

中國小說講話及其它

吳 小 如 著

上海出版公司

『中國小說講話』及其它

吳小如著

編號：146

中國小說講話及其它

類別：文學藝術

著者	吳小如
出版者	上海出版公司
	上海市書刊出版業營業許可證出零發肆號
	地址：上海市南京東路 153 號 1 D 室
排版者	源源印刷廠
印刷者	毅華印刷所
經售者	新華書店上海發行所

定價：國產紙本 人民幣 0.56元 一九五五年十月第一版
進口紙本 0.63元

字數：111,000 印數：1—7,500 一九五五年十月第一次印刷

開本：762耗×1067耗 1/32 印張：5-7/8

目次

第一輯 中國小說講話

一 古小說和唐人傳奇·····	三
二 宋元以後的短篇小說·····	一七
三 明代的章回小說·····	二九
四 清代的章回小說·····	四四
五 晚清的俠義小說和譴責小說·····	五五

第二輯

吳敬梓及其『儒林外史』·····	七
『吳敬梓及其『儒林外史』』修訂後記·····	一〇一
我對於討論『紅樓夢』問題的認識和感想·····	一〇六
我所看到的目前古典文學研究工作中的一些問題·····	一二七
駁胡適的非科學的考據方法·····	一二四

揭穿胡適對於中國近代文學面貌的歪曲……………一頁

批判胡適對我國短篇小說的謬論……………一三

後記……………一六

第一輯 中國小說講話

一 古小說和唐人傳奇

翻開中國文學史，我們會看到，過去的幾千年中，屬於人民大眾的文學遺產，一直在受着封建社會統治勢力的壓抑摧殘。我國的小說，原是民間的產物，是『街談巷語、道听途說者之所造』^①，但封建統治階級却一向不予重視，認為那不過是瑣碎的『殘叢小語』^②，不是什麼了不起的正牌學問。統治者以及上層社會中文化程度較高的人對這一類作品都非常鄙薄，根本不屑於接觸。因此，小說在過去的社会中，自然不免遭遇到重重厄運。根據歷史記載，漢代以前的小說幾乎全部失傳，唐代以前的小說也由於統治者的歧視而散佚甚多。然而我們的祖先却在這厄運重重的社會條件下仍舊留給我們這麼一大批丰饒可貴的遺產，這也就是我們今天所以要理解我國小說傳統的主要原因了。

小說的淵源應該追溯到上古的神話和傳說。魯迅說：『昔者初民，見天地万物，變異不

① 東漢班固引西漢劉歆的話。

② 東漢初年學者桓譚的話。但桓譚倒還是比較看重小說的。

常，其諸現象，又出於人力所能之上，則自造衆說以解釋之：凡所解釋，今謂之神話。」
高爾基也說：「古代勞動者們渴望減輕自己的勞動，增加他的生產率，防禦四腳的敵人，以及用語言的力量，「魔術」和「咒語」的手段以控制自發的、害人的自然現象。……神話的創造在自己的基礎上乃是現實主義的。……」
●這種對自然現象天真樸素的解釋和企圖征服自然的美麗的玄想，就成為推動社會向前發展的一種力量。因為「在古代的幻想的每一飛翔之下，我們容易發見它的推動力，而這個推動力總是人們想減輕自己勞動的志願」
●神話隨着社會的發展也向前演進，就變成傳說。大抵神話的主角多屬天神，傳說的主角則為具有神性的人，或者是古英雄，「其奇才異能神勇為凡人所不及，而由於天授或有天相者」
●可惜的很，我國遠古的神話和傳說，由於後世的封建統治階級的不予重視，並沒有彙集成為專書，只散見於我國先秦的許多遺籍中。然而僅就保存在古代典籍中的這些神話和傳說而論，已經是非常豐富而足夠動人的了。

