

宋子江 编选

CHU ZHONG

YU WEN ZHU DU

KE BEN

与义务教育课程标准实验教科书(人教版)配套

初中语文助读课本

7

年级(上)

人民
文学
出版
社

宋子江 编选

CHU ZHONG

YU WEN ZHU DU

KE BEN

与义务教育课程标准实验教科书(人教版)配套

初中语文助读课本

7

年级(上)

人民
文学
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文助读课本·七年级·上/宋子江 编选.
- 北京:人民文学出版社,2006
ISBN 7-02-005513-3

I. 初… II. 宋… III. 语文课-初中-教学参
考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 088472 号

责任编辑:李明生 装帧设计:何 婷
责任校对:马云峰 责任印制:张文芳

初中语文助读课本·七年级上

Chu Zhong Yu Wen Zhu Du Ke Ben

宋子江 编选

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 204 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7.75 插页 2

2006 年 10 月北京第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-02-005513-3

定价 13.00 元

导 言

怎么教好语文,怎么学好课文,怎样取得理想的效果与成绩,这些问题一直困扰着人们,有识之士也在不停地进行努力探索。一篇课文作为语文教材,究竟教什么,学什么,搞不好很容易发生偏差,积累起来,便成为影响语文教学质量、影响基础教育的大问题。

从上个世纪 80 年代开始,我有幸应邀参与人民教育出版社语文教科书、教师教学用书的编著乃至审稿,在编写语文教材的过程中,我一直在思考上述问题。经过长年累月、翻来覆去的探索和琢磨,我的结论是:学语文不仅要学字词,学内容,而且要学写作,学语言,全方位学习,缺一不可。学字词要强化,学内容要匡正,学写作要矫正,学语言要构建。阅读的注意力,为阅读目的所左右,因此,学字词,学内容,学写作,学语言,必须分步进行,以期每一方面都能收到良好的效果。本书的编写就是根据这一原则进行的。

历史经验证明,语文教学真正的改革,不提供具体的教学内容,便不能落到实处。为此我编写了这套初中语文助读课本,目的在于为新课程改革提供一种有益的尝试。

这套初中语文助读课本,与人教版初中语文课程标准实验教科书相配套,使用其他版本的同学和教师也可以参考使用。

一切创新,其初始阶段,总不完善。编写者竭诚欢迎本书使用者给予批评指正。

宋子江

二〇〇六年三月

目 录

第一单元

- 1 在山的那边 王家新 2
- 2 走一步,再走一步 莫顿·亨特 9
- 3 生命 生命 杏林子 18
- 4 紫藤萝瀑布 宗璞 24
- 5 童趣 沈复 33

第二单元

- 6 理想 流沙河 40
- 7 短文两篇 49
 - 行道树 张晓风
 - 第一次真好 周素珊
- 8 人生寓言(节选) 周国平 58
- 9 我的信念 玛丽·居里 67
- 10 《论语》十则 75

第三单元

- 11 春 朱自清 82
- 12 济南的冬天 老舍 90
- 13 山中访友 李汉荣 98

- 14 秋天 何其芳 106
- 15 古代诗歌五首 112
- 观沧海 曹操
- 次北固山下 王湾
- 钱塘湖春行 白居易
- 西江月 辛弃疾
- 天净沙 秋思 马致远

第四单元

- 16 化石吟 张锋 124
- 17 看云识天气 130
- 18 绿色蝈蝈 法布尔 138
- 19 月亮上的足迹 朱长超 147
- 20 山市 蒲松龄 156

第五单元

- 21 风筝 鲁迅 164
- 22 羚羊木雕 张之路 174
- 23 散步 莫怀戚 182
- 24 诗两首 187
- 金色花 泰戈尔
- 纸船 寄母亲 冰心
- 25 《世说新语》两则 刘义庆 194
- 咏雪
- 陈太丘与友期

第六单元

- 26 皇帝的新装 安徒生 200
- 27 郭沫若诗两首 210

天上的街市

静夜

- 28 女娲造人 袁珂 216
- 29 盲孩子和他的影子 金波 222
- 30 寓言四则 232
- 赫耳墨斯和雕像者
- 蚊子和狮子
- 智子疑邻
- 塞翁失马

新山南

第 / 一 / 单 / 元 /

新山南

新山南

1 在山的那边^①

王家新

—

小时候,我常伏在窗口痴想

——山那边是什么呢?

妈妈给我说过:海

哦,山那边是海吗?

于是,怀着一种隐秘^② 的想望

有一天我终于爬上了那个山顶

可是,我却几乎是哭着回来了

——在山的那边,依然是山

山那边的山啊,铁青着脸

给我的幻想打了一个零分!

