

楊家駱主編 劉雅農總校

世界文庫

第四部刊要

人 物 志 注
名 家 佚 書 輯 本 二 種

中國思想名著之一

世界書局印行

魏 劉 劭 撰
西 涼 劉 昞 注

人 物 志 注 三 卷

世 界 書 局 印 行

中華民國十六年十二月二日再版

人 物 志
名 家 佚 書 輯 本 二 種

（全一冊）定價本伍角

出 版 者：世 界 書 局

地址：北台街陽路十二號三樓
電話：一三〇一
本局登記證字號：政院新聞局版台一三九〇第字業

發 行 人：蕭 宗 謀
印 刷 者：世 界 書 局

版權所有・翻印必究

人物志

人性為之原而情者性之流也性發於內情導於外而形色隨之故邪正態度交露莫狀濶而莫睹其真也惟至指為能以材觀情索性尋流照原而善惡之是非判矣聖人後諸子之言性者各膠一見以倡惑於後是俾馳辨闢異者得肆其說蔓衍天下故學者莫要其歸而天理幾乎息矣予好閱古書於吏部中得劉邵人物志十篇極數萬言其述性品之上下材質之兼偏研幽摘激一貫於道若度

人物志

序

一

之長短權之輕重無銖銖蔽也大抵

考諸行事而約人於中庸之域誠一

家之善志也由魏至宋歷數百載其

用尚晦而鮮有知者吁可惜哉矧鍾

篆淺技無益於教者猶刊鏤以行於

世是書也博而暢辨而不悖非衆說

人物志

序

二

之流也王者得之為知人之龜鑑士

君子得之為治性修身之樞紐其効

不為小矣予安得有序而傳之晚夫

良金美玉簾櫳一啓而觀者必知其

寶也

晉阮逸撰

人物志序

魏 散騎常侍劉邵撰

京 儒林祭酒劉劭注

夫聖賢之所美莫美乎聰明天以三光著其象聰明之所貴莫貴乎知人聰於書計者六藝之一術明於人物者官材之總司知人

識智則衆材得其序而庶績之業興矣是以聖人著

爰象則立君子小人之辭君子者小人之師小人者

尚敘詩志則別風俗雅正之業九土殊風五方異俗

易其方制其制禮樂則考六藝祗庸之德方當以詩

人物志 一序

禮為首雖不改其躬南面則援俊逸輔相之材皆所

以達衆善而成天功也求賢舉善常若不及天功

既成則竝受名譽忠臣竭力而効能明者得賢而是

以堯以克明俊德為稱舜以登庸二八為功湯以拔

有莘之賢為名文王以舉渭濱之叟為貴由此論之

聖人興德執不勞聰明於求人獲安逸於任使者哉

采士飯牛養稷所以霸西戎是故仲尼不試無所援

升猶序門人以爲四科泛論衆材以辨三等舉德行

之首敘生知爲三等之上明德行者又數中庸以殊

道義之門實志氣者材智之根也

聖人之德中庸之德其至矣乎人尚德以勸庶幾之

論顏氏之子其殆庶幾乎三月不違仁乃宛德行之

之訓六蔽以戒偏材之失仁者愛物蔽在無斷信者

常失思狂狷以通拘抗之材而無爲在上者兩順其

所能則拘疾慳慳而無信以明爲似之難保厚貌深

難之聽其言而觀其所又曰察其所安觀其所由以

知居止之行言必契始以要終行必觀初以人物之

察也如此其詳不詳察則官材失其是是以敢依聖訓

志序人物庶以補綴遺忘惟博識君子裁覽其義焉

人物志 一序

四

人物志目錄

卷上

九徵第一

體別第二

流業第三

材理第四

卷中

材能第五

利害第六

接識第七

英雄第八

八觀第九

卷下

七繆第十

效難第十一

釋爭第十二

目錄終

