

日本推理小说名著

恐怖惊险

乱步探案经典 ①上

[日] 江戸川乱步 / 著

幽灵塔

幽灵塔 / 鬼魂塔

贵州人民出版社

日本推理小说名著

恐怖惊险

乱步探案经典①上

[日] 江戸川乱步 / 著

幽灵塔

贵州人民出版社

版权登记号:图字 22-2002-01 号

乱步惊险恐怖探案集(第一部)(上)

原 作: 江户川乱步(日)
责任编辑: 文 慧
出版发行: 贵州人民出版社
社 址: 中国贵州贵阳市中华北路 289 号
邮 编: 550004
经 销: 贵州省新华书店
印 刷: 贵州新华印刷厂
开 本: 850mm×1168mm 1/32
字 数: 326 千字
印 张: 13
印 数: 1-3000
版 次: 2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN7-221-05418-5/I·865
定 价: 19.80 元

目 录

鬼魂塔

第一章	神奇的业余侦探	/ 3
第二章	黑色皮包	/ 6
第三章	奇怪的物品	/ 12
第四章	恶魔之火	/ 17
第五章	风铃男人	/ 21
第六章	意外发现	/ 25
第七章	红色的房间	/ 31
第八章	黑猫的眼睛	/ 36
第九章	窗上的脸	/ 43
第十章	奇怪的绅士	/ 49
第十一章	跟踪者	/ 53

第十二章	上吊者的妻子	/ 57
第十三章	夜行列车	/ 65
第十四章	浊流	/ 73
第十五章	幽灵侦探	/ 79
第十六章	面对面	/ 83
第十七章	奇怪的汽车	/ 87
第十八章	恐怖的画室	/ 94
第十九章	橡胶手指	/ 102
第二十章	塔的诅咒	/ 105
第二十一章	黑暗中的声音	/ 109
第二十二章	文豪和政治家	/ 113
第二十三章	幽鬼	/ 119
第二十四章	邪恶的故乡	/ 123
第二十五章	不用的库房	/ 126
第二十六章	库房中的美少女	/ 133
第二十七章	秘密俱乐部	/ 137
第二十八章	七处刀伤	/ 142

幽灵塔

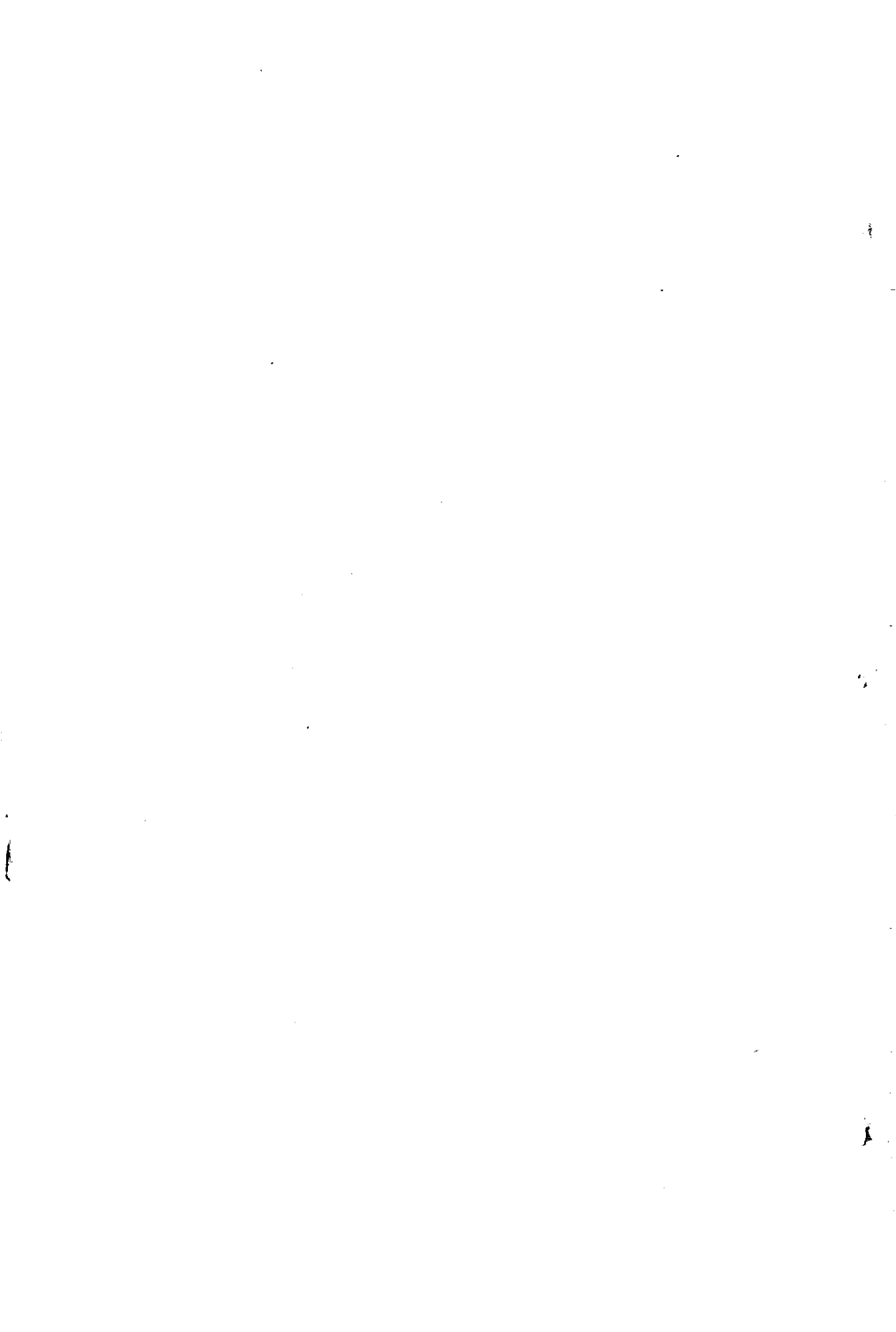
第一章	钟楼宅院	/ 151
第二章	怪美人	/ 156
第三章	疑云密布	/ 165
第四章	何方人士	/ 173
第五章	神秘的咒语	/ 180

