

漫 画

选 刊

6



北京的信息

何 韦 王复羊

MAN HUA XUAN KAN



众擎齐举

法乃光



中央领导同志在参观上海微电子技术展览时说：
计算机的普及要——

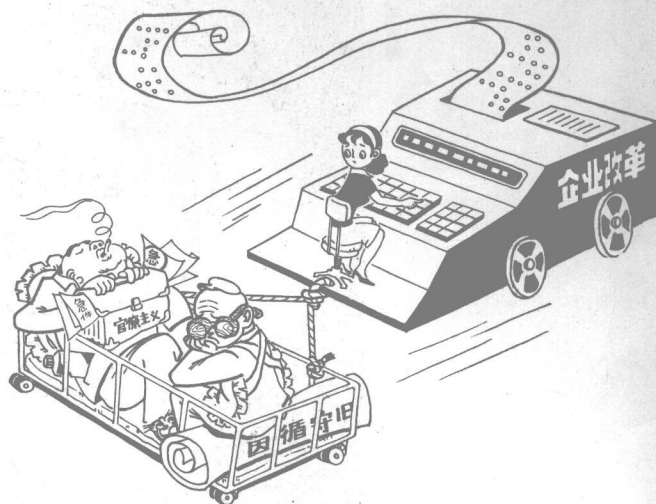
从娃娃做起

韦启美



人往“高处”走

胡宏海



累 赘

常铁钧



南郭怨

先祖虽蒙冷消，
遗风却幸盛行；
大锅改革忽推行，
往后果真要命！

〔东方望词〕

势难再混

丁 聪



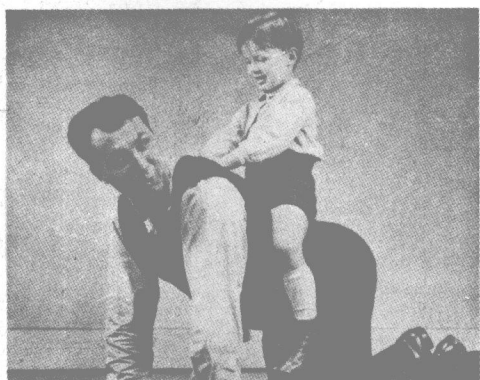
——请听听他们的吧！

王益生

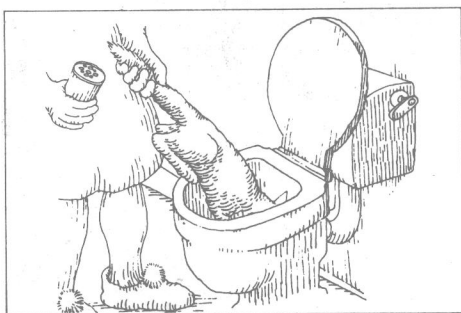
漫画什锦

奥塞尔·卜劳恩的《父与子》，是外国连环漫画中我们最熟悉的一种。作者在《父与子》中塑造的“父”与“子”的形象，有许多地方是他自己和他的独生子的写照。这部作品1934年12月在《柏林画报》与读者开始见面时，他儿子才三岁。三年后，因纳粹专政被迫结束了《父与子》的创作。

西德《斯卡拉》杂志曾发表一张作者和他儿子的照片，附有如下说明：“奥塞尔和他儿子克里斯蒂安在一起这样无忧无虑的日子尽管很短暂，而《父与子》四至



有一个名叫西蒙·庞德的英国漫画家，因居室为猫所滋扰，对猫怀恨在心，幽闷郁结之气，竟借漫画来抒发，描绘并出版了《一〇一种死猫的用处》一书。这种泄私愤的漫画一经问世，立即招来爱猫者及



舆论的围攻，不料因此反使它大走红运，成为全畅销书，居领先地位达一周，发行百万册。今登一幅，以其荒唐、无聊径之如何可

叶浅予怀念王先生

叶先生”，也基本上不画漫画，而专致于国画创作。因此，这帧信手而就的漫画，实为难得的珍品。（罗盖）



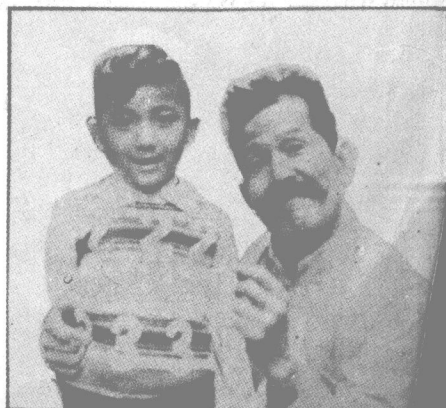
你中有我
我中有你
一九八三年二月
叶浅予先生
在一起

《乐叔与虾仔》 上电视

周末晚上，广州人坐电视机前，被乐叔和虾仔逗得捧腹大笑。根据发表于《周末》画报的长篇方言连续漫画《乐叔与虾仔》陆续改编拍摄的电视连续剧，成了广东电视台的热门节目。

这个由广州漫画家合作绘制的连续漫画，通过退休工人乐叔和学龄前儿童虾仔在现实生活中的种种见闻和际遇，幽默而泼辣地针砭时弊，热情而有趣地歌颂新风，受到读者广泛欢迎。电视剧中老少两位主要演员的形象，和漫画原作所绘非常相似，因此电视观众感到熟悉、亲切，更增加了兴味。