人物志卷上

魏 廣平劉邵著

京 燉煌劉炳注

明 新安程榮校

九徵第一

人物情性志氣不同
微神見貌形驗有九

蓋人物之本出乎情性性實稟之自然情變由於染習是以觀人察物當尋其性

質情性之理甚微而玄非聖人之察其孰能究之哉

如無形狀故常人不能

觀惟聖人目擊而照之凡有血氣者莫不含元一以

為質質不至則不能稟陰陽以立性性責於陰陽故剛柔之意別矣

人物志

卷上

體五行而著形骨勁筋柔皆稟精於金木苟有形質猶可即而求

之由氣色外著故相

凡人之質量中和最貴矣質白受米

之根本人情之良田也

五味得和焉若苦則不能

甘矣若酸也則不能鹹矣故能調成五材變化應節

平淡無偏群材必御是故觀人察質必先察其平淡

致用有宜通變無滯是故觀人察質必先察其平淡

而後求其聰明譬之驥雖超絕絕羣若氣性不聰和必有駸駸碎首決智之禍也

明者陰陽之精離目坎耳視陰陽清和則中散外明

聖人淳耀能兼二美知微知章耳目兼察通幽達微

自非聖人莫能兩遂雖得之於目故明白之士達動或失之於耳

之權而暗於玄慮達於達而暗於止靜以之達達則欲達而成疾以之深慮則抗事

而不玄慮之人識靜之原而困於速捷性安沉默而智之惠機以

之清世則動捷而無成猶火日外照不能內見金

水內映不能外光明白以進趨委守成於玄慮然後

動止得節出二者之善蓋陰陽之別也陽動陰靜乃

物人若量其材質稽諸五物五物之徵亦各著於厥

體矣筋勇色青血勇色赤其在體也木骨金筋火氣

土肌水血五物之象也五性者成形之具五物

之實各有所濟五性不同各有所專稟是故骨植而

柔者謂之弘毅弘毅也者仁之質也木則曲柔為仁

不能氣清而朗者謂之文理文理也者禮之本也

無文理不能成體體端而實者謂之貞固貞固也者

信之基也土必吐生為信之基也

勇敢勇敢也者義之決也金能斷割為義之決

而暢者謂之通微通微也者智之原也水流而達為

通微不五質恒性故謂之五常矣五物天地之常氣

五常之別列為五德是故溫直而擾毅木之德也而

而不直則偏擾剛塞而弘毅金之德也剛而不塞則決

而不毅則剛剛塞而弘毅金之德也弘而不毅則缺

而不一則剛

而不一則剛

愿恭而理敬水之德也愿而不恭則悖寬栗而柔立

土之德也寬而不柔則慢簡暢而明砥火之德也簡

不暢則滯明雖體變無窮猶依乎五質人情萬化而

不礙則窮故其剛柔明暢貞固之徵著乎形容見乎聲

色發乎情味各如其象自然之理神動形色故心質

亮直其儀勁固心質休決其儀進猛心質平理其儀

安閑夫儀動成容各有態度直容之動矯矯行行休

容之動業業踰踰德容之動顛顛印印夫容之動作

發乎心氣心氣於內心氣之徵則聲變是也心不繫

人物志 卷上 三

乃夫氣合成聲聲應律呂清而亮者律有和平之聲

有清暢之聲有圓衍之聲心氣不同故夫聲暢於氣

則實存貌色非氣無以成聲故誠仁必有溫柔之色

誠勇必有矜奮之色誠智必有明達之色聲既殊管

狀夫色見於貌所謂徵神貌色徐疾為徵神見貌則

情發於目目為心候故故仁目之精慤然以端心不

則視不勇膽之精矐然以彊志不怯懦則然皆偏至

之材以勝體為質者也未能不厲而故勝質不精則

其事不遂能勇而不能怯是故直而不柔則木木強

失其勁而不精則力失其正勁固而不端則愚專已

陷於氣而不清則越發越無成暢而不平則蕩好智