第六章	大魔术	/ 185
第七章	虎口惊魂	/ 193
第八章	发电报的人	/ 198
第九章	“大青蛇”	/ 206
第十章	黑川律师	/ 209
第十一章	复仇之战	/ 216
第十二章	流血的幽灵	/ 226
第十三章	猴 爪	/ 230
第十四章	密室毒刃	/ 236
第十五章	手腕的秘密	/ 240
第十六章	大侦探	/ 244
第十七章	奇怪的包袱	/ 248
第十八章	意外意外	/ 253
第十九章	黑夜里的怪人	/ 258
第二十章	大难临头	/ 264
第二十一章	蜘蛛屋	/ 269
第二十二章	锁链的声音	/ 274
第二十三章	隐蔽的黑屋子	/ 279
第二十四章	佝偻少年	/ 285
第二十五章	广告画的眼睛	/ 288
第二十六章	恐怖的陷阱	/ 294
第二十七章	芦屋晓斋先生	/ 300
第二十八章	毒 草	/ 305
第二十九章	镜子房间	/ 313

第三十章	地下密室	/ 318
第三十一章	两个人脸模子	/ 326
第三十二章	重塑新人	/ 332
第三十三章	恐怖的真相	/ 339
第三十四章	手腕的伤痕	/ 346
第三十五章	闯入者	/ 354
第三十六章	奇特的交易	/ 361
第三十七章	绿色圆盘的奥秘	/ 370
第三十八章	机械室中的囚徒	/ 378
第三十九章	内 殿	/ 384
第四十章	地狱惨景	/ 392
第四十一章	罪大恶极之人	/ 398
第四十二章	大团圆	/ 408



鬼
魂
塔



神奇的业余侦探

这个故事里登场的业余侦探，是一个神奇的青年，二十八岁，名叫河津三郎。

河津三郎几年前父母双亡，也没有兄弟，是一个不折不扣的单身汉。加上他又有一笔财产，不愁吃穿，活得潇洒自由，令人好不生羨。河津三郎在一所不太有名的私立大学念社会学，可他并不指望以此出人头地，毕业后也是悠哉悠哉地四处闲逛。不过，他倒不像一般的有闲青年那样无聊地打发日子，因为在他的身上有一种奇特的怪癖。