妈妈,那个海呢?

① 选自《长江文艺》1981年第5期,略有改动。

② 〔隐秘〕隐蔽,不外露。

二

在山的那边，是海！
是用信念凝成的海

今天啊，我竟没想到
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的，我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊，夜夜奔来
一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？
是的！人们啊，请相信——
在不停地翻过无数座山后
在一次次地战胜失望之后
你终会攀上这样一座山顶
而在这座山的那边，就是海呀
是一个全新的世界
在一瞬间^① 照亮你的眼睛……

① [一瞬(shùn)间]一眨眼之间。

学 字 词

补充注释

[诱惑] 引诱迷惑。

看清笔画

望 凝 鼓 喧 腾 瞬

比较辨别

{ 瞬 一瞬间
霎 霎时间
刹 一刹那

{ 想望 希望。
例:怀着一种隐秘的想望。
向往 因热爱、羡慕某种事物或境界而希望得到或达到。
例:向往美好的生活。

{ 信念 自己认为正确而坚信不移的观点。
例:是用信念凝成的海。
信仰 对某种宗教或某种主义信服、崇拜而奉为言行的准则。
例:宗教信仰。

学 内 容

整体把握

山那边是海,但是,并非一座山那边就是海,山,有无数座,只有

翻过无数座山,山那边才是海。小时候不免把事情想得太简单,以为爬上一座山,就能见到海,一旦见到的依然是山,就不免大失所望。即使长大了,认识逐步深化了,也会估计不足,不免一次次失望。失望也使认识一步步深化,坚信“在不停地翻过无数座山后/在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边,就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”

“海”是什么?“是用信念凝成的海”,“是一个全新的世界”,也就是说,是一个理想境界,是人生追求的大目标,也是人类追求的大目标。

“山”是什么?山是从脚下到达理想境界之间崎岖而漫长的途径。

句意理解

1. 于是,怀着一种隐秘的想望/有一天我终于爬上了那个山顶
多么想望大海!多么想望外部世界!但又不免幼稚,以为爬上一座山,就可以看到海。那是肤浅地理解了母亲的话。这个想望,深藏内心,隐而不露,自然也得不到母亲的忠告。

2. 在山的那边,是海!/是用信念凝成的海
叹号表达一个坚定不移的信念。信念确立了,坚定了,就不会因失望而消沉。“信念凝成的海”,意思是,一个全新的世界一定能实现。坚定的信念激发无穷的力量,这个理想的境界是一定能够实现的。

3. 在山的那边,是海吗?/是的!人们啊,请相信——/在不停地翻过无数座山后/在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边,就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……

“无数座山”,不过是极而言之,虽多,毕竟有最后一座海边的山。远大的目标“终会”达到,理想“终会”实现。

内容探究

这首诗表达怎么样的理智和信念?

诗人把理想之路比作一条需要翻过无数座山的路,这启示我们,理想之路是一条长途跋涉之路,一方面要坚定信念,一方面要坚忍不拔。辉煌的人生,辉煌的事业,属于那些既有坚定信念又能坚忍不拔的人。

消化吸收

想想自己

——有没有对“海”的想望?这种想望是根本的根本,否则就不会去跋山涉水,就无所谓希望与失望,那是永远不会见到“一个全新的世界”的。

——能不能“战胜失望”?能不能重新“鼓起信心向前走去”?

——对于无数座山的征程有没有足够的估计?有没有坚忍不拔“翻过无数山”的毅力?

文体知识

诗歌是文学类型的一种。主要特点是:高度集中地反映社会生活,凝聚着作者强烈的思想感情,富于想像;语言精练而形象,分行排列,有鲜明的节奏和韵律。根据作品有无比较完整的情节以及是否直接抒写作者的感情,可分为叙事诗和抒情诗两类;根据作品在语言上有无格律,又可分为格律诗和自由诗两类。

学 写 作

1. 从人与自然的结合上去创造诗的意境。

抒情诗,即使表达一个哲理,也不能用抽象的概念和判断。例如要说“理想终将实现”这样的意思,假如写成“人们啊,请相信——/坚

持不懈地努力奋斗/美好的理想定会实现”，那算不得诗。试看诗人是这样写的：“人们啊，请相信——/在不停地翻过无数座山后/在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”由此可以悟到，诗中表达哲理，不应该直露，而应该是比喻性的。这首诗的喻体是山与海，可见着眼于人与自然的结合，就可以取得诗歌需要的形象。

2. 自然物可以通过人性化，使之生动而有感情。

例如“山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分！”又如“一座座诱惑着我的山顶”，又如“海依然在远方为我喧腾”，都是人性化了的。用了拟人手法，就变得生动而有感情，就可以用拟人化的自然物表达自己的思想感情。