愚然是故中庸之質異於此類勇而能怯仁而能失

五常既備包以澹味既體誠酸之量五質內充五

精外章五質澹弱是以目彩五暉之光也心清目朗

故曰物生有形形有神精不問賢愚皆受氣質之稟

至卑雖微固皆可想而得之也能知精神則窮理盡

性聖人有以見天下之動而擬諸性之所盡九質之

徵也陰陽相生數不過九故然則平陂之質在於神

人物志 卷上 四

神者質之主也故神平明暗之實在於精精者實之

則實明精勇怯之勢在於筋筋者勢之用故筋動彊

弱之植在於骨骨者植之基故骨弱躁靜之決在於

氣氣者決之地也氣盛決慘憺之情在於色色者情

故色悴由情慘衰正之形在於儀儀者形之表也故

由形熊度之動在於容容者動之符也故容動緩急

之狀在於言言者心之狀也故心起其為人也質素

平澹中觀外朗筋動植固聲清色惺儀正容直則九

徵皆至則純粹之德也非至德大人其九徵有違違

儼然卽之而文言謂天下無辭費變化無方以達

是故可以立法難與入微機微之能入柔順之人終

是故可以進趨難與持後不為起作沉靜之人道

能三材而微有臧否分別是非有伎倆錯意工巧有智意能鍊衆疑有文

章屬辭有儒學道藝有口辨應對有雄傑膽略過人若夫

德行高妙容止可法是謂清節之家延陵晏嬰是也

建法立制疆國富人是謂法家管仲商鞅是也思通

道化策謀奇妙是謂術家范蠡張良是也兼有三材

三材皆備德與法術皆純備也其德足以厲風俗其法足以正

天下其術足以謀廟勝是謂國體伊尹呂望是也兼

有三材三材皆微不純備也其德足以率一國其法足以

正鄉邑其術足以權事宜是謂器能子產西門豹是

也兼有三材之別各有一流三材為源則清節之流習者為流也

人物志 卷上 九

不能弘恕以清為理何能寬恕好尚譏訶分別是非已不寬恕則是非生

是謂臧否子夏之徒是也法家之流不能創思遠圖

法制於近思不及遠而能受一官之任錯意施巧務在功成是故巧意生

謂伎倆張敞趙廣漢是也術家之流不能創制垂則

以前求功故不垂則而能遭變用權權智有餘公正不足長於權者

必短是謂智意陳平韓安國是也凡此八業皆以三

材為本是以八業之建常以三材為本故雖波流分

別皆為輕事之材也耳目殊管其用同功能屬文著

述是謂文章司馬遷班固是也能傳聖人之業而不

能幹事施政是謂儒學毛公賁公是也辯不入道而

應對資給是謂口辯樂毅曹丘生是也膽力絕眾材

畧過人是謂驍雄白起韓信是也凡此十二材皆人

臣之任也各抗其材不能兼備保守主德不預焉主

德者聰明平淡總達眾材而不以事自任者也目不

耳不恭聽各司其官則眾材達眾材既達則人主垂拱無為而理是故主道立則十

二材各得其任也上無為則清節之德師氏之任也

掌以道德法家之材司寇之任也掌以刑法禁制姦暴術家之

材三孤之任也掌以廟議三材純備三公之任也佐公論正

人物志 卷上 十

三槐坐而論道三材而徵冢宰之任也天官之卿臧否之材

師氏之佐也分別是非智意之材冢宰之佐也師事

以佐伎倆之材司空之任也錯意施巧儒學之材安

民之任也掌以德教文章之材國史之任也憲章紀

後辯給之材行人之任也掌之應答驍雄之材將帥

之任也掌轄師旅是謂主道得而臣道序官不易方

而太平用成太平之所以成由官人之不易方若使

若道不平足操物手求行四體何由寧理道何出則一材