“我要么做个侦探，要么当个江洋大盗，除此之外我别无他能。”

他常常对朋友们这样说。幸运的是，他没有成为大盗，而是开业做了一个神奇的业余侦探，不过，却没有打出某某侦探事务所的招牌来招徕生意。他根本不想世人知道，而是独自一人享受着侦探的乐趣。也就是说，他以此为好，在都市的各个角落到处搜寻着犯罪的线索。

在世田谷的荒凉地带，他有一处院落空旷的住宅。他的家分为书房、化学实验室和服装间三部分。书房里堆满了与犯罪、侦探有关的各类书籍；实验室简直就像微缩的警视厅监察科；服装间像个旧衣店，挂着各种服装，不同阶层和职业的服饰应有尽有。在这个奇特的宅院里，只住着他和一个

十七岁的学生。

河津三郎几乎每天都要去服装间换衣服，然后出门。他时而以青年外交官的装束出入大酒店的晚会，时而打扮成阔少爷坐着借来的派克汽车，到住地附近的车站换车。有时还装扮成捡破烂的在住宅区徘徊，或是扮成卖三明治的在闹市区叫卖，有时甚至还装扮成观音堂前的乞丐。这样的衣服他应有尽有，而且他穿什么像什么，有一种不可思议的演员天赋。

有时他装扮成年轻的政治记者，混入内阁的记者俱乐部，手持着铅笔和纸，似乎在记录秘书长发布的信息；有时又变成出租车司机，熟练地操着方向盘，与他从街上拉来的客人高声谈话；有时他又化装成邮递员，一边从皮包中掏出一叠假信件，一边若无其事地进入他人的深宅大院。

在没有什么特别的案件闲来无聊时，他常常身穿不显眼的条纹西服，头戴鸭舌帽，腋下夹着折叠包，里面装着三棱双筒望远镜，爬上大楼的屋顶，对日本桥、京桥一带的大楼逐一地加以观察。他假装去楼内的事务所办事，若无其事地钻进电梯，悄悄来到屋顶，然后取出带来的望远镜，俯视楼下的世界，享受其中的乐趣。

因为是倍率极高的望远镜，所以在视野范围内，可以窥视到大楼下各种各样的生活场面，而且都近在咫尺。虽然都是些极为平常的生活琐事，可有时也会得到意外的收获。他仔细观察一两百米远之外的宅邸窗户中的人影，从中发现可疑的形迹，以此为线索他已经发现了好几起重大的案件。他以此为乐，趴在大楼的墙上，极有耐心地盯着望远镜，有时一趴就是两三个小时。

这样，奇人河津三郎对社会上的各种内幕是无所不知，对隐藏其中的犯罪线索，他像挖沙蚕一样，挖掘隐藏其中的犯罪线索，并视之为无上的乐趣。这就是他有别于常人的嗜好。除了揭露犯罪、探求真相所带来的冒险性与趣味性之外，他别无所求。所以，逮捕或惩罚犯人，对他来讲是无所所谓的。但是，又不能发现了犯罪，却眼睁睁地让罪犯溜走，这种时候，他尽量不亲自出手，而是以匿名快递或电话的方式，将犯罪事实和罪犯的藏身处报告给警视厅的刑事部长。

自神奇的业余侦探开业以来，三年间，这样的密报已达三十多次；其中有 80% 逮捕了真凶。也有不少能在报纸的社会版上连续报道好几天的大案，比如：伪造股票的百万元诈骗案、富家小姐的绑架案、小学校长毒杀案、皮箱内碎尸案等等。但是，作为功臣，河津三郎的名字却鲜为人知。他根本不愿意炫耀这些功绩，只想作一个幕后英雄，以发掘犯罪为乐。

不过，在他开始做业余侦探第四年的春天，也就是他 28 岁那年，发生了一件能让这位犯罪搜寻家充分发挥作用的怪事。那是一个让人摸不着头脑又令人毛骨悚然的案件。因为这个案件太蹊跷太惊人，就连奇人河津三郎也被弄得神魂颠倒，冷汗淋漓，甚至为自己开了业余侦探所而后悔不已。

