让盛酒的羽觞顺流而下，饮酒赋诗，其乐融融。席间有26人作诗37首，王羲之为其诗集作序，借其酒劲一气呵成力作天下第一行书《兰亭集序》。这篇序言，不仅文采斐然，书艺更是精美绝伦，为千余年来书法家们所公认，也为王羲之的书圣地位奠定了

坚实的基础。兰亭，也因此成为书法圣地。

王羲之的书法在世界上独树一帜，他的书艺是中华民族文化的瑰宝，他的“废寝忘食”、“研精熟思”的民族精神始终感染着后人。《乐毅论》师承钟繇楷书，而又别具风神，字态从容，自然优美，稳静端庄，富有韵味。如果说《兰亭集序》是王羲之的得意之作，那么，《乐毅论》必定是王羲之的楷书之冠，被历代书家奉为楷模，堪称“小楷绝品”，具有划时代意义。

鹅池·墨池

►7

戒珠寺大门外10米许的鹅池、墨池，为戒珠寺增色不

1—3. 墨池。据方志记载：“羲之别业，养鹅池，洗砚池，题扇桥有焉。”洗砚池即墨池。