（陈树斌）



出气 —— 画

祝全国漫画展圆满成功

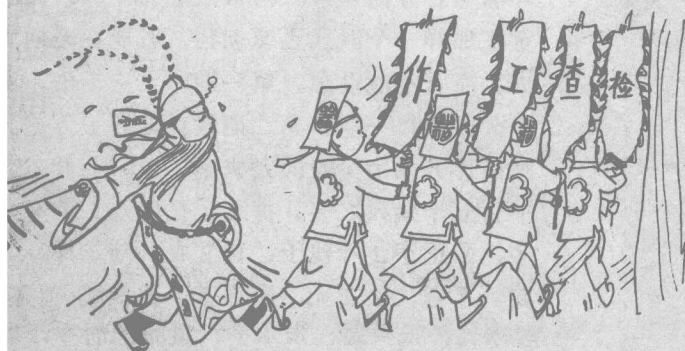
1984年第六届全国美展漫画展出，是粉碎“四人帮”以来又一次全国性的漫画大展，已定于建国三十五周年国庆节前夕在长沙开幕。为迎接这次漫展，全国各地漫画团体和漫画作者，都已积极行动，力求以高质量优级品参加展出。全国美展湖南办公室、中国美协湖南分会漫画组和《刺玫瑰》编辑部，作为东道主，他们担当起筹组展出的全部繁重任务，做好了一系列具体和充分的准备工作，以保证漫展的顺利进行；他们还倡议在漫展期间举办漫画学术交流活动，重点研讨漫画艺术的特征，漫画艺术的民族传统与艺术风格，漫画艺术的创作构思与表现技巧，漫画组织工作与编辑工作的经验探讨等问题。这一倡议，正合全国漫画作者长期以来一个共同的迫切意愿，因此立即得到广泛而热烈的响应，纷纷自报了论文选题。预料今年国庆佳节，芙蓉国将成为漫画城，空前的漫画盛会，将大大促进漫画的百花齐放和百家争鸣，大大有助于更好地为社会主义精神文明建设作出漫画应作的贡献。

祝这次漫画全国展出取得圆满成功！

祝这次漫画学术交流取得重大收获！

祝漫画新局面由此开创、发展！

祝漫画界团结由此加强、扩大！



死水

刘雍

急急风

《时代漫画》创刊50周年

我的片断回忆

鲁少飞

编者按 《时代漫画》是三十年代出版于上海的十多种漫画期刊中持续最久、读者最多的一种。它创刊于1934年1月，至1937年6月停刊，共出39期。在那时蓬勃高涨的抗日救亡运动中，这个期刊培养和团结了大批漫画作者，空前地形成了漫画界一支有一百五十多人的基本队伍，对我国现代漫画的推动和发展，提供了有利条件，产生了重要作用。

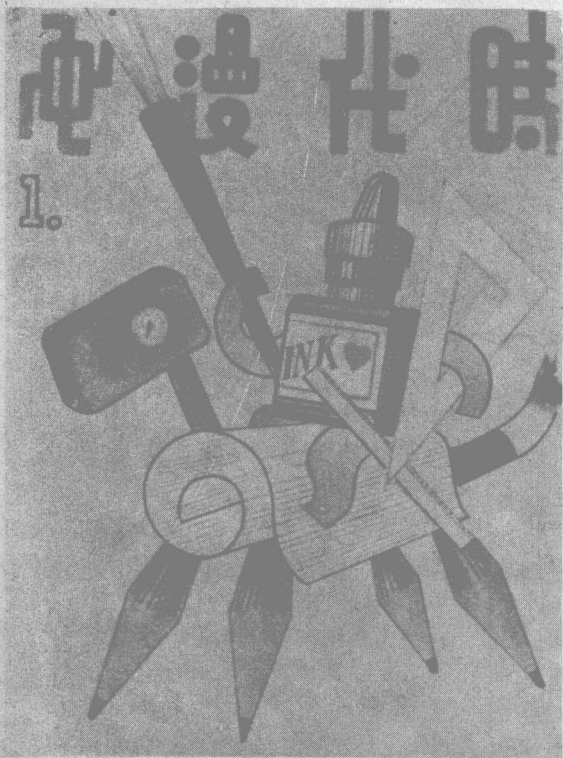
今年是《时代漫画》创刊50周年，本刊特发表该刊当时的主编鲁少飞同志的《片断回忆》如下：

五十年前，《时代漫画》（16开本）杂志在上海时代图书公司出版。我是这本杂志的主编，后来又接替漫画家张光宇为杂志的发行人。

《时代漫画》出版之前的1928年，就有张光宇主编的《上海漫画》（8开单张），由中

国美术刊行社出版。每期第一版上刊用独幅讽刺漫画，张光宇、张正宇、黄文农、叶浅和我分期执笔作画。第二版上登载铜版印刷的国内外新闻照片。1931年“九一八”事变前不久，这单张的《上海漫画》就停刊了。