犯罪案件的垂钓者，感到异常的咬钩后，提起鱼竿一看，只见钩上钓着一条从未见过的怪鱼。那条怪鱼瞪着眼睛，张着血盆大口，突然向垂钓者扑来。这是一场可怕的噩梦，是狂人国里发生的事情。

黑色皮包

这年春天，案件垂钓者河津三郎，又发现了一个新的垂钓场。

那段时间，他几乎每天晚上都身穿黑西服，头戴黑鸭舌帽，一副隐身装束，去隅田川的桥上。在东京，这些桥都算得上是名胜，由于设计者的喜好，桥上都有巨大的钢筋铁骨，勾勒出一道美丽的人工彩虹。一身黑色装束的业余侦探，在深夜 12 点左右，坐出租车来到桥头，确认无人通行后，便爬上了彩虹状的铁架。

夜色中，宽大的铁架足以把一个黑色装束的人从桥下人们的视线中给隐蔽起来。他横卧在冰凉的大铁架上，简直就像铁架的一部分，身体纹丝不动，在黑夜中两三个小时地凝视、倾听、仔细观察每一个经过那里，或是驻足停留的人。

这个崭新的垂钓场给河津三郎带来的乐趣远远超出了大楼屋顶。在铁架上，每天晚上他总会发现一两个猎物。有刚刚行窃完的扒手之间的低声私语，有流氓痞子之间的事先密谋，还有年轻恋人的悄悄话等等。夹杂在这些平平常常的事件中，在犯罪的大海里，有时会发现底下潜藏着一条珍奇的怪鱼，让趴在铁架上的业余侦探兴奋不已。

这个故事发生在 4 月 5 日的夜里，河津三郎身裹黑衣装束，横卧在厩桥的铁架上。

时间将近十二点。两岸的霓虹灯已经熄灭，沿河人家的窗户也早已关上，桥上来往的汽车也几乎不见了踪影，白天杂乱喧嚣的地方，反而显得愈加冷清。

那是一个漆黑的夜晚，天上的云彩很厚。温温乎乎的、令人毛骨悚然的空气，像固体一样凝滞在四周。

“这样的夜晚，应该会有什么有趣的猎物出现吧。哎，对面走来一个奇怪的家伙。他有点慌里慌张嘛。哼哼，这里头一定有文章。”

河津三郎从铁架上偷偷地探出头来，像垂钓者盯着浮子一样，注视着下面的人行道。看上去，那个浮子的动作有点奇怪。

从桥的西头，一个人影从人行道上跌跌撞撞、慌慌张张地走来。看上去他走得很急，但却给人一种奇妙的感觉：他不像急着要去某个地方，而是后面有人在追赶他。

那个人越走越近，在远处灯光的照射下，其模样渐渐的清晰可辨。原来是一个男人。他穿了件走了型的、软塌塌的破西服，既没穿衬衣也没系领带，好像是在汗衫上直接套了件西服。这是一个瘦高个、年纪在四十岁左右的男子。看上去像个失业工人，左手很小心地提着一个黑包。

“这家伙，是要回桥对面的小旅店吗？不过，要是那样的话，干嘛那么不安呢？这种走路的样子可不像是回住处啊。”

河津思量着，眼睛一直盯着那个目标。没想到那个男子刚好走到他藏身的铁架下就突然站着不动了，好像要做什么。他瞪着眼睛四下张望了一下。果然这家伙有事要干。

在确认周围无人后，男子打开手中的皮包，取出一个用

报纸裹着的東西，并迅速地将空包从栏杆扔到了河里。

随后，他又环视了一下四周，确认自己刚才的动作没人察觉后，就拿起从皮包里取出的纸包，小心翼翼地夹在腋下，匆匆地走开了。

对这个穿着邋遢的男子来说，即便是个旧包，他也不应该毫不怜惜地往河里扔啊。这家伙也许是偷了东西。可能是为了在没人的地方处理赃物才特地跑到这座桥上来的。然而，对于熟知案犯举动的河津三郎来说，这件事又不那么简单，他觉得一定有更深的原因。“这家伙，说不定是个意外的大猎物！”这种直觉勾起了业余侦探的兴奋点。

