

■ 主编：王蕴智 吴艾萍 郭树恒

许慎文化研究

首届许慎文化国际研讨会论文集

中国文联出版社

许慎文化研究

——首届许慎文化国际研讨会论文集

主编：王蕴智 吴艾萍 郭树恒

中国文艺出版社有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

许慎文化研究论文集 / 王蕴智 吴艾萍 郭树恒主编, —中国
文艺出版社, 2006.2

ISBN 988-85719-3-0

I . 许 ... II . 王 ... 吴 ... 郭 ... III . 理论—中国—文集

IV . D182

中国文艺出版社 CIP 数据核字 (2006) 第 06011 号

书 名: 许慎文化研究

作 者: 王蕴智 吴艾萍 郭树恒

责任编辑: 絮 楼

出版发行: 中国文艺出版社有限公司

编辑中心: 北京市中关村南大街 40 号 邮政编码: 100081

电子信箱: zgwycks@163.com

印 刷: 河南美佳彩印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 32

字 数: 500 千字

版 次: 2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN988-85719-3-0/D.1356

定 价: 68.00 元

序

黄德宽

2005年11月“首届许慎文化国际研讨会”在河南省漯河市召开。海内外学者和许氏宗亲来到许慎故里,向中国文字学史上这位最伟大的学者表示景仰之情和纪念之意。这是河南省弘扬优秀传统文化,实现从建设文化大省向文化强省跨越的一个盛举。我们中国文字学会能与中国训诂学会、河南省文字学会一同参加会议的有关筹备工作,感到非常的荣幸。

汉字是中华民族最伟大的发明之一,是世界文明史上唯一持续数千年使用至今的文字。中原是中华文明的重要发祥地,河南更是汉字与汉字文化形成和发展的圣地。近年发现的漯河境内舞阳贾湖龟甲刻划符号,是目前所知可能与汉字起源有关的时代最早的资料;郑州商城、小双桥和偃师二里头等遗址发现的文字符号,为夏代和商代中期的汉字发展研究提供了新的线索;安阳殷墟商代晚期甲骨文,是迄今能见到的最早的成体系的汉字;历史上第一部研究汉字的伟大著作《说文解字》,早在公元一世纪末就诞生在漯河市,这是漯河人民的骄傲!

许慎的《说文解字》是中国文字学的奠基之作,自东汉问世以来,一直为历代语言文字研究者所推重。中国传统文字学实际是以《说文解字》和《说文》研究为主要内容而建立起来的。我们说一部中国传统文字学史就是一部《说文》学史是毫无疑义的。《说文》在传统中国文字学研究领域一直处于绝对崇高的地位,一千九百年来还没有一部文字学著作能够真正超越它。近代以来,大量先秦古文字资料的出土和西方语言文字学学说的传入,不仅不能从根本上动摇《说文》的地位,反而更加证实了它的巨大价值和意义,至今《说文》依然是汉语文字学最重要的经典著作。一部学术著作具有如此重大的影响力和生命力,不仅在中国学术史上,就是从世界学术史来看也是十分罕见的。

《说文》之所以能成为这样一部伟大的著作,与许慎对文字深刻而正确的认识

以及他研究汉字所形成的理论和方法的科学性密不可分。从《说文》一书我们可以认识到以下几点：

一是许慎文字学思想的先进性。他以文字形体为基本依据，奠定了文字学研究的客观基础；他对文字的功能有较为正确的认识，能从形音义入手全面分析文字的构造和音义；他具有汉字发展的历史观，能客观把握汉字的形成、发展和演变的历史轨迹和发展大势。

二是许慎文字学理论的科学性。许慎分析文字结构的理论是“六书”学说，也是我们所知最早完整阐述这一理论并用来自指导研究实践的学者。研究证明，“六书”学说不仅适合《说文》小篆系统，而且也适合整个古文字系统汉字构形的分析。当代流行的关于汉字结构的种种新学说从本质上并没有超出这个理论，这不仅体现了“六书”学说的影响力，也表明其蕴含的科学性。

三是许慎阐释汉字方法的实证性。许慎在分析和阐释汉字时，大体上采取了根据字形以求证、借助文献以验证、由文化背景来佐证、博采通人为旁证等实证性研究方法，“信而有证，稽撰其说”，对无法证说者则阙疑待问，不做强解，遵循“圣人不空作，皆有依据”的著述原则。

