



喻岳衡 / 著

Xianqin Ji

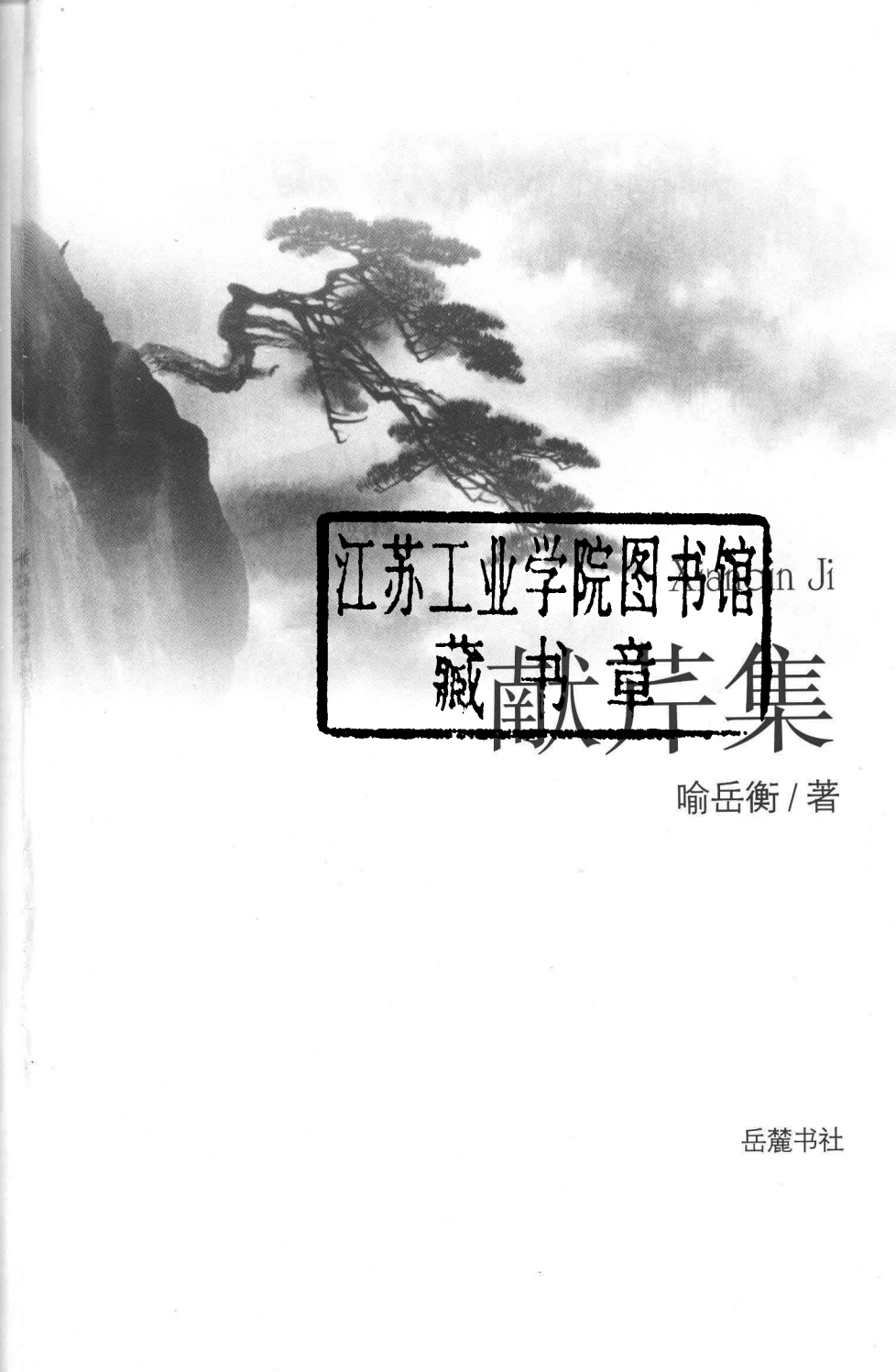
猷芹集

本书主要是作者发表在报刊图书上的部分文字的结集，

按内容分为序跋、书话、人物摭谈、随笔、
办案故事、小说、剧本等七类，附论文一篇。

这些文字与作者大半生的经历相一致，
在一定程度上反映了作者的生活经历。

岳麓书社



江苏工业学院图书馆

藏献章集

喻岳衡 / 著

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

献芹集/喻岳衡编著. —长沙:岳麓书社, 2004

ISBN 7—80665—449—6

I. 献... II. 喻... III. ①新闻工作—中国—文集

②出版工作—中国—文集 IV. ①G219.2—53

②G239.2—54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 038203 号

献芹集

作 者:喻岳衡

责任编辑:丁双平

封面设计:黄 朝

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市新民路 10 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

2004 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:11.5

字数:260 千字

ISBN7—80665—449—6/I·644

定价:22.00 元

承印:湖南望城县印刷厂印刷

地址:望城县湘江东路 251 号

邮编:410200 电话:0731—8062219

如有印装质量问题,请与承印厂联系

自序

本书主要是我发表在报刊图书上的部分文字的结集，按内容分为序跋、书话、人物摭谈、随笔、办案故事、小说、剧本等七类，附论文一篇。这些文字与我大半生的经历相一致，在一定程度上反映了我的生活经历。