1934年，邵洵美创办上海时代图书公司，由张光宇、正宇兄弟总管其事。当时公司出版四大刊物：《论语》由林语堂（后为陶亢德）邵洵美主编；《时代画报》由叶浅予主编；《时代电影》由宗维祺（后为席与群）主编；《时代漫画》由我主编。我接受这个主编工作，是面向全国的，由于人手太少，只有一位小青年宣文杰，帮我收发稿件，兼搞通联工作，任务很重，而且那时正当我国外侮内忧之际，客观环境与各方面条件，均极困难，而《时代漫画》竟在那样一个时代迅速创刊，以现在来回顾过去，简直不能设想。第一期印了三千份，出版不久即销售一空，第二期就猛增为一万份。漫画稿件开始由少数同人执笔，以后陆续扩大至一百五十余人之多，据我记忆所及，就有张光宇、张正宇、叶浅予、黄文农、陆志庠、华君武、丁聪、张文元、陶谋基、陈涓隐、黄嘉音、廖冰兄、张英超、张乐平、黄尧、胡考、丰子



农村新形势和漫画新任务

童 翁

近几年来,我国农村普遍推行生产责任制,农民生活发生了空前的巨大的变化。“农民”一词的旧概念已不适用,它不但与贫困愚昧脱离关系,而且也不限指种田的庄稼人了。他们有的专搞副业,有的经营工商企业,有的从事服务行业等等,他们是身居农村和离土不离乡的各行各业的劳动者,是新型的农民。他们在经济生活上开始富裕了,眼界逐渐开阔了,思想也活跃了起来。他们要了解政策时事,要学习科技知识,要研究信息资料,要提高认识世界和社会的能力,也要丰富业余文体娱乐活动。

这才真正是堪称史无前例的伟大变革,多么激动人心啊!它向我们展现了中国农村进入一个新时代的灿烂前景,也向我们预示了今后文化工作的重点将要转向农村的新课题。

现在,光说农民报,据1983年统计,全国就已激增到176家、205种,发行一千多万份;另据十三个省的调查,以农民为对象的科技报已达578种,因多不经邮局发行,份数无法详计。通俗实用的种植养殖等常识、表现新人新事的文艺作品,以及电影故事、体育卫生、服装家具等书刊和画报画册,在农村非常畅销。下乡演出的戏剧团队,到处受到比城市热烈得多的盛大欢迎。《文艺报》和《人民文学》不久前召开了农村题材小说创作座谈会,呼吁“文艺家应将目光转向八十年代的农民,创造出具有时代特征的农民形象”。

漫画怎样呢?可喜的消息也从各地纷纷传来:农民漫画家陈跛子在家乡河北丘县组织了一个取名“青蛙”的农民



——奶奶,现在用指数数不清了,我来算。

张迎杨

恺、沈逸千、李劫夫、王乐天、艾中信、汪子美、严折西、特伟、张仃等。

《时代漫画》不仅刊登漫画,还有照片、杂文、国外小品译载和有关漫画的评介文章。王敦庆在这方面为本刊出力不小,他除了撰写漫画理论文章外,还介绍过一些世界著名的漫画家及其作品,对当时我国漫画作者起了很好的借鉴和启发作用。他并且利用新闻照片进行改头换面的剪贴加工而创造出一种“照片漫画”,给读者以幽默笑料。但是也曾因此触犯国民党政府首脑,引起轩然大波。我作为主编,“罪责难逃”,吃了官司,杂志被勒令停刊。后来我们暂改刊名为《漫画界》,继续出版。不久又恢复原名。

三十年代的上海,继《时代漫画》创刊后陆续出版的漫画期刊,有蔡若虹等编的《漫画

漫话》、朱金楼编的《中国漫画》、张光宇编的《独立漫画》、张謇等编的《漫画和生活》、黄士英编的《生活漫画》等等,当时漫画创作可说是相当活跃的。

转眼间,半个世纪过去了,我从那时的年轻小子成为年逾八旬的老者了。由于体力和视力的日趋衰退,于漫画早已停了笔,但手和脑都还在动着,每天以相当时间用在练写大字上。今天,老友叶浅予送来当年出版的《时代漫画》残本一册和《上海漫画》数张,见物思旧,昔与今比,深感近年来我国漫画事业的蓬勃发展确是不可同日而语了。我这个漫画界的一名老兵,从当年主编的《时代漫画》这个小小杂志所抛出的砖块,引来了今天绚丽多姿的如锦繁花,亦足自慰矣!

1984年3月25日



给领导提意见以后，
啥时候变成这样？

王风莲（女）

漫画小组，不到一年就画出了500多幅作品。陕西长安县文化馆成立了“长安农民漫画学会”，并在两个公社分设了漫画组，已举办漫画学习班和习作展览等活动。在湖南长沙县当教师的漫画家石卜，近年已创作出很多描绘农民生活的漫画，为读者所赞赏。随着各地文化馆和地方报纸的进一步明确为农村服务的方向，在那里搞漫画工作的同志，大都全神贯注于农民，有的

并携笔进村了。《陕西农民报》、山西《运城报》、《临汾报》、江苏《盐阜大众》、湖北《孝感报》、《襄阳报》、云南《红河报》等，原来的漫画工作就比较突出，现在看来劲头更大了。省级报纸（包括农村版）发表的有关农村新情况新问题的漫画，去年以来也渐见增多。

长居大中城市的漫画家们，对当前农村新形势及其伟大的历史意义，是否也应引起足够的重视和深刻的认识。希望有条件的同志能下去走走，作些调查研究，得些亲身感受，进行些与各地漫画家和农民漫画家的交流探讨，搞出些表现新时代特征的示范性创作，以推动我们的漫画艺术，随着时代的步伐向广阔天地发展。