四是许慎著述宗旨的实用性。《说文解字》撰述的宗旨非常明确，那就是“将以理群类、解谬误、晓学者、达神旨”。“实用性”使《说文》问世后即成为研习文字的经典、规范文字的范本、编纂字书的楷模。

这些表明，正是许慎对汉字和汉字文化的精深研究和创造性贡献，才使得《说文解字》这部伟大的著作在中国学术史上永放光芒！

许慎的家乡漯河市一直以许慎为荣，自改革开放以来，已经多次组织关于许慎和《说文》的学术文化活动，还成立许慎研究所、建立许慎纪念馆、整修许慎陵园，以纪念这位对中国历史文化做出伟大贡献的学者。这些弘扬传统文化、推进许慎与《说文》研究的活动，表现了漯河人民和各级领导的卓识，在学术界产生了广泛的影响。

“首届许慎文化国际研讨会”的顺利召开，标志着“许慎文化”这样一个新概

念向海内外正式提出。这是新世纪我国国运昌盛、文化繁荣的背景下,对许慎及其《说文》所蕴含的文化价值和现代意义认识的一次新的飞跃和提高。“许慎文化”我理解也就是“汉字文化”,在漯河、在河南做好“汉字文化”这篇大文章,无论对弘扬中国传统文化、促进学术发展,还是对加强河南省的先进文化建设、促进社会文明进步,都是一个具有深远意义的举措。

参加“首届许慎文化国际研讨会”的学者,提交了一批有关许慎文化研究的论文,现在予以结集出版。相信这部书的出版会对许慎和汉字文化的研究产生积极的影响,也希望由此进一步推进许慎文化的研究并取得更加丰硕的成果。