建国前我就读湖南第一师范与湖南大学法律系，建国后在湖南司法部门工作十年，文化出版部门工作三十年，这些文字大部分是离休前二十年中的作品。离休后十六年来，我仍在编书，间常写作，所以也还有近年的习作在内。

集中书话一类占了较大篇幅，一九八六年以来，我主编《传统蒙学丛书》，已出版十六种，发行四百余万册，其中十种在二〇〇三年又由香港天地图书公司出版，向港澳和海外发行，以适应这些地区学习中国传统文化的需要。中国的传统语文教育从集中识字开始，逐步过渡到读写训练，再进到扩大阅读面和执笔为文，同时寓道德伦常教育于其中，这些蒙学课本即是实施这些教育的基本教材。经过历史的考验，一些蒙学用书竟延续了几百年至千余年，至今仍拥有众多的读者，实在是个奇迹。集中的书话即是介绍这一奇迹，指出其特点与值得学习借鉴之处，一隅之见，置于各书之前，意在抛砖引玉，共同探讨。收入本书，仍属野人献曝。

除传统蒙学书之外，多年来自己也还主编或编著了一些书，或承亲友见爱，以著作或家谱相示，要求写序收入书中，因而有序跋之作，实是不揣固陋，勉为其难。除家谱外，各书都公开发行，有些书已多次重印，仍将这些文字收入集中，乃一得之见，

敝帚自珍，便于检索而已。

人物摭谈部分，或录自拙著《历代名臣百人传》、《历史风云录》，或为初次发表。名臣传列名百人，独收包拯、周忱、况钟、海瑞四人传记，是因他们都是为百姓办实事的好官。周忱秉性宽仁，精明干练，平反冤狱，拯救灾民，在昆曲《十五贯》中却被诬为草菅人命的封建官僚。海瑞直声震天下，死后无以为殓，《评〈海瑞罢官〉》却为十年浩劫的开台锣鼓。《历史风云录》曾连载《年轻人》杂志未终，程潜出任湖南省主席等二篇有代表性，读此可窥见当时的政界与时代风云。

此外尚有随笔、剧评、办案故事、小说、剧本等方面的文字，多数都曾发表于报刊及拙著《法院办案的故事》一书。笔者在文化部门工作时，曾创作或改编一些戏曲剧本在舞台演出，有的演出过数十场或百余场，大都比较粗糙，集中收入的《文姬归汉》则只作为文学剧本保存，作为这段生活经历的纪念。