可以预料，今后几年中，农民报刊和各种农民读物对漫画的需求将大量增长，“农民漫画学会”或“农民漫画小组”将大量出现，各地报刊出版社和文化馆站的这一任务将非常繁重而紧迫，漫画家们将怎样主动担当起自己的应尽职责，不但需要认真考虑，而且需要实际行动了。

（附图均为陕西省长安县农民所作，原载陕西《漫画报》）

深入农村 眼见为实

石卜

这是一个不公平的现象：十亿中国人当中八亿是农民，但他们在文艺作品中得到表现的机会却是不成比例的。因此我决定搞这个“冷门”，画农民。这大概可说是路见不平，“挥毫”相助吧？

大学毕业后我一直在农村当教员，而且比较深入地接触了农家生活。农民的喜、怒、哀、乐，我亲眼见，亲耳闻，亲身感受过。但这还不够，重要的是要有可画的东西。三中全会以来，农村巨大而深刻的变化确实感人至深，令人欢欣鼓舞的新鲜题材扑面而来，值得大加挥写。“责任制好！”“大包干好！”用农民自己的话来说“往年一锄挖下去还不知是给谁挖的，如今放心了，为自己干，怎会舍不得下力气！”中国的农村，生产关系和生产力终于找到了相适应的恰当形式，由这种适应而带来的变化是随处可见的。首先反映在农民生活的改善上，衣食住行都“鸟枪换炮”了。无论是经济学家还是艺术家都会感到，人们脸上的笑容，比金子还要可贵！

作为教员，我们（学）期初（学）期末特别忙。以前忙，忙着接待来要那二块、三块助学金的家长，忙着挨家登门去催学费账。现在更忙，教室爆满了，

家长还硬往学校送孩子，财大气粗：学费、生活费，要多少一文不缺！农民要文化，要技术，要科学，他们的眼睛开始“朝前看”了。“仓廪足而知礼节”，物质文明必将促进精神文明，我们这儿几个公社都一下子掏出二十六七万建教学楼。

“眼见为实”，使我欣然命笔，画了一些歌颂的报导漫画，也正是“眼见为实”，使我画了一些讽刺画。生活是多方面的，责任制还处在逐步完善的阶段，多年“左”的影响决不会在一个早晨消失，农民在富起来的道路上不可避免地还会碰到许多磨难。上下左右仍然还有人在向农民伸手，坑农、害农的事时有发生。去年又闹起了“议价风”。这些情况可不可以表现、应不应当表现？我的原则是“惟实”。

“悠然见南山”，决不排除“猛志固常在”。因此我画了《农家愁》、《这里刮了议价风》等作品，而且打算还要画下去。该歌颂的，尽情讴歌；该



揭露的，决不含糊地揭露。这叫对立统一，实事求是。

“眼见为实”，不是自然主义地照抄生活，而是生活的提高。作者应具有想像力和预见性，作品应有“提前量”。我的画不乏“祝愿”和“希望”的成分，“但愿将来是这样”。我想作品的教育意义和宣传作用应在于此。

我十分欣喜地看到，目前画农村题材的作品逐渐多起来了。我希望有更多的人一起来深入农村，学习农民，研究农民，了解农民的欢乐、要求和苦恼；歌颂他们，提高他们，使我们的作品更加具有时代的色彩。

这样改好吗？

方成

《咋看还是嫩》这幅画的主题是好的，画也一看就懂，这是优点。我看了加以推敲，按我的想法试改一下，画成《老眼看人》。

为什么这样改呢？

原作讽刺的是某些人的一种偏见，用比喻法画出来。既然讽刺对象是人，是有这种偏见的人，那么，就直接画这种人好了，除非用比喻有更好的艺术效果。但这幅画效果并不比画人强。从画上看，竹比笋嫩，这是清楚的，但最后一幅，也就是关键性的一幅，大竹和小竹（或老竹和小竹）相比，差别不大，矛盾不突出，把老竹画成带皱纹的，就显得勉强了。而且，终于还要把竹子加以人化，以补物形之不足。直接把人画出来，使被讽刺者自己现身说法，不用比喻来绕弯子，这样画主题更鲜明，矛盾突出，就好笑，讽刺效果也强烈。

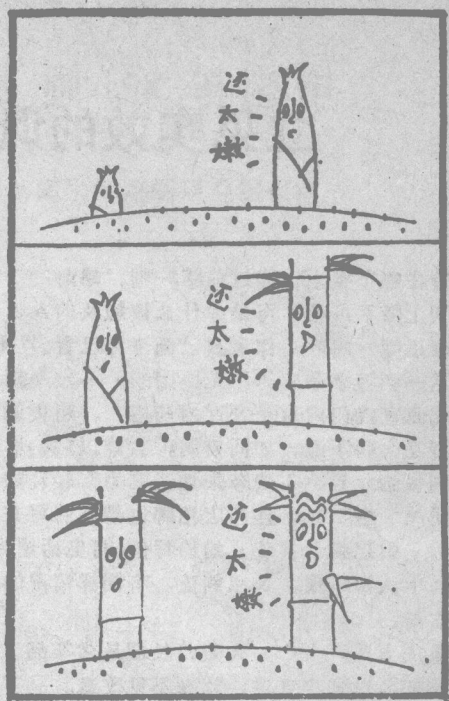
这样画何以可笑呢？把满脸胡子的老人说是太嫩，一反常情，自是矛盾的。但说这话的是个白胡子老人，黑胡子的是比白胡子的年轻，说是嫩些，也还有一定合理性，是协调的。既矛盾，又有其协调之处，使产生滑稽之感。