處權而聚材失任矣惟規之用則矩不得立其方繩

成矣

材理第四

材既殊塗理亦異趣故講率材至理乃定

夫建事立義莫不須理而定言前定則不惑及其論

難鮮能定之夫何故哉蓋理多品而人異也事有萬端人情

能定之夫理多品則難通人材異則情詭情詭難通

則理失而事違也情詭理多何由而得夫理有四部道義事情

明有四家明通四部各有其家情有九偏以情犯明各有部也

似是而非解勝理滯得失有九流有七似解勝理滯得失有九

通有八能思思明達若夫天地氣化盈虛損益道之

人物志卷上

理也以道化人法制正事事之理也以法理人禮教

宜適義之理也以理教之人情樞機情之理也觀物

在於四理不同其於才也須明而章明待質而行是

故質於理合而有明明足見理理足成家道義與

家是故質性平淡思心玄微客不躁擾能通自然道

理之家也以道為理故質性警微樞機捷客不遲

速能理煩速事理之家也以事為理故質性和平

能論禮教客不失適則辯其得失義禮之家也以義

得夫也質性機解推情厚意客不妄動則能適其變

原物得意

原物得意

情理之家也以情為理故四家之明既異而有九偏

之情以性犯明各有得失明出於真情動於性情勝

剛畧之人不能理微用意荒粗故其論大體則弘博

而高遠性剛則歷纖理則宕往而疏越志遠故抗厲

之人不能廻挽用意猛奮論法直則括處而公正性

則理說變通則否戾而不入理戾則堅勁之人好攻

其事實用意端確指機理則穎灼而徹盡性確則涉

大道則徑露而單持言切則辯給之人辭煩而意銳

用意疾急志推人事則精識而窮理窮理即太義

人物志卷上

則恢憊而不周理細故浮沉之人不能沉思用意虛

密序疏數則銘達而傲博性浮則立事要則熾炎而

不定志傲則淺解之人不能深難用意淺脫聽辨說

則擬鏐而愉悅性淺則審精理則掉轉而無根易悅

寬恕之人不能速捷用意徐緩論仁義則弘詳而

長雅性恕則趨時務則遲緩而不及徐雅故溫柔之

人力不休彊用意溫潤味道理則順適而和暢性理和

順擬疑難則濡悞而不盡依違好奇之人橫逸而

求異用意奇特造權譎則倜儻而瓌莊性奇則案清

志不同物

志不同物

道則詭常而倏迂奇地故此所謂性有九偏各從其

心之所以為理非相藏終無休已若乃性不精

暢則流有七似有漫談陳說似有流行者浮漫流種

有理少多端似若博意者辭繁喻博有迴詭合意似

若證解者外佯稱善有避難不應似若有餘而

斷者實自無知如不言觀有避難不應似若有餘而

實不知者實不能知忘佯不應有慕通口解似悅而

不擇者聞言即說有似於解有因勝情失窮而稱妙

辭色窮矣自以心中浸漫不能悟跌則拮據實求兩解似理

為妙而未盡而離幸處

人物志 卷上 十三

不可屈者辭窮理屈心樂兩解而言凡此七似衆人

之所惑也非明曉馬夫辨有理勝理至不有辭勝辭

不可屈理勝者正白黑以廣論釋微妙而通之說事分

物黨朗然區別辭不遺難辭勝者破正理以求異之異則正失矣明有知

以白馬非白馬一朝而服于人夫九偏之材有同有

及其至關禁獨直而後過也水火滅雜則相

反有雜同則相解管水流反則相非水火滅雜則相

飲亦不必同又不故善接論者度所長而論之因其

則其言歷之不動則不說也意在杓馬傍無聽達則

不難也凡相難講不善接論者說之以雜反彼意在

以馬使意大同說之以雜及則不入矣以方入圓善