总之这本小书问世，不过泥上留痕，未计文字工拙；班门弄斧，可能贻笑方家。尚望博雅之士，不吝指教。虽属过时为学，仍希炳烛之明，老有所为，与时俱进，是为序。

目 录

序 跋

《传统蒙学书集成》序	(3)
《新蒙学丛书》序	(8)
《历代名人家训》前言	(11)
《历代名人智略》前言	(17)
《自古英雄出少年》前言	(21)
《则天皇后》前言	(23)
《一个寻常百姓》前言	(27)
《今古奇观外编》前言	(30)
《幽默诗三百首》前言	(36)
《增补乡党应酬精编》前言	(37)
《晚芳诗词集》序	(42)
《宁乡喻氏支谱》序	(48)
《宁乡山坑喻氏十三修支谱》序	(49)
《宁乡喻氏既盈公房人名录》序	(52)
《历代名臣百人传》后记	(54)
《古文观止(言文对照)》第四版后记	(55)
《古文观止》(中学生版)后记	(57)

书 话

千古奇书《三字经》	(61)
便于日用的《百家姓》	(65)
流行一千四百年的《千字文》	(68)

最早的识字课本《急就篇》	(71)
古典诗歌的通俗读本《千家诗》	(74)
值得熟读的《唐诗三百首》	(77)
蒙学读诗的辅助教材《古唐诗合解》	(81)
音韵辞藻并美的《声律启蒙》	(86)
读了《幼学》晓天下	(89)
读了《增广》会说话	(93)
典故辞藻精华《千金裘》	(97)
讲读书作文的《读书作文谱》	(101)
整齐押韵的历史读本《五字鉴》	(105)
讲历史人物故事的《十七史蒙求》	(108)
以《左传》为题材的史论《东莱博议》	(111)
一本可读的典故词典《龙文鞭影》	(114)
《捷径杂字》及其他	(117)
取语不取事和别开蹊径	
——谈《舌华录》和《宋琐语》	(121)
身教与言教并重	
——读《左宗棠教子书》	(124)
人情世事须知 修身齐家要法	
——漫谈《传家宝》	(128)
中国古代科技精英的实录	
——读《中国古代科学家传记选注》	(134)
郭嵩焘和他的《日记》	(136)
《郭嵩焘奏稿》琐谈	(138)
曾纪泽和他的《遗集》	(141)
关于杨度和《杨度传》	(145)
一个知识分子的曲折道路	
——《杨度传》读后	(149)

心萦家国一诗僧	
——读《八指头陀诗文集》	(152)
对联和吴恭亨撰《对联话》	(154)
事事悉依正史的《二十四史演义》	(157)
关于历史小说《杨家将传》	(163)
漫谈小说《再生缘》校补本	(167)
人物摭谈	
唐代书法家欧阳询祖孙父子	(177)
宋梁灏八十二岁中状元系误传	(180)
李观改文	(181)
杨文广是杨延昭的儿子	(183)
包拯铁面无私	(185)
李芾潭州抗元殉国	(188)
阿尼哥十七岁出国当专家	(192)
朱元璋亲撰皇陵碑	(194)
周忱被戏曲《十五贯》丑化	(196)
况钟三任苏州知府	(200)
海瑞直声震天下	(205)
曾国藩的两个儿媳都能诗	(210)
傅善祥其人	(214)
王钟瑛自学成诗人	(216)
程潜出任湖南省主席	(226)
程潜回长沙	(231)
随笔、剧评、其他	
做好青年演员会演的准备工作	(239)
湘剧革新刍议	(242)
农村演出散记	(246)

献序集

是演出也是学习	
——记湖南湘剧院在广东农村演出·····	(252)
天然风韵巧传神	
——谈陈爱珠在《柜中缘》中的表演艺术·····	(254)
一幅真实的农村风俗画	
——看电视剧《小天府的故事》·····	(258)
记女教师张静贞的婚姻·····	(260)
湖南第一师范第五十三班史略·····	(264)
楹联记趣·····	(267)
阅稿随笔·····	(269)
群众专政及其他·····	(273)
鳊鱼和鲈鱼·····	(281)
办案故事	
奇怪的“抢案”·····	(287)
箱子·····	(294)
争牛·····	(298)
和好如初·····	(300)
夫妻和睦团结了·····	(304)
从被冤到平反	
——记蒋太作冤案平反经过·····	(308)
小 说	
落户·····	(315)
婆媳之间·····	(321)
剧 本	
文姬归汉·····	(333)
〔附〕大雅正声与时代精神·····	(353)