他当然不会放过这个猎物。只见他悄无声息地从铁架上爬了下来，开始了擅长的跟踪。

男子腋下夹着纸包，身子前倾，急急忙忙地走着。可是，他依然不像要回旅店的样子。好像在寻找着什么。

每到拐角处，他总要环顾四周，朝着有亮光的地方走去。是在找香烟店？不，不是。因为当他经过一家还没关门的香烟店时，他连看都没看就走了过去。

又走了一会儿，他来到杂乱肮脏的商品街。有两三家会做买卖的商店还亮着灯，在等着深夜的来客。其中，有一家摆着鞋和皮包的小店。

男子从一开始找的，就是这家店。他如释重负地加快了脚步，迫不及待地跨进那家摆着鞋和皮包的店铺。

河津三郎紧随其后，站在店门口，装着欣赏橱窗的商品，注视着店内男子的一举一动。

男子让店主拿来黑色的波士顿休闲皮包，检查了一下锁头。在明亮的灯光下，他看上去瘦得像个病人，脸色青黑，

颧骨突出，一脸邈邈胡须，大大的眼睛像是患了热病似的闪闪发光。

“这玩意儿，不会很快就坏吧？”

男子拨弄着皮包上的锁头，冷冷地问道。

“没问题！这是最近新出的锁。我保证。”

“行，就要这个吧，我上次买的包，不到三天，锁就坏了。”

男子的话显得很有知识。如此看来，他那十分瘦削的面容中，也有几分与他的穿戴不符的地方。

男子买下那皮包，把腋下夹着的纸包放了进去，锁上锁，然后小心翼翼地将钥匙放进从口袋里取出的大钱包内。接着他又从钱包里抽出两张十元纸币付了帐。这时钱包内的东西都显露了出来。由于男子的注意力完全集中在店主身上，对于橱窗外的跟踪人物的窥视，他毫无觉察，所以钱包内的东西让人看得真真切切。令人惊讶的是，这个破钱包里，居然塞满了厚厚一叠的十元纸币。从厚度来看大概有一百张左右。要是一百张的话，那就是一千元。真没想到这个邈邈的工人居然有这么多钱。不用说，那肯定是偷来的。

“好！我也买一个同样的包。”

河津三郎突然想到一个绝妙的主意：小偷的包里放着重要的东西，他需要一个与它完全一样的皮包。这件事对他来说具有极大的诱惑力。

就在男子离开商店的瞬间，河津冲进店内，催促着满脸诧异的店主，买了一个跟刚才一模一样的波士顿皮包。然后他扔下钱，又追赶那个男子去了。

深夜的街头，人影稀少，他不用担心会跟丢目标。那个

男子看上去心事重重，毫无戒备，一点儿都没发现自己被人跟踪着。可是，他究竟为什么如此烦恼呢？那张苍白泛青的脸，那双闪闪发光、布满血丝的眼睛。如果是个普通的小偷，手里握着近千元的巨款，是不会这么不高兴的。其中一定有什么更深的原因。那个男子也许犯了比偷窃更可怕的罪行。那是一种泛着血腥气的犯罪，不！是比血更可怕、更疯狂的犯罪。

河津三郎就像发现了怪兽的猎犬一样，感到自己变得心急起来。那种感觉说不上是高兴还是害怕，他感到自己的心跳正在加剧。

买了皮包后，男子的脚步一下子变得蹒跚起来。他就像漫无目的的流浪汉，在深夜的街道上徘徊。二十多分钟他一直在同一条街上转悠。最后他转到一看就知道是简易旅店街的街区。原来他要找的还是住处。

男子在一家竖有“吉野馆”电子招牌的店门口停下，犹豫了一会儿后，像是下了决心似的，推开玻璃门，走了进去。看起来，他是第一次在此处投宿。老板站在门口，态度冷淡，递给他一本旅客登记簿。男子填完付了房费，然后慢慢吞吞地脱下鞋，跟着女服务员，消失在走廊深处。他怀里揣着千元巨款，却住在这样一个不像样的小客栈。他到底是怎么想的？真是愈加令人费解了。

河津三郎观察清楚后，也进了这家旅店。登记时，他发现前面一栏里出人意外地用漂亮的字体写着“名古屋市中区古渡街2—5龟井正信”。这个奇怪的男子用的是“龟井”这个名字。尽管河津不相信这个住所和姓名是真的，可他还是记了下来。