学术顾问

王 宁 赵振铎 黄德宽 李建国

编委会组成人员

名誉主任：刘炳旺 靳克文

主 任：张社魁 谢安顺 孙运锋

副 主 任：王蕴智 吴艾萍 郭树恒

委 员：王新勇 洪利民 张 韬 梁清志 田国华

王哲民 梁国正 李德宝 韩 宏 马恒祥

刘文明 史凤民 王德中 袁国亮 顾文明

陈满仓 白 宇 田俊玲

主 编：王蕴智 吴艾萍 郭树恒

执行主编：陈满仓

目 录

黄德宽 序

王 宁 《说文解字》的命运及其应有的评价……1

王蕴智 关于开发许慎资源的规划构想……5

李建国 《说文解字》与汉字规范……12

向光忠 关于《说文》学的现代化研究……19

苏培成 《说文解字》和现代汉语研究……27

吴永坤 许慎的文字功能观及其在当今的意义……31

黄亚平 许慎对中国文字学学科研究体系的创造性贡献……36

宋均芬 许慎为世界级的历史文化名人……53

周宝宏 联合精英,全面深入地整理研究《说文解字》……58

顿嵩元 许氏祖系及迁散考……64

许 璧 韩国许氏概况……71

赵振铎 《说文》和《集韵》……74

张其昀 《说文解字》在传统小学中的地位……84

杨宝忠 《说文》在大型字书疑难字考释方面的价值……91

许敬生 简论《说文解字》在中医研究中的价值……102

冯 蒸 论“说文学”的体系……111

康国章 许慎对今文经学的批判与吸纳……118

舒 怀 《说文解字》取资纬书说……123

白兆麟 论传统“六书”之本原意义……134

古敬恒 贾中铎 “六书三耦说”及其对后代的学术影响……142

韩 伟 “六书”研究叙略……151

何 添 《说文》声首新考刍议……162

- 齐冲天 许慎对单音节词的分析与研究……184
- 赵伯义 《说文解字》列举析形……188
- 陈年福 《说文》合体字形符说解释例……196
- 周国瑞 形声字中穿插结构和讹变结构中声符的辨识……206
- 魏清源 许慎转注论……212
- 陈 燕 《说文解字》“文一部首”的设立与消亡……223
- 马伟成 《说文解字》部首亦声字之探析……229
- 陈晓红 从《说文解字》谈亦声字的基本问题……244
- 蔡英杰 《说文》对天干地支的说解刍议……252
- 黄天树 《说文》研究要重视“地下之新材料”……261
- 梁光华 《唐写本说文木部》残卷的考鉴、刊刻、流传与研究概观……271
- 黄文杰 以秦汉篆隶校正《说文》小篆析形之误……282
- 宫大中 字学·石经·碑志——从许慎《说文解字》到中原历代碑刻……291
- 赵立伟 《说文》小篆与魏三体石经小篆比较研究……300
- 禚健聪 楚简文字与《说文》互证举例……308
- 王贵元 《说文》古文校录……320
- 刘信芳 古文字歧读释例……324
- 许仰民 “同”与“通”注释商榷……339
- 陆锡兴 许慎时代的汉字民俗……366
- 叶茂根 不要轻忽汉字这个文化珍宝……373
- 董莲池 段玉裁对《说文解字》的改、删、补研究……384
- 班吉庆 段注古今字理论的历史贡献……399
- 樊俊利 郑珍《说文逸字》研究……409
- 陆炳文 许慎与丁福保——说文·诂林之体用关系……418
- 王庆元 司马迁与许慎“古文说”的异同……437
- 门 艺 《说文》、《玉篇》步部字意义分析与比较……444
- 刘风华 文字源流解说三则……449
- 涂白奎 说西周金文中的“狐”字……457
- 王长丰 束、亚束族器的初步整理……462

郑慧生 释“我” ……468

郑杰祥 二里岗甲骨卜辞的发现及其意义……473

许齐平 《说文》古文断代和许慎思想研究及其对我国的巨大贡献……478

周晓文 计算机小篆字库的设计与实现……486

河南省文字学会 关于进一步弘扬许慎精神、促进许慎文化资源开发的倡议…491

编后记……494

《说文解字》的命运及其应有的评价

王 宁

北京师范大学

20~21 世纪之交,是汉字真正改变了被废除命运的时代,是全世界把目光投向东方古国中国因而也将喜爱、崇敬和学习的渴望投向汉语与汉字的时代,在这个时代,《说文解字》逐渐被理解,重新放出了异彩,《说文解字》小篆也就在这个时期进入国际编码而走向世界。这个时候,我们回顾一下《说文解字》成书后曲折的经历,也许会有助于了解今天的时代如何彻底改变了《说文解字》的命运。

许慎是后汉的经学家、小学家,他出现在中华古代文化的发祥地和中原文化丰厚的河南,是非常合理的。《说文解字》创稿于和帝永元 12 年(公元 100 年),至安帝建光元年(公元 121 年)献上,并不是一开始便得到社会的重视。从它面世到徐铉奉敕校订《说文》(宋太宗雍熙三年,公元 986 年),其间 850 多年,它在学术上的地位并没有定论。从现在看到的传世和出土的大量文献中,它的引用率和被评论率都不是很高。目前所能看到的,是在郑玄“三礼”注中少量引用过它,颜之推在《颜氏家训》里曾向晚辈说过要读《说文》才能懂得汉字的“一点一画有何意焉”,魏晋以前很少有典籍提到《说文》。最早大量引用《说文》的,是唐代解释佛经的《一切经音义》,按说《说文》在唐代应当十分流行;但是,现在留下的唐代写本,只有两个内容很少的残卷。唐代因科举而重视汉字规范,有很多著名的字样书,例如《干禄字书》、《五经文字》等,这些书也并没有把《说文》的字形作为楷书规范的标准或参照。可以看出,一部典籍,一份创造,并非一入世就被人注意,大江东去,待到千淘万漉,有了知音,遇到时机,才能显出价值。

从五代起,唐代正字的风气激发了关于汉字的争论,宋代金石之学的盛行和行草书法的盛行引起了关于“六书”问题的大辩论。汉字的造字理据问题在这场争论中成为焦点。一部分革新派因为“六书”分析古文字和解释行书、楷书有一定的不适应之处,提出了很多否定和修改“六书”的见解;同时,维护汉字造字理据的传统“六书”理论在这场辩论的终点占了上风,这是跟《说文解字》所起