序 跋



《传统蒙学书集成》序

我国中小学语文教材与教学方式的改革，已在很多地区开始了积极的探索与尝试，有的已付诸教学实践并取得了重要成果。诚然，产生一套理想的语文教材殊为不易，只有博采众长，相互借鉴，才可能日臻成熟，而且必然有一个时间和实践检验的过程。惟其如此，推荐介绍一些我国传统蒙学教育中的典范读本，是有现实意义的。近十年间，岳麓书社整理出版了《传统蒙学丛书》十六种，已印行四百余万册，拥有数以千万计的读者。这些旧时代的启蒙读物，尽管有其内容上的局限性和落后性，但经过历史检验，毕竟是传授基本知识、进行道德教育且有易诵易记长处的通俗教材，所以至今仍然受到读者欢迎，其中《三字经》还被视为风靡世界的华夏八大古籍之一，近年且由联合国教科文组织选作儿童道德丛书之一。

其实《三字经》早已走出国门，远在清代雍正五年（1727年）订立《恰克图界约》之后，沙皇政府派来北京的“学艺”人员，就以《三字经》为识字课本，后被译成俄文。道光九年（1829年），又在彼得堡出版了《汉俄对照三字经》，被人称为“十二世纪的百科全书”，广泛流行于俄国知识界和俄国公众。到道光十五年（1835年），又由美国传教士出版了英译本。

在国内，以《三字经》为首，形成了一套完整的儿童启蒙读本。旧时代的启蒙教育，从集中识字开始，主要教材是通常所说的“三、百、千”，即《三字经》、《百家姓》、《千字文》。《三字经》最早走向世界，在中国更是一本家喻户晓、脍炙人口的启蒙课本。比较通行的本子全书仅一千一百二十八个字，包括了教和

学的重要性与应有态度，封建伦常，日常事物，诸子百家，历史知识，人物故事。叙史部分简明扼要，字不多而历代统系、人物事件叙述得很清楚。所谓包括“天人性命之微，地理山水之奇，历代帝王之统绪，诸子百家著作之原由”，因而成为一本学习中国历史文化和伦常道德的入门书，被人推崇为“袖里通鉴纲目”，“若能句句知诠解，子史经书一贯通”。

《百家姓》在宋代即已作为启蒙识字课本，《千字文》则在南北朝时梁代后开始流行，以后历代相沿。明代理学家吕坤在其《社学要略》中说：“初入社学，八岁以下者，先读《三字经》以习见闻，《百家姓》以便日用，《千字文》亦有义理。”所称“以便日用”，大概是通过识字熟悉姓氏，便于日常乡党应酬往来。《千字文》为南朝梁代周兴嗣所编，从南北朝梁代直到清末，流行了一千四百多年。清代郭尧臣所编《捧腹集诗钞》有诗云：“一阵乌鸦噪晚风，诸生齐逞好喉咙。赵钱孙李周吴郑，天地玄黄宇宙洪。《千字文》完翻《鉴略》，《百家姓》毕理《神童》。就中一个超群者，一日三行读《大》、《中》。”《鉴略》即本书所收《五字鉴》，又名《鉴略》。《神童》指《神童诗》。《大》、《中》指《四书》中的《大学》、《中庸》。由此可见当年这些书的风行和普及。