3. 写两个横截面，可以给读者留下巨大的想像空间。

这首诗分为两节，一节写小时候，一节写今天，读者从“今天”与“小时候”的联系与区别中，可以想见中间几十年生活与思想的历程，从第二节“我曾一次又一次地失望过”，“又一次次鼓起信心向前走去”这些诗句中，可以想见几十年来执着的追求和不懈的奋斗。两节诗从时间上说是巨大的跳跃，正是这种跳跃，给人巨大的想像空间。

学 语 言

模仿造句

1. 小时候，我常伏在窗口痴想/——山那边是什么呢？

痴想_____。

2. 怀着一种隐秘的想望/有一天我终于爬上了那个山顶

怀着一种隐秘的想望_____。

3. 我爬上那一座座诱惑着我的山顶

诱惑着我_____。

4. 一次次漫湿了我枯干的心灵

_____ 枯干的心灵。

5. 在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶

_____ 战胜失望_____。

6. 一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛

_____ 在一瞬间照亮_____ 眼睛。

熟记短语

铁青着脸

扎下深根

海在喧腾

语句学习

1. 山那边的山啊,铁青着脸/给我的幻想打了一个零分!

假如写,“那时我是多么失望,沮丧/我的幻想一下子全然破灭!”那就没有形象,也无所谓意境了。学这一句,可以感悟,第一,感情是可以由物来烘托的;第二,拟人可使形象生动,富有情致;第三,拟人要根据事物自身的特征来拟。山是青的,说“铁青着脸”很妙。

2. 一颗从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根

这里也含蓄着一个比方,把“心”比作植物可以生长的地方,比作大地。心灵世界无限丰富,可以比作许多喻体,这个思路打开了,说一种心理活动,就可以创造种种形象的说法。例如,有人写道:“那种子曾遇见了一片土地,在一个过客的心之峡谷,蔚然成阴,教会她怎样敬畏生命。”有人写道:“我的心里就像翻倒了五味瓶,什么滋味都有。”有人写道:“突然像有一滴灵洁的水滴落在灵魂深处,我的心灵给一道白闪闪的柔软而又强烈的光照亮了。”

3. 妈妈,那个海呢? |……是的!人们啊,请相信——/在不停地翻过无数座山后/在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶

前一句呼唤“妈妈”,后一句呼唤“人们”,用这样的呼唤,能形成面对面的倾诉。

2 走一步,再走一步^①

莫顿·亨特

那是费城七月里一个闷热的日子,虽然时隔五十七年,可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩,因为玩弹子游戏玩厌了,都想找些新的花样来玩。

“嗨!”内德说,“我们很久没有爬悬崖了。”

“我们现在就去爬吧!”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑而去。

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己也能像他们那样活泼勇敢,但是自我出世以后,八年来我一直有病,而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫^②。

“来呀!”我最要好的朋友杰利对我叫喊,“别做胆小鬼。”

“我来了!”我一面应着,一面跟着他们跑。

我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁,壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。大约只有二十米高,但在我眼中却是高不可攀的险峰。

其他孩子一个接一个地向上爬,朝着一块离崖顶还有三分

① 选自《当代少年》1988年第1期。莫顿·亨特,美国作家。

② [训诫]告诫,教导。

之二路程的狭小岩石架进发。我落在最后,全身颤抖,冷汗直冒,也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋^①的胸腔里冬冬直跳。

我终于爬上去了,蹲在石架上,心惊肉跳,尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边缘移动,我看在眼里,吓得几乎晕倒。

接着,他们又开始向崖顶攀爬。他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。

“嗨,慢着,”我软弱地哀求道,“我没法——”

“再见!”其中一个孩子说。其他孩子跟着也都哈哈大笑起来。

他们左折右转地爬上了崖顶,向下凝视着我。“如果你想待在那里,就待着好了。”有个孩子嘲笑道,“不用客气。”杰利看来好像有点不放心,但还是和大家一起走了。

我从石架向下望,感到头晕目眩^②;我绝对没法爬下去,我会滑倒摔死的。但是,往崖顶的路更难爬,因为它更陡,更险。我听见有人啜泣^③,正纳罕^④那是谁,结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去,暮色开始四合。在一片寂静中,我伏在岩石上,恐惧和疲乏使我全身麻木,不能动弹。

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

① [嶙峋(línxún)]形容人瘦削。

② [眩(xuàn)](眼睛)昏花。

③ [啜(chuò)泣]抽噎,抽抽搭搭地哭。

④ [纳罕]惊奇,诧异。