的作用分不开的。大小徐本《说文》在这个阶段问世，完整的《说文解字》定本在这个时期产生，显然不是偶然的。

真正把《说文解字》推向学术高峰的是清代的乾嘉学者。清代整理古文献的功绩至今无出其右者，乾嘉学者在复兴汉学、继承朴学的学术实践中认清了《说文》在文字训诂音韵之学上的价值，把研究和开掘《说文》的内容、体例和其中的规律作为弘扬传统文化的一个独立工作。“独立”二字谈何容易！没有这个“独立”，便没有现在的“许学（‘说文学’）”。段、桂、王、朱为首的“说文学”家用自己的研究使《说文》大放异彩，当时的《说文》研究成为一种“时潮”，是从版本、校勘、注解、诠释、演绎、理论开掘等方面全方位展开的。

但是好景不长，20世纪初开始的以反封建为主题的文化革命，一开始就对准了文化基础汉字，为解释古代经书而编写的《说文解字》被关注的程度自然降落。但是，《说文解字》的地位并没有受到太大的损害。最明显的是，主张“打倒汉字”的钱玄同仍在北大、师大开“说文学”的课。何况，陈独秀等学者提倡普及汉字教育，仍以《说文》为重要的依据！这一时期还有一个对“说文学”有影响的情况，那就是古文字学的逐步昌盛。但是，古文字学主张的是“双重证据法”，既然没有否定传世文献在古文字考据中的作用，也就不会全盘否定《说文解字》的价值。王国维是20世纪初古文字学的代表人物，他把为中国文字学奠基的《说文解字》作为汉字史的资料，对《说文》所收的三种文字篆、古、籀的时代和地域做出了界定，认为籀文乃东周宣王时代规范过的文字，小篆上承籀文，是再度简化了的秦系文字，而古文属战国时期的六国文字。这一结论赋予《说文》新的历史价值。

对《说文解字》全盘否定的倾向产生于20世纪50年代，这一时期有些权威学者认为“说文学”是保守的产物，对它不加分析地贬低和否定，减弱了这部阅读传世文献的根底书在几代学人中应有的影响，对国学的继承和普及，不能不说是一种损失。

许慎《说文解字》的基本作用是利用汉字系统的表意性，来证实“五经”词义的真实，巩固古文经典思想的权威性。《说文》是以汉代规范过的小篆字形为基础，优选东汉可见的历代汉字字形，成就了一个统一字体的汉字构形系统，全面体现了汉字形与义的统一。所以，《说文》记载的字形结构不完全是共时的，更不是最古的，也不都是当时使用过的小篆。秦代政权为时极短，李斯“或颇省改”的理想文

字并未达到普及的程度,《说文》的小篆与秦代出土的典籍在字体和字形上不完全能对上号,是不奇怪的。所以,《说文》字形的真实性不能只从个体上去衡量,还必须从总体系统上去评价,要看到它构建汉字构形系统的自觉意识和思路的严密。更应当看到,《说文》的字意(本义)训释,不论总体系统和个体意义,都忠实地直接或间接反映了“五经”词汇的实际,基本上做到每个字义都能在先秦经典中找到出处。《说文》考义的价值要比考形的价值更高。何况,它使表意汉字的特点得到深刻、具体的显示,奠定了以形索义和因声求义的训诂方法,延伸出引申理论与用字规律。这些作用,又是古文字学不能取代的。这就是《说文》能被称做“小学专书”的“重中之重”的原因,也是直到今天,《说文》在汉字教学和汉字信息处理上还在起着不可取代的作用的原因。

1979年以后,学坛开始从盲目粗暴的大批判误区中摆脱出来,恢复了冷静的态度,20~21世纪跨世纪这二三十年,“说文学”走出了低谷,更新了研究的理念和手段,解决了很多根本的问题。

一、以实事求是的态度,根据大量的材料,明确了《说文解字》一书的性质。《说文解字》不是实用秦篆的汇编,而是集合经典用字,从构建汉字系统出发,选择东汉以前历代字的字形,以小篆为统一字体表现出来的汉字学专书。严格讲,它不同于一般意义上的字典,而是具有自觉理论意识的理论证实性质的专书。《说文解字》的理论意识表现在:它使九千多个小篆穷尽地被“六书”覆盖,实现了形和义的统一,显示了汉字的表意特性;提取了形义统一的结构部首,展示了汉字构形、意义的系统关系。