《千字文》为世界上现存出书最早、使用时间最久的蒙学识字课本。全书只用一千个字，基本上不重复，四字一句，每句成文，前后连贯，成为韵语，而且所用多为古代常用字，句子是普通的文言语法结构，一般无生涩硬凑之病，适应儿童识字造句的需要，诚如清人褚人穫所赞誉的，“如舞霓裳于寸木，抽长绪于乱丝”。明代独主文坛二十年的王世贞誉之为绝妙文章。《千字文》不但在汉民族中流传，还有蒙汉对照本，并远传日本。

蒙学识字书除“三、百、千”外，还有各种“杂字”。陆游在《秋日郊居》诗第三首自注中，把杂字书与《百家姓》并列，

谓之“村书”，可见杂字书在宋代就已流行。在各种杂字书中，常见的是四言韵文杂字，收入本书的《捷径杂字》与《包举杂字》二书，解放前的农家几乎家置一册，念过几年书而又不准备深造的，把这些书作为识字课本和常用字典，不仅自己翻阅，还传给后代子孙，其特点是紧密结合农家生活，把常用字协韵成文，符合速成要求；但其中亦有区别，如《捷径杂字》大概为“市井中人”所编，其内容既反映市井日常生活，用的又是民间流行口语，而《包举杂字》则文字流畅典雅，反映的生活也非一般农家，但因书中有不少常用字，也很流行。

蒙学集中识字之后，第二阶段除了继续识字教学以外，逐步过渡到读写训练，主要教材是各种韵语知识读本。其特点如清代大学者阮元所说，“是必寡其词，协其音，以文其言，使人易于记诵。”通行的有各种“蒙求”、《龙文鞭影》、《幼学琼林》等书。继唐人李翰的《蒙求》之后，陆续出现了很多以“蒙求”为名的书，岳麓书社所出《十七史蒙求》，即是其中之一，本书未收。书中所收《龙文鞭影》，在清代中叶以后，也很流行。本书原名《蒙养故事》，后改今名，是以介绍人物掌故和历史知识为主的韵语书。龙文是古之良马，见鞭影则疾驰，不待鞭策而后腾骧，比喻读这本书有费力少而收获大的功效。《幼学琼林》则是用骈俪句式编写的知识读本，旧时风行全国，历久不衰，是一本家喻户晓的私塾必读书，人们相传“读了《幼学》晓天下”。确实书中包括的范围很广，天文地理，节令岁时，文官武职，朋友师生，婚姻妇女，风俗礼仪，讼狱人事，科第文章，以至生老病死，衣食住行，制作技艺，鸟兽花木，无所不包，旧时人们日常所用文字，习闻常见的成语典故，几乎在书内都可找到，因此被人称为《对偶句典故词典》。过去被视为“儒林之圭璧，童蒙诵习之要本”，“莫不各置一册，私为枕秘”，确非夸大其辞。

蒙学的第三阶段主要是读写基本训练，教材有《声律启蒙》、

《千家诗》、《唐诗三百首》等。《声律启蒙》以上下平声三十韵为目，每韵各有对文三则，每则有对话十对，一位诗人曾经说过，他读这本书，“低吟缓诵之际，但觉音韵铿锵，词藻华丽，妙不可言”，认为这是一本奇书。旧时蒙童读熟这些句子，初步熟悉了音韵格律，很自然地领会了吟诗作对的平仄对仗，因而旧时作为学诗作对的入门书，风行全国。学诗的蒙学课本还有《千家诗》，即旧蒙学书“三、百、千、千”中的后一个“千”。此书具有便利初学的特点，全书所选二百二十四首诗，大都是唐宋两代著名诗人的名作，历来脍炙人口，传诵不衰，又浅近易懂，流畅自然，琅琅上口，易读易记。一编在手，儿童幼而习之，可以初步领略中国古典诗歌的宏富多采，激发其读诗的兴趣；对广大诗歌爱好者则可鼎尝一脔，或初识门径，再登堂入室。至于清代乾隆时蘅塘退士编选的《唐诗三百首》，问世后流传更广，影响更大。选者在卷首序中说明，他所选的诗是“唐诗中脍炙人口之作”，而且是“择其尤要者”，也就是优中选优。唐诗是中国诗的高峰，而盛唐诗又是这座高峰的顶点。被后人尊为诗圣、其作品被尊为诗史的杜甫，是顶点中的拔尖人物，因而入选的诗最多。在我国浪漫主义诗歌发展史上，李白是继屈原之后的又一个高峰，诗圣诗仙，辉映千古，因而入选的诗也占很大数量，其他的名家名作，也都是历代公认的好诗。本书选诗还有一个重要标准，选者吸取《千家诗》“取其易于成诵，故流传不废”的经验，所选诗无论在内容和形式上，大都易于为儿童和一般读者所接受，特别指出它是“家塾课本”，因而自问世以后，两百多年中，一直作为儿童诗歌读本，几至家置一编，“童而习之，白首亦莫能废”。