喻者以一言明數事辭附於理則不善喻者百言不

明一意辭遠乎理雖混濫多言百言不明一意則不

聽也自意不明是說之三矢也善難者務釋事本得

理住不善難者舍本而理末還其言舍本而理末則

辭構矣不尋其本理而善攻彊者下其盛銳對家獨

必盛故善攻彊扶其本指以漸攻之三技氣勝善

者避其初鼓也扶其本指以漸攻之三技氣勝善

攻彊者引其誤解以挫其銳意善難者務釋事本得

挫其銳意則氣構矣非徒聲言交錯善驕失者指其

人物志 卷上 十四

所跌彼有跌失不善驕失者因屈而抵其性陵其屈

挫因屈而抵其性則怨構矣非徒聲色而已或常所

思求父乃得之倉卒論人人不速知則以為難論

久思而以為難論則忿構矣非徒忿恨夫盛難之時

不恕人以為難論則忿構矣非徒忿恨夫盛難之時

其誤難迫氣盛辭誤故善難者徵之使還氣折意還

不善難者凌而激之雖欲顧藉其勢無由不聽其言

其勢無由則妄構矣妄言非善凡人心有所思則耳

且不能聽思心一至是故並思俱說競相制止欲人

之聽已止他人之言人亦以其方思之故不了已意

則以為不解非不解也當已出言人情莫不諱不解

謂其不解諱不解則怒構矣不顧道理是非凡此六

構變之所由與也然雖有變構猶有所得造事立義

故雖有變說小故若說而不難各陳所見則莫知所

終於理定功立富須理定

由矣則不知何者可月也由此論之談而定理者恥

矣理多端人情異故發必也聰能聽序登高能賦求

同聽哭者思能造端得諸若吳王一拜明能見機史駟

動即知辭能辯意伊藉答吳王捷能攝失郭准

帝曰目知必守能待攻墨子謂楚人吾弟攻能奪守

免防風之謀子已學之於宋

人物志卷上十五

毛遂進曰今日從為楚不奪能易子以子之矛易子

為趙也楚王從而謝之之者則物主辭

兼此八者然後乃能通於天下之理通於天下之

理則能通人矣不能兼有八美適有一能所謂偏

所達者偏而所有異目矣各以所通是故聰能聽序

謂之名物之材思能造端謂之構架之材明能見機

謂之達識之材辭能辯意謂之瞻給之材捷能攝失

謂之權捷之材守能待攻謂之持論之材攻能奪守

謂之推微之材奪能易子謂之質說之材通材之人

既兼此八材行之以道與通人言則同解而心喻同

相是是以與衆人言則察色而順性下有盛色

心相喻恒懷謙下聰敏資給不以先人避其所短雖明

句象理不以尚人故處物上聽敏資給不以先人常

在物上退後故善言出已理足則止道理則止鄙誤在人過

而不迫見人過見人過謙當壓避罵人之所懷扶人之所能扶贊人

則人人不以事類犯人之所姻胡故反與言人言不

以言例及已之所長已有武力不說直說變無所畏

惡通材平釋信而後諫與虎之倫說直說變無所畏

雖騰龍驤物無害者采蟲聲之善音不以聲醜贊

愚人之偶得不以人愚奪與有宜去就不置方其盛

氣折謝不恠不增屈撓方其勝難勝而不矜理目勝

人物志卷上十六

心平志諭無適無莫付是非於道理期於得道而

已矣是可與論經世而理物也曠然無懷委之至當

理自

人物志卷中

魏 邯鄲劉邵著

京 燉煌劉昫注

明 新安程榮校

材能第五材能大小其準不同
量力而授所任乃濟

或曰人材有能大而不能小猶函牛之鼎不可以烹雞愚以為此非名也夫人材猶器大小異或者以大失其夫能之為言已定之稱先有定質而後能名生焉豈有能大而不能小乎凡所謂能大而不能小其語出於性有