●見中國小說史略第二篇。

●苏联的文学，引文見馬克思主義與文藝第四十一至四十二頁，解放社版。

●苏联的文学，引文見馬克思主義與文藝第四十至四十二頁，解放社版。

●見中國小說史略第二篇。

在列子湯問篇中，記載着一些我們的祖先解釋自然現象的神話。據說遠古有一個女媧氏，曾經煉五色石補天的缺口，用四隻鼈的腿做支撐天的柱子。後來共工氏與顓頊氏爭爲帝，怒觸天柱，從此天傾斜了，日月都向西北落，江河都向東南流。這種說法真是美麗而生動，我們今天讀了還非常感到興趣。

山海經是一部先秦的巫書，裏面保存了很多的神話。其中像最有名的『夸父逐日』、『精衛填海』等都是帶有悲劇性的同自然現象鬥爭的故事。『夸父逐日』是說夸父同太陽競走，愈走愈近，一直追到禺谷地方才趕上太陽。但是太熱了，夸父渴得要命，把河渭的水都喝乾了，又想去北邊的大澤中找水喝，沒有走到就渴死了，他手裏拿的杖於是化爲鄧林（地名，在今大別山地區）。『精衛填海』是說炎帝的少女名叫女娃，『遊於東海』，就淹死在那兒了，於是她就變成一隻白嘴紅腳的小鳥，叫做精衛，經常口裏銜了『西山』的石頭，想把東海填滿。夸父的故事，似乎是对乾旱的鬥爭，而精衛的故事則似乎是对於海洋的鬥爭，而夸父和女娃那種寧死不屈的鬥爭精神，正是我們民族品質最優良的傳統。另外還有一個『刑天』的故事，是魯迅所喜愛的：

『刑天與帝爭神，帝斷其首，葬之常羊之山。乃以乳爲目，以臍爲口，操干（盾）戚（斧）以

舞。」

从這裏我們看到初民戰爭的殘酷和兵器的發達，又看到「舞」和「戰爭」的關係，而更使我們感動的是刑天的那種「猛志故常在」的氣魄和毅力。這樣的故事足以引起我們的民族自豪感。

關於古代英雄的傳說就更多、更精彩。著名的禹治洪水的故事，善射的后羿曾一連射落了九個太陽的故事，后羿的妻嫦娥偷吃了不死之藥奔向月宮的故事……都是我們比較熟悉的有名的傳說。另外還有一部穆天子傳，是晉朝人從戰國的魏襄王墓中發掘到的先秦古書，裏面記載着關於西周的穆王，駕了八匹駿馬西征，遇見西王母的傳說。西王母在山海經裏是「虎齒豹尾」的神，到了穆天子傳中，就變成一位遠方國土的人君的樣子了。到了六朝時候，在一部偽託班固作的漢武故事裏，却把西王母描寫成爲一位同漢武帝講戀愛的女神，有名的「青鳥」的故事就是从這兒開始的。從這裏我們可以看出神話蛻變的痕迹。

神話和傳說當然也是歷史的淵源。先秦史籍乃至漢代司馬遷的史記，以及諸子百家之書，都往往把神話和傳說當做真實歷史記載下來。後來，傳說的部分愈來愈脫離神話，就變

●陶淵明的詩句。

成單純的歷史上的『人事』記載，這就更近於小說了。因此我們又把一些同正式歷史不尽相符的傳聞軼事称作『野史』，也做爲小說之一種。流傳至今的唯一先秦小說燕丹子，其中記荆柯刺秦王的故事，應該算是我國最古、最精彩的『野史』。此外，像漢代人所述吳越春秋和越絕書，記伍子胥、要離以及越王勾踐復仇的故事，都是非常出色的。這些故事，就成爲明代人所編著的章回小說東周列國志的藍本。