蒙学的最后是训练阅读和作文，主要教材有《古文观止》、《古文释义》、《古文笔法百篇》等古文选注评点本，也有的将《唐诗三百首》列为这一阶段的诗歌教材。或开始读《四书集

注》，视学童年龄、程度等具体情况而定。

如上所述，传统蒙学书历史悠久，有其自身的完整性和系统性，在旧时代其入人之深，普及之广，远过文句艰深的圣贤经传，其历世之久也为古今中外的儿童读物所少有。在封建时代，平民百姓、黄口小儿从中认识了汉字，初步训练了读写能力，接受了伦常观念和社会、历史、生活知识，对他们的文化传递就是通过这些书完成的。诚然，所有这些蒙学书都反映了当时的封建阶级意识，书中宣传封建思想意识的内容不少，还杂有庸俗荒诞的东西，这是必须扬弃的糟粕，但其中包含的丰富而又精炼的知识内容，仍适合今天许多读者的需要。

这些蒙学课本当时和后人都陆续加了很多注解，因而卷帙浩繁，很多人实际上只读正文，不看注释，为了使这些读者一册在手，中国古代的主要蒙学读本即可尽收眼底，一览无余，既方便，又经济，岳麓书社特编辑此书，名曰《传统蒙学书集成》，以奉献给读者。

《新蒙学丛书》序

一九八六年，岳麓书社开始整理出版《传统蒙学丛书》，近十年间，已印行六百余万册，其中被视为风靡世界的华夏八大古籍之一、由联合国教科文组织选作儿童道德丛书之一的《三字经》，以及过去流传广、影响大的《幼学琼林》、《增广贤文》、《千家诗》、《声律启蒙》、《唐诗三百首》等，都是年年重印，畅销不衰，拥有数以千万计的读者，显示了旺盛的生命力。

探索其受欢迎的原因，在于从内容到形式，适合迫切要求扩大知识面并学以致用广大读者群。如万宝全书式的《幼学琼林》，就包括了自然界和人类社会各个方面的知识，分类隶事，对偶成句，言简意赅，易诵易记。《声律启蒙》则是学习声韵格律的入门书，读者微吟缓诵之际，可觉其音韵铿锵，辞藻华丽，对仗工稳，兴味盎然。《千家诗》一编在手，使初学者可以领略到中国古典诗歌的宏富多彩，鼎尝一脔，培养兴趣，再升堂入室。《增广贤文》则早有“学了《增广》会说话”的美誉。其他种种，都各有其自身的特色，因而能风行海内外，传诵不衰。

尽管如此，传统蒙学书毕竟是封建社会的产物，其内容仍然是良莠杂陈，精华与糟粕互见，不少内容传播了封建思想意识，旧的人生哲学、价值观念，已远离今天的时代要求。有鉴于此，一些致力于文化普及的有志之士，早就试图用旧的形式注入新的内容，为读者所喜爱，收到普及文化知识的效果。如原湖南人民出版社就出版过《新编增广贤文》，深受读者欢迎，说明新编蒙学书同样有其生命力。随着改革开放的深入，社会的发展，新思想、新观念、新知识、新事物层出不穷，日新月异。广大青少年