人物志 卷中

寬急寬者弘裕性有寬急故宜有大小寬弘宜治大急切宜治小

寬弘之人宜為郡國使下得施其功而總成其事急則煩碎急小之人宜理百里使事辦於已弘裕則網

然則郡之與縣異體之大小者也明能治大都則治小縣

以實理寬急論辯之則當言大小異宜不能治小郡能治

當言能大不能小也若能大而不能小仲尼宣不為季氏臣

若夫雞之與牛亦異體之小大也雞能烹牛亦能烹雞

宜有大小若以烹雞則豈不能烹雞乎但有宜與不宜故能治大都則亦能治小郡矣推此論之人材各

能

有所宜非獨大小之謂也文者理百官武者治軍旅夫人材不同

能各有異有自任之能所已潔身有立法使人從之

之能法應人懼有消息辨護之能周旋得節有德教

師人之能道術深明有行事使人謹讓之能云為得

於有司察糾摘之能督察是非有權奇之能務以奇

立有威猛之能猛數昭著夫能出於材材材不同量材

能既殊任政亦異是故自任之能清節之材也故在

朝也則冢宰之任為國則矯直之政其身正故掌天

立法之能治家之材也故在朝也則司寇之任為國

人物志 卷中

則公正之政法無私故掌秋官而詰姦暴計策之能術家之材也

故在朝也則三孤之任為國則變化之政計應明故

助論人事之能智意之材也故在朝也則冢宰之佐

為國則諧合之政智意審故佐天官而諧內外行事之能謹讓之

材也故在朝也則司寇之任為國則督責之政辦事故

佐欽官而督儆慢權奇之能伎倆之材也故在朝也則司空

之任為國則藝事之政伎能巧故任冬官而成樂事司察之能藏

否之材也故在朝也則師氏之佐為國則刻削之政

是非章故佐師威猛之能豪傑之材也故在朝也則

氏而察善否

將帥之任爲國則嚴厲之政體果毅故總六凡偏材

之人皆一味之美警飭以甘爲名故長於辨一官工

有餘力而短於爲一國兼掌則治何者夫一官之任

以一味協五味鹽人調鹽人調鹽則五味成矣

國之政以無味和五味水以無味故五味得其和猶

又國有俗化民有劇易五方不同風俗各異而人材

不同故政有得失以簡治易則失是以王化之政宜於

統大易簡而天下以之治小則迂網羅而承辨護之

政宜於治煩事皆辨護以之治易則無易民不便也

人物志 一卷中

策術之政宜於治難權畧無方以之治平則無奇斷

頑衆民矯抗之政宜於治侈矯枉過正以之治弊則

殘俗弊治最諧和之政宜於治新國新禮殷以之治

舊則虛苟合之教公刻之政宜於糾姦姦亂不止以

之治邊則失衆衆民譁法威猛之政宜於討亂亂民

不威以之治善則暴政猛民殘伎倆之政宜於治富

以國彌民以之治貧則勞而不困易貨政績故量能

授官不可不審也凡此之能皆偏材之人也故或能

言而不能行或能行而不能言智勝則能言至於國

體之人能言能行故爲衆材之雋也人君之能異於

此平淡無爲故臣以自任爲能竭力致功君以用人

爲能任賢使能臣以能言爲能各言其能君以能聽

爲能聽言觀行臣以能行爲能必行其君以能賞罰

爲能功過也所能不同君無爲而故能君衆材也若

衆能失巧功不成矣臣有事

利害第六建法陳術以利爲家

蓋人業之流各有利害流漸失原夫節清之業著于

儀容發於德行心清意正則未用而章其道順而有

人物志 一卷中

化德輝昭著故不試而效故其未達也爲衆人之所

進理順則衆既達也爲上下之所敬德和理順其功

足以激濁揚清師範倭友其爲業也無弊而常顯非

不弊存故爲世之所貴德信有常法家之業本于糾

度待乎成功而效法以禁姦其道前苦而後治嚴而

爲衆初平威嚴是以勞苦其未達也爲衆人之所

忌義黨樂能已試也爲上下之所憚憲防嚴然其功

足以立法成治民不爲非其弊也爲群枉之所警法

受其害其爲業也有敝而不常用明君乃能用之強