二、在清人整理和研究的基础上,不断汇集上古传世和出土文献的证据,说明《说文》的字义训释与经书、子书词汇意义的一致性,证实了《说文》意义训释具有真实性与可靠性,也显示了贮存在《说文》中的意义系统。由此引发出中国特有的、不依赖语法的独立的语义学,从而提高了《说文》在词义考据上的应用价值。“说文学”与古文字学的关系也进一步沟通,二者的关系逐步摆对。这对中国文字学的健康发展,有着重要的意义。

三、用古文字与《说文》对照,科学地估计了《说文》的局限。同时以新的方法论,研究《说文》整体,描写出小篆的构形系统。证明了《说文》对后世汉字发展的重要影响,沟通了古今,确立了研究汉字“立足现代,尊重历史”的原

则，为“说文学”的发展开辟了新路。

四、《说文》小篆已经进入计算机，正在进入 UNICO 国际字符集，因而不久也会进入互联网，这是中国文字走向世界的一个重要里程碑，“说文学”也将由此走向世界。

时代改变了《说文解字》与“说文学”的命运。但是，以《说文》为中心的中国传统文字学的理论价值和应用价值还远远没有发掘完，许学的发展任重道远，一切热爱中华文化的有识、有志之士，还要不断努力，发掘新的材料，探讨新的方法，进入更深层的研究。

关于开发许慎文化资源的规划构想

王蕴智
郑州大学

许慎，字叔重，东汉时期汝南召陵（今属河南省漯河市）人。他编纂的《说文解字》（简称《说文》），既是我国第一部系统解释古代汉字的字典，又是一部总结自春秋战国以来有关经学、小学的研究成果，进而探究汉字字源，并根据汉字的构形特征从理论上加以阐发的经典性文字学著作。许慎是我国历史上最杰出的学者之一，他毕生致力于弘扬汉字文化事业，被尊为中国的字圣。

自《说文》问世以后的1800多年间，我国传统汉字学的研究，主要是以《说文》为主要对象。人们把对许书的研究称之为“说文学”，或亲切地称做“许学”。近两千年历代学者致力于汉字的研究，形成了独具特色的中国文字学。历代研究汉语汉字的学者和他们的著作，皆承继许慎所开创的事业，为汉字文化的教育和传播做出了重要贡献。过去的学者一直把《说文》放在与儒家经典相等同的地位。直到今天，如果想要深一步地研究中国的语言文字和历史文化，也必须了解、熟悉《说文》。

许慎是河南漯河籍的历史文化名人，他属于中国，也属于世界。在国外，许学研究者遍及欧亚美澳四大洲，一些国家还专门成立有许学研究组织。我国不少高等院校的汉字学教程中都含有《说文解字》的内容，有的还专门设有《说文》研究的课程。广大汉字文化工作者研究“许学”，热爱汉字，向往许慎故里，并且渴望能够到这里来感受字圣之乡的汉字文化氛围。

新时期改革开放以来，“许学”的研究和学术交流活动蓬勃展开。在中原地区，首先经我们河南学者呼吁发起，1985年，中国训诂学会分别在河南大学和许慎故乡，召开了全国第一次纪念许慎学术研讨会，同时成立了许慎纪念馆，整修了许慎墓、许南阁祠，扩建了许慎陵园；1989年，有关学者在漯河市召开了许慎研究会成立大会暨第二届纪念许慎学术研讨会；1990年，当时的鄆城县政府特邀国内20余位著名许学专家聚会，在许慎家乡成立了许慎研究所；1991年，漯河市又成

功举办了“许慎与‘说文学’国际学术研讨会”。许慎的故乡已为广大海内外学人所关注。

如今世界仍在向全球化方向发展,中外文化的交流及全球范围内的汉语、汉字学习热潮仍在不断升温。比起世界上其他类型的文字,汉字以它悠久的历史渊源、强大的超方言性、强烈的民族向心力和凝聚力、严密的构形体系和浓郁的民族文化内涵、无与伦比的书法审美特征而著称于世。随着当前汉字信息处理技术的开发利用,汉字文化越来越为世人所瞩目。伴随着河南经济的腾飞和文化品位的提高,兹谨提议在字圣的家乡漯河市进一步加强对许慎文化资源的开发^[1],希望早日把这里建设成为河南省乃至全国性的许慎文化研究中心、许学文献资料中心和汉字文化圣地旅游的中心。