由於先秦百家爭鳴，許多哲學大師在闡釋他們那種比較深奧的學說的同時，還講了很多淺顯易曉、美麗生動的故事，藉以幫助一般人了解他們所要說明的大道理。這些故事就是寓言。其中一部分是藉原有的神話或傳說（如有名的『愚公移山』）來說明道理的，但大部分都是出於這些思想家的創造。在孟子、莊子、韓非子這些書中，隨處都可以見到那種富有文學意味的故事。如孟子裏面的『掘（拔）苗助長』和『齊人有一妻一妾』，莊子裏面的『庖丁解牛』和『運斤成風』，韓非子裏面的『守株待兔』等等，都是情文並茂、意義深長的寓言，至今還活在我們的口頭和心裏。這兒舉『運斤成風』一則爲例：

『郢人墜（用白灰粉刷牆壁），漫（白灰沾染了）其鼻端，若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤（大斧）成風，听而斲之。』

另外，在漢代人所纂輯的雜史如戰國策、新序、說苑等書中，也有很豐富的寓言材料，像『狐假虎威』、『畫蛇添足』、『葉公好龍』等，不獨內容有教育意義，語言也非常簡練生動，深入淺出，很值得我們學習。

上面所提到的神話、傳說、野史、寓言，都應該屬於我國小說傳統中最原始的部分。

從兩漢到六朝，流傳至今的小說十之八九是『志怪』體。在今天我們看到的所謂漢人小說，都是假託漢代人的名義而實際上是由魏晉六朝的人纂輯成的作品。但裏面的一些材料，無疑的還是從漢代流傳下來的。兩漢時代，從古代遺留下來的帶有原始宗教色彩的巫術在民間還很風行，一般人民大抵受那種做為道教的先驅者的陰陽家的思想所支配，而最高的統治階級如西漢的武帝和東漢的光武帝，在政治上雖還比較有所建樹，可是對講求長生不老之術的方士以及對符命讖緯一套迷信的把戲，却非常感興趣。這些思想與風氣就使得先秦流傳下來的神話與傳說變成了記載那些荒誕不經的故事的『志怪小說』。東漢末年，做為農民起義的思想依據的道教興起了，魏晉以後，與道教有密切關係的老莊哲學思想也在知識分子中間流行開來，緊跟着，從印度傳來的佛教思想更造成一種新鮮的力量逐漸浸入了我們原有的

●前兩個故事見戰國策，後一個故事見新序。

思想領域，这就使得『志怪小說』愈加發達，除了荒誕神奇的故事之外，還加入了一些談玄說鬼、宣揚因果報應、講求長生不老等等帶有迷信色彩的东西。然而，這些書裏帶有神話性的比較健康而有現實主義精神的傳說也還是很多的，像魯迅所改寫的有名的鑄劍的故事，就出於託名曹丕所撰的列異傳。又如晉人于寶的搜神記，也網羅了很多民間傳說。如卷一所載的孝子董永遇仙女的故事，就是今天地方戲百日緣的原始情節。又如卷七和卷十一所載的漢時孝婦周青和東晉督運令史（官名）淳于伯含冤被殺之後，當地都產生了三年大旱的後果，並且臨刑時他們的頸血都向上逆流，這就成為元代關漢卿竇娥冤雜劇取材的藍本。還有于吉、管輅、左慈、華佗等人的故事，都成為後來三國演義中的素材。因而我們說，搜神記這部書是比較值得重視的。

魏晉以來的志怪小說從數量上看真是相當可觀，雖然亡佚了不少，裏面也不無糟粕，但其中無疑還有很多至今猶為人民大眾所喜聞樂見的故事值得我們發掘。魯迅曾編有古小說鈞沈，給我們蒐集了非常完備的原始材料，我們應該繼承魯迅遺志，多向這一方面去努力。

漢魏六朝以來屬於『野史』一類的小說可推西京雜記為代表。這書據說是西漢劉歆作的，為晉代哲學家葛洪所藏，有人疑心即葛洪所作。裏面所記的多屬『杳昧難憑，觸忌須

諱」的事情，這說明此書作者的看法有與統治階級相抵觸的地方。魯迅說：「若論文學，則此在古小說中，固亦意緒秀異，文筆可觀者也。」^①我們今天所傳誦的卓文君、王昭君以及秋胡戲妻等等故事，都出自西京雜記。作者是以正面人物來看待這些女性的。我們必須給予此書以相當高的評價。