讽刺画总要把讽刺对象（人或事）置于不利地位，使之成为笑柄，才显出讽刺力来。

再谈漫画的标题。标题是漫画的一个重要部分，有时还是显示讽刺力的主要部分，须下功夫。我觉得“老眼看人”带双关意义，既能点题，也是讽语。

请看，这样改效果是不是好一些？

咋看还是嫩



肖洛



老眼看人



方成



立见实效的讽刺

岳南

曾在哪个报上，读过随感一则，略谓：“讽刺不正之风的漫画，在报刊上随手可拾，可是为什么被触及的人，却一不脸红，二不心跳，三不改正呢？呜呼，作者自己画来自己看，岂不是漫画的真正悲剧？”

这一则随感是感得不无原因的，不过事情倒也未必尽然。例如：北京宣武门内有个“宣内药店”，将夜间售药的所谓“便民”窗口，开在大门下端，如同猫洞，打烊以后，群众只得爬在地上买药。孙敏钊目睹此景，不费夸张加工之力，轻轻如实描绘，即成漫画《夜间“便民”窗口》，连药店招牌也赫然照写在画内。在《北京晚报》发表后，引起读者共鸣，纷纷写信、打电话给报社，表示同意和支持。药店马上认识错误，加以纠正。有同样情况的商店，也都主动把夜间窗口改高。

重庆火柴厂生产的火柴，长期是劣等品，提价后质量仍不提高。群众不知提过多少意见，丝毫不见改进。马丁以亲身体会，画了一幅漫画《“戒烟”火柴》，并注明“重庆火柴厂产品”，发表于《重庆日报》。该厂领导见画，当天召开全厂干部会议，决定停产整顿，并将漫画放大，张贴厂内，向全体职工进行质量教育，短时期内就把产品质量搞了上去。

例子还可以举出一些。看来漫画在报刊上对各种错误和缺点进行的讽刺，还不能说一概不起作用，我们正不必为此悲叹“呜呼”。不过倒也可以借此研究一下：为何这样的讽刺批评能够立见实效？



“戒烟”火柴

——重庆火柴厂出品

马丁



夜间售药的“便民窗口”

孙敏钊

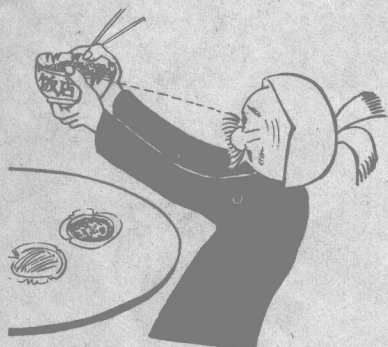
“语忌直，脉忌露”

复羊

张宝民的漫画《疑是当年讨饭碗》，是一幅构思巧妙、表现方法幽默的作品：一位坐在饭馆里的老农民，正端详着满是破口的瓷碗，触景生情，想起了在旧社会讨饭时用过的破碗。一个用这样的破碗来接待顾客的饭馆，其经营作风如何是不言而喻的。作品采用曲折的手法，没有正面表现饭馆经营管理上的弊病，也没有直接刻画破口碗给顾客造成的不便，却讽刺得辛辣又有风趣，深刻地揭示了主题思想。

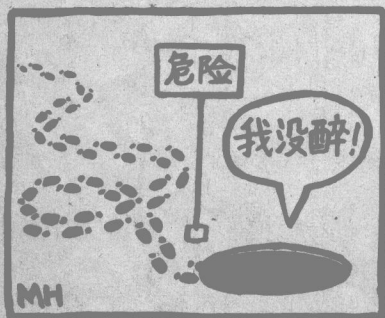
刘曼华的《我没醉》也是一幅耐人寻味的漫画。画面上没有出现醉酒人的现象，但他那踉跄的步履和掉在街井里还不认输的狼狈相，却活灵活现地呈现在读者面前。

古人论诗，认为“语忌直，脉忌露”；漫画创作亦然。一幅好的漫画能引起人们的联想，给读者留下回味的余地。漫画创作的表现方法如果太直太露，往往只能是现实生活的图解，难以产生引人入胜的作品。



疑是当年讨饭碗

张宝民



我没醉

刘曼华

新闻漫画 1983年佳作选

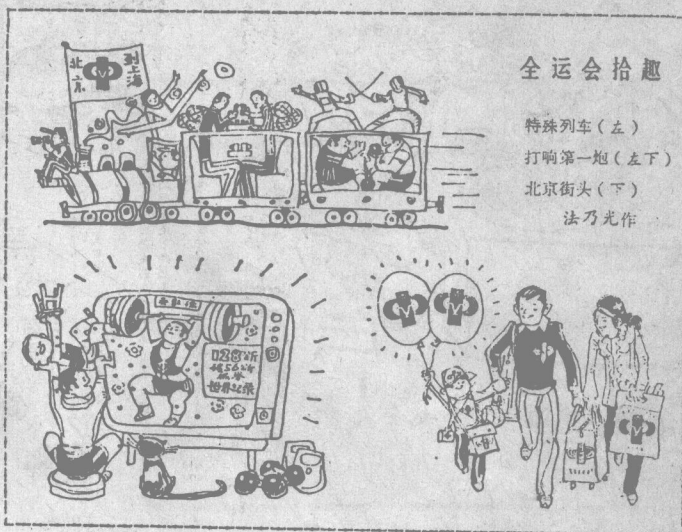
首都新闻学会漫画研究组供稿



情深水长

吴兴宏

(原载《工人日报》)