一、基本构想

文字是人类文明形成和发展的重要标志,汉字是华夏先民的一个伟大发明,是传承中华民族悠久历史文明的精神纽带。河南位于华夏腹地,素有中原之称。这里曾经是我们华夏民族的摇篮,我国历史早期文明发展的高峰即汇合在这里,与其相伴随的还有渊源流长的汉字文化长河,汉字文化与河南的关系极为密切。

我们知道,代表汉字成体系形成之后最重要的大宗古文字资料是殷墟的甲骨文,我国研究汉字的奠基之作是许慎的《说文解字》,这些都出自河南,许慎的家乡漯河市可谓汉字学的发祥地。十几年前漯河境内舞阳贾湖遗址发现的裴李岗文化刻画符号,距今已有8000年之遥,这更引起世人对中华文字起源命题的新思维。所有这些都表明河南、漯河与汉字文化渊源的密切联系。

为了进一步面对未来、面向世界、振兴民族精神、培育中原人民热爱汉字、热爱家乡的情结,我们希望进一步向全社会推广宣传字圣许慎的事迹,并在许慎的家乡筹建“三个中心”^[2],举办“汉字文化节”,创建“字圣苑”和“汉字馆”。我们这些以纪念许慎、弘扬汉字文化为内容的一系列文化建设构想,可以说是在充分认识许慎家乡特色和我们自身文化优势的基础上做出的。

许慎文化资源的开发,说到底即是对许慎精神以及汉字文化价值的开发,这方面尤以光大许慎精神为前提。因为只有大张旗鼓地宣传许慎事迹,提倡光大许慎精神,我们才会营造起中原家乡所特有的汉字文化氛围,广大家乡父老才会像

许慎那样热爱我们的汉字、热爱一直由几千年古今汉字所维系着的我们的精神文化家园。只有光大了许慎精神，才会令更多有识之士像许慎那样致力于弘扬汉字文化事业，并在如今这么好的历史条件下，把我们的汉字当成一种人类文化瑰宝来加以呵护、加以开发。

我们对许慎文化资源的开发，一是要在地方政府的领导和支持下，组织多种形式的普及宣传活动，让全市和广大中原人民了解许慎和《说文》，了解中原家乡汉字文化的地域优势，充分认识开发许慎文化资源的重要意义，积极培育适合许慎文化资源开发的大环境。二是应充分认识到汉字文化的博大精深和汉字本身的价值，认识到古今汉字演化的复杂性和汉字学本身的专业性。故这方面一开始尤需注重选拔培养有关专业人才和管理人才，并向学术界聘请许慎与汉字文化、园林建筑规划诸方面的专家做顾问，组织一支高素质的管理班子和专业团队。三是经过反复论证，切实制订出总体开发议项和科学的近、远期规划，保证开发项目实施的质量和今后工作的规范有序，尽可能使许慎文化资源开发有条不紊、循序渐进，周密规划、不赶风潮，力戒浮躁虚套，少走弯路。相信通过对许慎文化资源的全面开发，必将大大提升漯河城市乃至中原家乡的文化品位，树立起河南文化大省的良好形象。

二、总体规划

（一）举办许慎文化国际研讨会，以学术研讨促进文化资源开发

2005年11月份，漯河市委、市政府与中国文字学会、河南省文字学会拟联合在漯河市举办“首届许慎文化国际研讨会”，由此将拉开许慎文化资源总体开发的序幕。以后可每两年举办一次。

（二）筹建“三个中心”，举办“汉字文化节”

1. “三个中心”的任务与定位

许慎文化研究中心：主要任务是进一步深化对许慎文化的研究，联络海内外专家学者及有关团体，组织许慎文化学术交流活动；确立专人管理、搜集许学文献资料；广开才路，为今后许慎文化资源开发制定策略；编纂出版许学专辑和高品位、不同文化层次的汉字系列读本，吸引有关高校对口到许慎故乡进行实地办学，并争取在这里创办以汉字文化为品牌骨干课程的专业学校^[3]，为推广汉语汉