魏晉以來，知識分子大都崇尚「清談」，在行動上，則多趨向於狂放和頹廢，這是由於想從漢朝人所提倡的禮法名教約束中求取解放的一種表現。把這些人物的言語行動記錄下來，就成爲一種專門記載清言逸行的小說總集。其中材料最多、時間較後而一直流傳到今天的一部代表作品，是南朝的宋臨川王劉義慶的世說新語。此書今本共三十八篇，事起兩漢，止於東晉，梁劉孝標註，共分十卷。魯迅評此書說：「記言則玄遠冷雋，記行則高簡瑰奇，……孝標作註，又徵引浩博。或駁或申，映帶本文，增其雋永（風趣）。所用書四百餘種，今又多不存，故世人尤珍重之。」^②這部書的價值，就在於人物形象刻劃得很突出、很現實，而語言的提煉又非常精粹，我們今天讀了，還覺得那些人物形象很逼真，語言也具有特

① 見魯迅中國小說史略引黃省曾西京雜記「序文」。

② 見中國小說史略第四篇。

③ 見中國小說史略第七篇。

殊清新明快的風格。

『劉伶恆縱酒放達，或脫衣裸形在屋中。人見，譏之。伶曰：「我以天地爲棟宇，屋室爲幃衣（幃子），諸君何爲入我幃中？」』（任誕篇）

『石崇每宴（約）客燕集，常令美人行酒，客飲酒不盡者，使黃門交斬美人。王丞相（王導）與大將軍（王敦）嘗共詣崇，丞相素不能飲，輒自勉強，至於沈醉。每至大將軍，固不飲以觀其變；已斬三人，顏色如故，尚不肯飲。丞相讓（責備）之，大將軍曰：「自殺伊家人，何預卿事（與你何干）？」』（汰侈篇）

前一個故事描寫狂士的形象非常逼真，後一個故事，作者的筆下也不免挾風霜之勢，把統治階級的殘酷忤刻暴露無遺，已經是現實主義的手法了。

上述的這些小說結集，都比較零碎片斷，即所謂『殘叢小語』。魯迅總稱之爲『古小說』。從東漢以來，士大夫提倡堆砌詞藻，講求格律的文章，到齊梁以後，竟形成了典麗駢偶的四六文。這種語言，人民大眾是不大能接受的。而屬於『古小說』範圍中的這些作品，語言就比較素樸簡淨，接近當時口語。這是它們一個很重要的特點。當時人稱那種駢偶文章爲『文』，而稱這種隨手記錄的散文爲『筆』。所以後世就總稱這一類作品爲『筆記小

說、

『筆記小說』到了唐代，就發展爲『傳奇小說』。它的特色可以藉魯迅的話來說明：

『小說亦如詩，至唐代而一變。雖不尙離于搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華艷，与六朝之粗陳梗概者較，演進之迹甚明，而尤顯者乃在是時則始有意爲小說。……大率篇幅曼長，記敘委曲，……實唐代特絕之作也。』●

我們知道，在安史之亂以前，所謂『盛唐』時代，生產力是相當發達的。因爲這時的農民一般可以得到土地，官私奴隸大大減少；加以海外貿易面日漸擴大，刺激了手工業和商業的迅速發展，稅額因之也比較增多，減輕了統治者對民間工商業的壓迫；這就產生了居於豪門貴族（包括大地主、大商人）和農民之間的市民。由於都市的繁華，人民購買力的提高，萌芽的市民文藝也就應運而生，像參軍戲、傀儡戲，大抵皆起於此時。特別是當時的僧人爲了宣傳佛教而採用一種說唱的講經方式，給當時的文藝形式帶來了很大的影響。由這種單純的講經就演進成爲說故事，所講的內容也由傳教變成了單純文娛性質的宣講歷史故事與民間傳

●見中國小說史略第八篇。