全运会拾趣

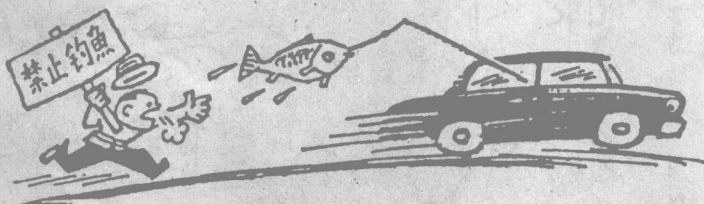
特殊列车(左)

打响第一炮(左下)

北京街头(下)

法乃光作

(原载《文汇报》)



追鱼

叶春阳

(原载《北京晚报》)



乐善好施

(原载《陕西日报》)

李乃良

乐善好施

李乃良



铁公鸡对话

刘 雍

(原载《人民日报》)

选自国内报刊



新大锅饭

赵金荣



钟馗回礼

黄大希

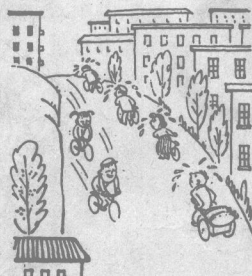
长白朝鲜族自治县印象

戈沙 鹏飞



长白朝鲜族自治县位于吉林省东部，鸭绿江畔，是朝鲜族聚居区。这里的山川秀丽，物产丰富，人民生活安定，社会秩序良好。

长白朝鲜族自治县位于吉林省东部，鸭绿江畔，是朝鲜族聚居区。这里的山川秀丽，物产丰富，人民生活安定，社会秩序良好。



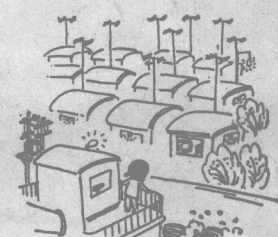
富饶的山区有着无限宝藏，每到采山季节，人们总是满载而归。



新建的松江河至长白公路，不仅方便两地的交通，沿途还能领略原始森林的神秘风光。



县城后山上的灵光塔建于唐代初洛时期，其形似圆而尖，状如唐代表金塔相似。



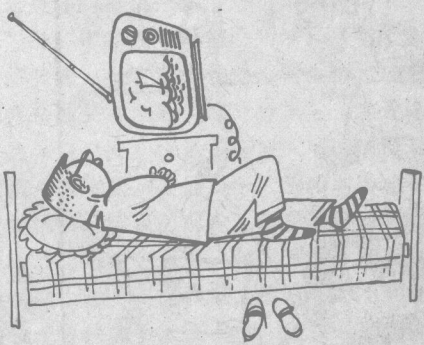
小水电站象一颗颗夜明珠，既给山村带来光明，又使人们享受着艺术的乐趣。

幽默画



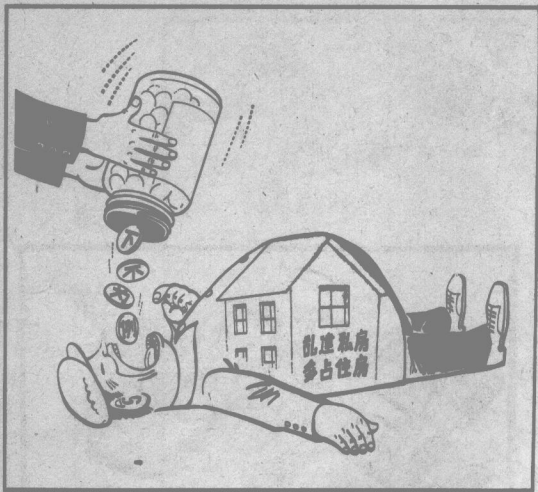
想入非非

王立新



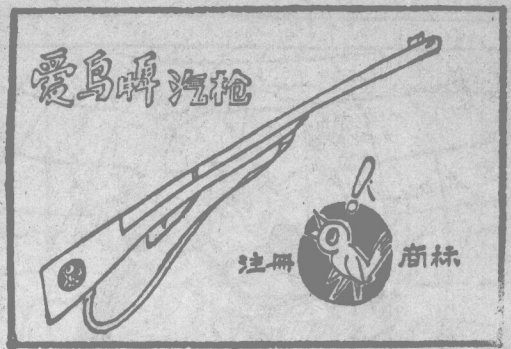
看电视

彭华



保胎药

孙以增



无题

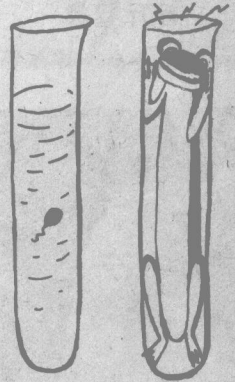
范其恢



嘻嘻，全拖
没了！

王乐天

◁ 针感太强
何 韦



试管青蛙

王立鹤



◁ 干洗脚
王荫华

▷ 请找出三
个不同之处
——并非智
力游戏
天 呈





△视线集中

方·成

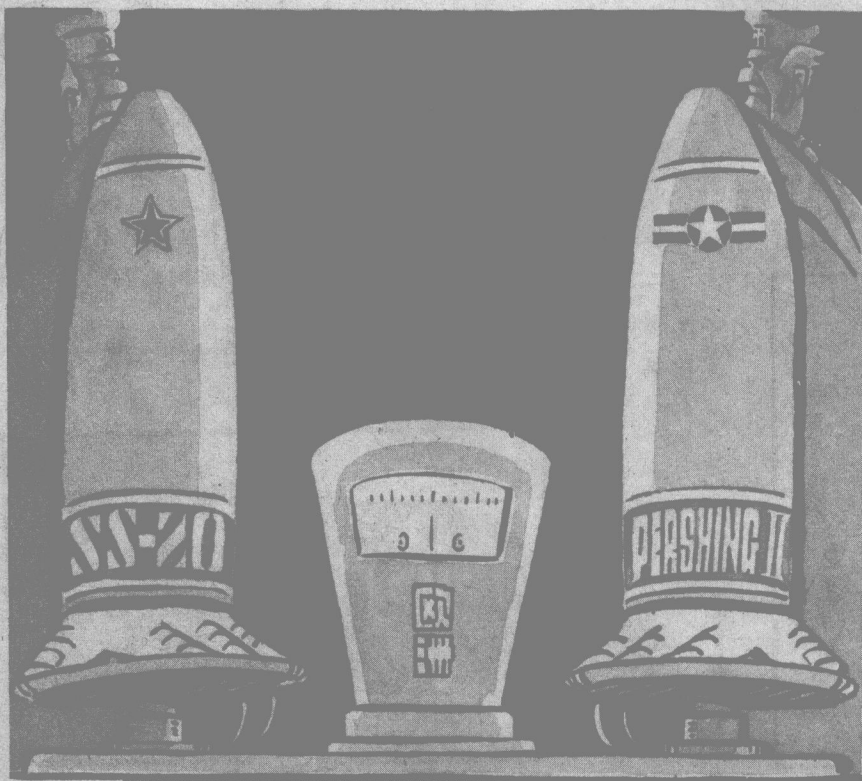
▽斤斤较量

根 华

——你部署一颗，我就部署两颗。

越补越破

根 华



本栏漫画选自：

- 《光明日报》
- 《陕西日报》
- 《吉林日报》
- 《新民晚报》
- 《文汇报》
- 《工人日报》
- 《中国青年报》
- 《人民日报》
- 《中国日报》
- 《北京晚报》

西游谐语



悟空：“王母老太，想吃桃，就栽种俺的桃种，当年开花，当年结果。”



众僧：“请东土来的师父教大家诵经。”

八戒：“不行，不行，俺老猪念不了。”

众僧：“哪里，哪里，外来的和尚会念经嘛。”

赵国荃



八戒：“师父，这猢猻不听话，快念紧箍咒！”

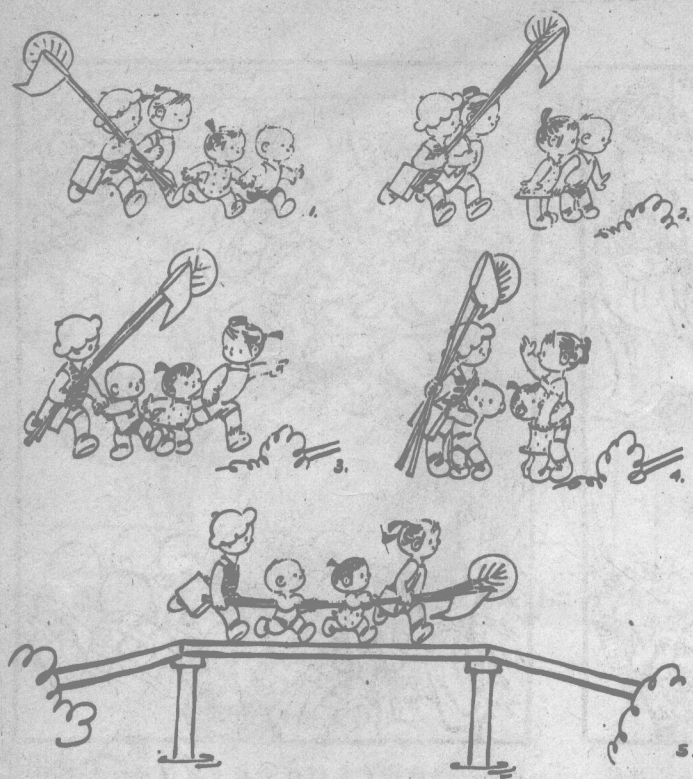


众：“土地老儿，此去西天还有多少路程？”

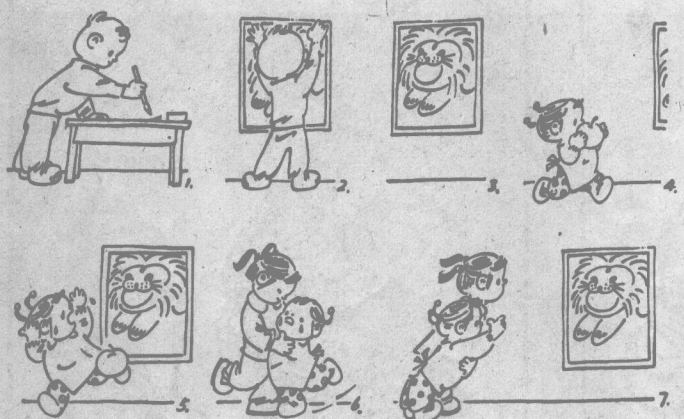
土地：“十万八千亩。”

众：“笑话，路程哪有论亩的！”

土地：“众位还懂得里（礼）吗？”



过 桥



驯 狮

小朋友的老朋友

——乐小英

· 同 衡 ·

一本《乐小英儿童连环漫画选》，成了我的孙字辈们最喜爱的读物。我身边的一个孙子，四岁，爱听“讲画”，他边看边听，一遍两遍之后，便能渐渐自言自语地自个儿欣赏。住在别处的孙女、孙子、外孙女和外孙们，不论谁来了，他都要把他的书全搬出来，大家一同看、一同讲。而对这本漫画选，大家总是津津有味，历久不厌。正象漫画选中题为《听——讲》那一幅所画的情况一样。

为什么这本漫画选对孩子们有这么大的吸引力呢？我认为决不是偶然的。这整本五十幅画，用无字连环画的形式，以流畅的笔墨，浅近易懂而饶有意味的手法，有头有尾地表现某一故事情节的发展过程，把小读者步步引入胜境而达高潮极致，产生美好

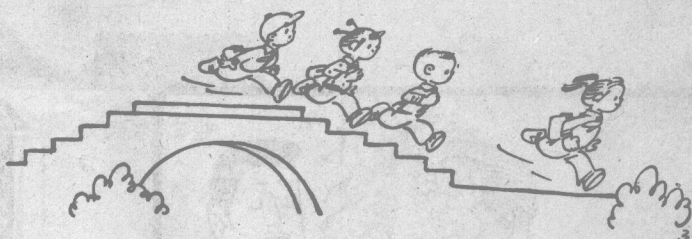
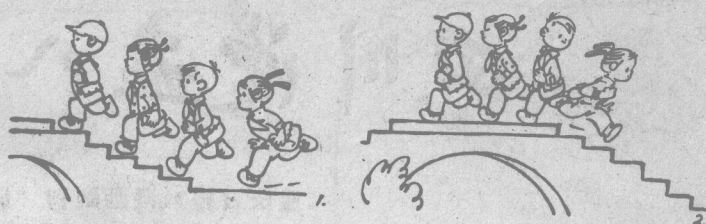
有趣的效果。每一画幅，由少则三四个、多至十几个画面组合而成，不分格，但布局匀称，黑白繁简得宜，列序井然不乱，给人以错落缤纷、清新悦目之感。作者诚不愧为个中能手。

能手还不仅能在手上，尤其可贵的是，能在心上。作者从事于儿童漫画的创作，已三十多年。他怀有一颗真挚的赤子之心，深深热爱孩子，坚持以主要精力奉献于祖国未来的主人。长期以来，他不断去接触孩子，找各种机会和他们生活在一起，了解他们，熟悉他们，抓取生动感人的素材，从而构思描绘入画。我所知道的作者乐小英同志，就是这样画出了许多拨动童心的画幅。那上面，没有枯燥的说理，没有空洞的教训，没有闭门向壁、因袭搬套而来的东西；但有强烈的爱抚，有亲切的善诱，有真实的生活写照，暗示孩子们自己辨别是非美丑，从中愉快地接受启迪。他的这些画，赢得了小读者的广泛欢迎，也赢得了家长、教师和保育工作者的普遍赞赏，称他为“小朋友的老朋友”，难道是偶然的吗！

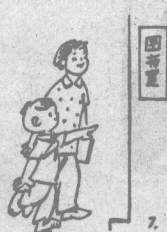
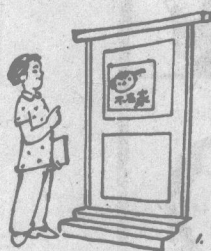
小英同志比我年轻些，也花甲开外了。在我国，专致于为儿童创作的漫画家并不多。我钦佩他孜孜不倦、老而弥坚的精神，并希望他把创作经验总结总结、传授传授，以利于培养更多为儿童创作漫画的新的能手！

（附画选自《乐小英儿童连环漫画选》）

吉林人民出版社出版）



老奶奶走好



他们在哪里？

四川漫画八人小辑

• 《重庆日报》漫画副刊“讽刺与幽默”编辑部推荐 •

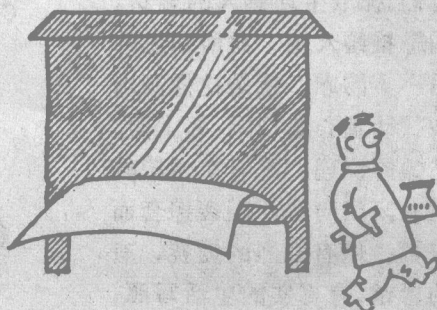


“道是无情却有情”

马 丁



吹不得



洁 秋



不论美丑总是要吹的

党景彦